

dégagé

No ritmo da sua história

# CLIPPING

## JORNAL

# CLIPPING

Veículo: O POVO

Editoria: FAROL

Local: ELIOMAR DE LIMA

/ CE

Pág: 02

Data: 05.08.2021

dégagé

No ritmo da sua história

2

**FAROL**

WWW.OPOVO.COM.BR  
QUINTA-FEIRA  
FORTALEZA - CEARÁ - 5 DE AGOSTO DE 2021

FALE COM O ELIOMAR: ELIOMARDELIMA@OPOVO.COM.BR | BLOGDOELIOMAR.COM.BR



**ELIOMAR DE LIMA**

## **BIENAL**

Vem aí a VII Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par em Par. De 13 a 22 deste mês de agosto, com a transmissão ao vivo de espetáculos direto do Theatro José de Alencar e do Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão. Entre atrações, Edisca e Cia Dita.

# CLIPPING

Veículo: O OTIMISTAS

Editoria: PRIMEIRA PÁGINA

Local:

/ CE

Pág: 01

Data: 10.08.2021

dégagé

No ritmo da sua história

www.ooptimista.com.br | @ooptimista

# O OTIMISTA



Edição #1.040

10/8/21

TERÇA-FEIRA



# TAPIS ROUGE

#BIENAL

## Dança em REALIDADE VIRTUAL

O Teatro Máquina, com o espetáculo *Canôl*, faz a abertura, na noite desta sexta (13), da segunda parte da programação da Bienal Internacional de Dança do Ceará, que este ano é transmitida ao vivo pelo canal oficial do YouTube do evento

Canôl é baseado na obra *A Exceção e a Regra*, de Bertolt Brecht



A Edica apresenta Estrelário na programação

**Emanuel Fortado**  
 em parceria com o jornalista Daniel Costa

Com a ideia de trazer a dança próxima ao público sem a sua presença na plateia, por conta da pandemia, será, nesta sexta-feira (13) até o próximo dia 23 de agosto a segunda fase de programação da Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Far Em Far. Em sua última edição, a ação cultural chegou com um diferencial este ano: os espetáculos serão transmitidos ao vivo, em realidade virtual.

As transmissões ocorrerão dentro dos palcos do Teatro José de Alencar e do Teatro B. de Palva, no Porto Dragão (Praia de Iracema), em horários às 18h e 21h. Por conta dos protocolos e normas que restringem aglomeração nesse período em que vivemos, o acesso aos textos será restrito aos artistas e técnicos envolvidos na produção.

A utilização dessa tecnologia (grupos cinema V10) tem a intenção de ampliar o acesso da imagem,

**As transmissões ocorrem direto dos palcos do Teatro José de Alencar, e do Teatro B. de Palva, no Porto Dragão (Praia de Iracema)**

abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado seguindo uma linguagem cinematográfica, explica o diretor Alexandre Venz, que é o diretor da transmissão ao vivo.

Segundo ele, uma grande falta de internet foi a possibilidade para garantir a transmissão dos episódios.

“Cheramos vários profissionais que são envolvidos com o mundo da dança, pessoas que já fotografaram e filmaram dança. Estamos apostando que nossa equipe técnica de filmagem tenham pessoas que tenham um olhar para a dança, para filmar a dança”, acrescenta ele.

### Espectáculos

A programação da primeira edição pertenceu *Canôl*, do Teatro Máquina, foi a abertura da segunda fase de programação desta sétima edição da Bienal, nesta sexta. *Canôl*, que conta com texto e direção de Paul Tzuc, é baseado na obra *A Exceção e a*

*Regra*, de Bertolt Brecht. Ainda na noite de abertura, o evento também contará com o *De Far Em Far*, de Clara Costa e Jean Miran. *2311 739 ENEON*, da Cia Yoki – Companhia de Experimentos Valéria Pinheiro e Tiago Passa Sobre a Terra, de Rosa Pinto. Outros destaques do evento são os dois espetáculos da Companhia de Arte Anderson, *O Tempo da Patinação e Dança* e *Imago Amil e Goya*, que tem direção de Andréa Barilotti.

Um dos projetos sociais e artísticos mais esperados do País, a Edica também está na programação da Bienal com seu mais recente espetáculo, *Estrelário*, assim como o lançamento de *Reflexo* – uma criação do coreógrafo convidado Luis Fernando Benigno e apresentada pela Dançaru Cia de Dança.

Ainda dentro da programação: *My (Pô) Rap*, da Dança Cia

### serviço

#### 2ª Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Far Em Far

De 13 a 22 de agosto

Programação gratuita

Canal da Bienal no YouTube:

Mais info: [www.bienaldecara.com.br](http://www.bienaldecara.com.br)

AGENDA

ATRAÇÕES | A programação cultural deste fim de semana reúne atrações musicais, homenagem a Luiz Melodia, Bial de Dança, teatro e mais. Confira as dicas do Vida&Arte!

PAPO SOBRE CINEMA



Paulo Azevedo, 52, é programador do Cineclube de Maracá. Ele atua como cineasta e crítico cinematográfico. Foi diretor de cinema por mais de 20 anos. Atualmente, ele atua como produtor e diretor de cinema. Ele também é autor de livros e artigos sobre cinema.

Quando: toda quinta-feira, 12, às 19h.
Onde: Cineclube de Maracá no YouTube

FESTIVAL DIA DOS PAIS

Comemorando as comemorações do Dia dos Pais, ocorre neste sábado, 14, o Festival Dia dos Pais. O evento ocorre no espaço cultural do bairro de São Francisco. O festival contará com apresentações de grupos locais e nacionais.

Quando: sábado, 14, às 19h.
Onde: Teatro Proletário no YouTube

SÉRIE "RINGUE"

A série Ringue é uma produção brasileira que aborda o mundo do boxe. A série é protagonizada por um jovem que busca se tornar um campeão mundial. A série é baseada no livro de Paulo Azevedo.

Quando: toda, 12, às 21h.
Onde: no Canal Brasil no streaming Netflix e Disney+ e Canal 50/50

DIVERSÃO NO FIM DE SEMANA

BIENAL DE DANÇA DO CEARÁ

ARTES CÊNICAS

Continua e partir desta sexta-feira, 13, a programação da 1ª Bienal Internacional de Dança do Ceará. O evento é realizado em uma sala com realidade virtual.

Os trabalhos ganham transmissão simultânea no canal do evento no YouTube.

Quando: a partir das 18h de sexta-feira, 13.
Onde: Canal da Bienal no YouTube.
Mais: www.bienalceara.com.br



PEÇA "PETER PAN"

INFÂNCIA

Será encenada neste domingo, 15, a peça "Peter Pan", baseada no original inglês de J.M. Barrie. Com a direção de Cláudio Alcântara, a montagem conta com a direção de Paulo Azevedo e o elenco formado por jovens talentos locais.

Quando: neste domingo, 15, às 19h.
Onde: Fundação Amadorim no YouTube e Diversão em Casa no Facebook



DEBATES NO FESTIVAL DE CULTURA SURDA

TELEVISÃO

Com a presença de Maria Bruma, Paulo Azevedo e Maria Bruma, o Festival de Cultura Surda do Itaú Cultural, realiza a série "Surda e Surda". A série aborda temas relacionados à cultura surda e à acessibilidade.

Quando: toda, 19h.
Onde: Itaú Cultural no YouTube

HOMENAGEM A LUIZ MELODIA



O cantor e compositor Luiz Melodia é homenageado neste sábado, 14, com a apresentação de sua obra no espaço cultural do bairro de São Francisco. O evento contará com apresentações de grupos locais e nacionais.

Quando: sábado, 14, às 19h.
Onde: Cineclube de Maracá no YouTube

OS ALACANTOS

TELEVISÃO

Do formato para a TV, os Alacantos são uma série de programas que abordam temas relacionados à cultura e à acessibilidade. A série é protagonizada por jovens talentos locais.

Quando: a partir de hoje, 12, às 21h.
Onde: Canal Brasil no streaming Netflix e Disney+ e Canal 50/50

# CLIPPING

Veículo: O POVO

Editoria: FAROL

Local: ELIOMAR DE LIMA

/ CE

Pág: 02

Data: 18.08.2021

dégagé

No ritmo da sua história

2

**FAROL**

WWW.OPOVO.COM.BR  
QUARTA-FEIRA  
FORTALEZA - CEARÁ - 18 DE AGOSTO DE 2021

FALE COM O ELIOMAR: ELIOMARDELIMA@OPOVO.COM.BR | BLOGDOELIOMAR.COM.BR



**ELIOMAR DE LIMA**

/// **Prossegue hoje**, a partir das 18h, a VII Bienal Internacional de Dança/De Par em Par. **No Youtube** do evento. Entre atrações, a Companhia da Arte Andanças.

**12** Fortaleza, Ceará, Brasil • Quinta-feira, 19 de agosto de 2021 • **O ESTADO** **GERAL**FLÁVIO TORRES  
**Sociedade**

flavio.torres.545



mrtorres.oestado@gmail.com

**Programação.** Segue até domingo, 22 de agosto, a programação de espetáculos da 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par Em Par. Com sessões às 18h e 21h, os espetáculos são transmitidos ao vivo no canal da Bienal no YouTube. No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizada no canal uma edição em realidade virtual. Nesta quinta-feira, 19, às 18h, tem o espetáculo "Iracema", com interpretação da bailarina Rosa Primo e direção e dramaturgia de Clarice Lima. Voltado para o público infantil, é um espetáculo que parte da personagem feminina do romancista cearense José de Alencar para pensar e discutir questões que atravessam a figura da mulher. Depois, às 21h, Andreia Pires apresenta "Fortaleza 2040", espetáculo desenvolvido no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Iracema das Artes, com orientação de dramaturgia e iluminação de Alejandro Ahmed.

QUER DIVULGAR SEU EVENTO?  
MIGUELARAUJO@OPOVO.COM.BR

# VUMBÓ

O MELHOR DA AGENDA CULTURAL

## BIENAL DE DANÇA



LUIZ ALVES/DIVULGAÇÃO

### ARTES CÊNICAS

A programação da 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par em Par segue até domingo, 22, com espetáculos ao vivo. As apresentações ocorrem em diferentes palcos, como no Theatro José de Alencar e no Teatro B. de Paiva. Hoje tem espetáculos com Edmar Cândido, apresentando "Canil", e Zé Viana Junior, apresentando "CorpoCatimbó" (foto).

**Quando:** às 18 e às 21 horas desta sexta-feira, 20; Bienal ocorre até domingo, 22

**Onde:** Canal da Bienal no YouTube

**Mais info:** bienaldedanca.com.br/

dégagé

*No ritmo da sua história*

# CLIPPING

## WEB

# CLIPPING

Veículo: SITE PÚBLICO A

/ CE

dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://publicoa.com.br/publico-a-eventos-com-espetaculos-filmados-em-realidade-virtual-a-7a-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-de-par-em-par-da-continuidade-a-programacao/>

Local: EVENTOS

Data: 02 / 08 / 2021



HOME PÚBLICO A DESTAQUES EVENTOS SAÚDE / BEM-ESTAR GOURMET REVISTA CONTATO

## [PÚBLICO A EVENTOS] Com espetáculos filmados em realidade virtual, a 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR dá continuidade à programação

02/08/2021



COMPARTILHE ESSA NOTÍCIA



*O evento acontece de 13 a 22 de agosto de 2021 com a transmissão ao vivo de espetáculos, direto do Teatro José de Alencar e do Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão. Teatro Máquina (O Cantil), Edisca (Estrelária) e Cia Dita (Fortaleza), estão entre as atrações. O acesso à transmissão é gratuito.*

Manter a dança próxima do público sem a sua presença na plateia. Essa é a proposta da **Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par** com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua 7ª edição. O resultado é a transmissão ao vivo, em realidade virtual, que poderá ser acompanhada de **13 a 22 de agosto de 2021** no canal do evento no **YouTube**.

Nos palcos do Theatro José de Alencar e Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE), 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e transmitidos ao vivo, em sessões às 18h e 21h. Seguindo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual N° 13.811 – Mecenato Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceria: Quitanda Soluções Criativas. Apoio Institucional: Theatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Iracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

A abertura, no dia 13 de agosto, no TJA, será com o **Teatro Máquina** na remontagem do premiado "O Cantil" (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, "O Cantil" surge de uma leitura bastante específica de "A exceção e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a **Cia Dita** volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A **Edisca**, um dos projetos sociais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrelário", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos **Percursos de Criação**, "Inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Bongiovanni, apresentado pela **Paracuru Cia de Dança**, com direção de Flávio Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França da **Cie. R.A.M.a.**, do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a **Carnaúba Criações, do Ceará**. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a cearense Clarice Lima como assistente de direção e ensaiadora. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e público brasileiro.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com **tradução em libras**, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "No Tro Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete **João Paulo Lima**, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. **Clarissa Costa** e **Jhon Moraes** apresentam "Felizes para Sempre", uma proposta cênica de dança-integrada onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Iracema das Artes: "Fortaleza 2040", com **Andreia Pires**; "O cheiro da lycra", de **Alysson Amancio Cia de Dança**; "233A 720 KALOS", da **Cia Vatá – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro**; "Tudo passa sobre a terra", de **Rosa Primo**; e "Corpos embarcados", da **Companhia Barlavento**, trabalho com direção coreográfica de Circe Macena, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (SP).

A **Companhia da Arte Andanças**, com direção de Andréa Bardawil, apresenta dois espetáculos, "O tempo da paixão ou o desejo é um lago azul" e "Graça", este em parceria com Graça Martins, intérprete-criadora; a bailarina, coreógrafa e performer **Silvia Moura** e o ator, dramaturgo e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se ela dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "RamaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam **Edmar Cândido** em "Canil"; **Cia Balé Baião**, direção de Gerson Moreno, em "Prelúdio para danças caboclas"; **Zé Viana Júnior** em "CorpoCatimbó"; **Cia Dita**, em "Mulata", solo da bailarina Wilemara Barros; **Rosa Primo** em "Iracema". E **Lourdes Macena** homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encerramento o **Grupo Miraira**, que fundou há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoado", com quadros dançados no último espetáculo, "Pátria Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite compor uma espécie de esfera ótica onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Veras é o diretor da transmissão ao vivo. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, restitui a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadra e fixa em um ponto de vista. "Isso colocou outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos da dança ser.

Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, *making of* e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, seriam realizadas em março, juntamente com o Seminário TEPe e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Redes Confluentes, mas foram adiadas em virtude do decreto de *lockdown* no período.

## SERVIÇO

**7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Seminário e programação de videodança – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.**

**7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no Youtube.**

**Informações:** [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com)

**Site:** [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Foto: Ricardo Rios



**Rodrigo Kawasaki**  
Editor-chefe da Pública A.

# CLIPPING

Veículo: SITE SECULT

Link: <https://www.secult.ce.gov.br/2021/08/02/lab-com-espectaculos-filmados-em-realidade-virtual-a-7a-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-de-par-em-par-da-continuidade-a-programacao/>

Local: LISTA DE NOTÍCIAS

Data: 02 / 08 / 2021

# dégagé

No ritmo da sua história

/ CE



LISTA DE NOTÍCIAS | PROGRAMAÇÃO

## LAB | Com espetáculos filmados em realidade virtual, a 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR dá continuidade à programação

02 DE AGOSTO DE 2021 - 11:12



O evento acontece de 13 a 22 de agosto de 2021 com a participação de oito espetáculos do Teatro José de Alencar e do Teatro B de Parê no Porto Dragão, Teatro Municipal Ceará, Teatro Dramático e Carolina (Fortaleza), além entre as atrações. O acesso é remunerado e gratuito.

Mantenha a dança próxima do público sem a sua presença física. Essa é a proposta da **Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par em Par** com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua 7ª edição. O resultado é a transmissão ao vivo, em realidade virtual, que poderá ser acompanhada de **13 a 22 de agosto de 2021** no canal do evento no **YouTube**.

Nos palcos do Teatro José de Alencar e Teatro B de Parê, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult/CE) 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e transmitidos ao vivo, em sessão de 18h e 21h, seguindo os protocolos de segurança já recomendados pelas autoridades sanitárias. O acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A 7ª Bienal de Dança / De Par em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult/CE), Lei Estadual nº 13.811 – Mecanismo Estadual Agraciado Herito. Inclui Apoio Lei 808 do Brasil (Governo do Estado do Ceará), Lei nº 10.161 – Mecanismo Estadual Agraciado Herito. Inclui Apoio Lei 808 do Brasil (Governo do Estado do Ceará), Prefeitura Municipal de Fortaleza (Secult/F), Secretaria Especial de Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, Consulado Geral da França para o Nordeste, Focareis, Quilanda Soluções Criativas. Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto, Instituto das Artes, Realização: Instituto de Dança e Poente.

A abertura, no dia 13 de agosto, no TJA, terá como **Teatro Máquina** na reinterpretação do clássico "O Centil" (2009) espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 15 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, "O Centil" surge de uma leitura bastante específica de "A noção e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a **Ga Bika** volta aos palcos da Bienal com "Paralelo", espetáculo que estreou em 2010 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A **Edição** um dos projetos sociais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, um especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Sirelêdo", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dança de música.

DESTAQUES EM LISTA DE NOTÍCIAS



02 DE AGOSTO DE 2021

Com apoio da Secult, IX Curta o Gênero acontece durante 20 dias de programação online



02 DE AGOSTO DE 2021

Dragão do Mar realiza sarau literário com poetas e escritores cearenses nesta sexta-feira (6)



02 DE AGOSTO DE 2021

Cinetatro São Luiz celebra Dia dos Pais com show de Edinho Vilas Boas e filhos

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pelo Biênal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição de De Paris Em Paris apresenta, como resultado dos **Percurso de Criação**, "Invenção de Belezas: uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Bongiovanni, apresentado pela **Paracuru Cia de Dança**, com direção de Mário Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Rest)Pogo", obra de maior circulação na França de **De R.A.M.A.**, do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a **Companhia Criações do Ceará**. Com a direção online do coreógrafo francês, a coreografia com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a coreografia criada uma como assistente de direção e ensaiadora. Percursa entre a Biênal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transatlântica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma estética de uma estética precisa aos corpos e público brasileiro.

"My (Rest)Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Biênal apresenta com **tradução em libras**, reforçando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "No Topo do Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete **Jóão Paulo Lima**, idealizador de Plataforma de Dança e Acessibilidade de Biênal Internacional de Dança do Ceará. **Clarissa Costa e Jon Marais** apresentam "Palcos para Sampaio", uma proposta online de dança integrada onde usam com coreografia, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários de Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de criação em dança da escola Fortes Macena das Artes, Fortaleza do Rio, com **Andréia Feres**, o elenco do grupo, da **Alyson Amanda Cia de Dança** - 2334 720-64005, da **Cia Vati - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro**. Tudo sobre a tenor, de **Rosa Primo**, e "Corpos embarcados", da **Companhia Bailavento**, trabalho com direção coreográfica de Dina Mazena, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (SP).

A **Companhia de Arte Anilanças**, com direção de Andréa Bardóvil, apresenta dois espetáculos: "O tempo do beibido ou o desejo é um legião" e "Graça", esta em parceria com Graça Martins, intérprete-criadora e bailarina, coreógrafa e performer. **Silvia Moura** e o ator dramaturgo e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se ele dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "TamaDança", mediadora criada pelo autor para relacionar os temas ramadã período sagrado aos movimentos e dança.

Nos palcos de Biênal De Paris Em Paris também se apresentam **Edmar Cândido** em "Cari", **Cia Balé Balé**, direção de Gordon Moreno, em "Invenção para dança abstrata", **Zé Viana Junior** em "corpocapôdo", **Cia Dita**, em "Inútil", solo da bailarina Willemara Santos, **Rosa Primo** em "Macena". E **Leandro Macena** homenageado nesta edição de Biênal de Paris Em Paris, teve ao lado no encenamento o **Grupo Miralim**, que fundou há 27 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Fouzado", com quadros dançados no último espetáculo, "Pétra Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, estando com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Esse tecnologia permite compor uma espécie de esfera 360 onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta brasileiro Alexandre Veras é o diretor da transmissão ao vivo. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos pontos de imagem, dando ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fugir, olhando para onde quer".

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, resgata a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadrado e fixa em um ponto de vista. Isso trouxe outras possibilidades em relação à fuga do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo, tudo e mais nem menos. A tecnologia continua. Independentemente da tecnologia, o que a Biênal de Dança pretende mostrar é partir da realidade virtual e a abertura de outros possíveis modos de dança ser.

Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagem que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento de continuidade edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização de 7ª **Bienal De Par Em Par** em outubro de 2020, que foi adaptada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual que aconteciam agora em agosto, seriam realizadas em março, juntamente com o Seminário TEPe e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma série de programação chamada de Redes Confluentes, mas foram adicadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## SERVICO

7ª **Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020)** – Seminário e programação de videocênica – De 09 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no Youtube.

7ª **Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020)** – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no Youtube.

Informações: [bienal@bienalceara.com](mailto:bienal@bienalceara.com)

Site: [www.bienalceara.com.br](http://www.bienalceara.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.



## 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ



Com espetáculos filmados em realidade virtual, a 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR dá continuidade à programação

O evento acontece de 13 a 22 de agosto de 2021 com a transmissão ao vivo de espetáculos, direto do Teatro José de Alencar e do Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão. Teatro Máquina (O Cantô), Edisco (Estrelário) e Cia Dita (Fortaleza), estão entre as atrações. O acesso à transmissão é gratuito.

Manter a dança próxima do público sem a sua presença na plateia. Essa é a proposta da **Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par** com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua 7ª edição. O resultado é a transmissão ao vivo, em realidade virtual, que poderá ser acompanhada de **13 a 22 de agosto de 2021** no canal do evento no **YouTube**.

Nos palcos do Teatro José de Alencar e Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE), 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e transmitidos ao vivo, em sessões às 18h e 21h. Seguindo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecenato Estadual.

Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceria: Quitanda Soluções Criativas. Apoio institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Itacema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

A abertura, no dia 13 de agosto, no TJA, será com o **Teatro Máquina** na remontagem do premiado "O Cantil" (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, "O Cantil" surge de uma leitura bastante específica de "A exceção e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a **Cia Dita** volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A **Edisca**, um dos projetos sociais mais respeitadas no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrelário", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos **Percurso de Criação**, "Inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Bongiovanni, apresentado pela **Paracuru Cia de Dança**, com direção de Flávio Sampaio.

É fruto do intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França da **Cie. R.A.M.a.**, do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a **Carnaúba Criações, do Ceará**. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a cearense Clarice Lima como assistente de direção e ensaiadora. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e público brasileiro.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com **tradução em libras**, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "No Tro Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete **João Paulo Lima**, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. **Clarissa Costa** e **Jhon Moraes** apresentam "Felizes para Sempre", uma proposta cênica de dança-integrada onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Itacema das Artes: "Fortaleza 2040", com **Andreia Pires**; "O cheiro da lycra", de **Alysson Amancio Cia de Dança**; "233A 720 KALOS", da **Cia Vatá – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro**;

"Tudo passa sobre a terra", de **Rosa Primo**, e "Corpos embarcados", da **Companhia Barlavento**, trabalho com direção coreográfica de Circe Macena, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (SP).

A **Companhia da Arte Andanças**, com direção de Andréa Bardawi, apresenta dois espetáculos. "O tempo da paixão ou o desejo é um lago azul" e "Graça", este em parceria com Graça Martins, intérprete-criadora; a bailarina, coreógrafa e performer **Silvia Moura** e o ator, dramaturgo e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se ela dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "RamaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam **Edmar Cândido** em "Canil"; **Cia Balé Baião**, direção de Gerson Moreno, em "Prelúdio para danças cabodas"; **Zé Viana Júnior** em "CorpoCatimbó"; **Cia Dita**, em "Mulata", solo da bailarina Wilêmara Barros; **Rosa Primo** em "Iracema". E **Lourdes Macena** homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encerramento o **Grupo Miraira**, que fundou há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoado", com quadros dançados no último espetáculo, "Pátria Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite compor uma espécie de esfera ótica onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Veras é o diretor da transmissão ao vivo. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, restitui a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadra e foca em um ponto de vista. "Isso colocou outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos da dança ser.

Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da **7ª Bienal De Par Em Par** em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, seriam realizadas em março, juntamente com o Seminário TEPe e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Redes Confluentes, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## SERVIÇO

**7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020)** – Seminário e programação de videodança – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

**7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020)** – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no Youtube.

Informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com)

Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Compartilhe:



📄 Imprimir

SEJA O ÚLTIMO A SABER SOBRE NOSSA

---

02/08/2021

---



PROCURAR ☰

## Com espetáculos filmados em realidade virtual, a 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR dá continuidade à programação



Por Marcellus Rocha - agosto 02, 2021

COMPARTILHAR

O evento acontece em 13 a 22 de agosto de 2021 com a transmissão ao vivo de espetáculos, além do Teatro José de Alencar e do Teatro de Armas, no Porto Dragão. Teatro Municipal do Ceará, Teatro (Arquiteto) e O Oito (Porto), entre outras opções. O acesso é gratuito e a programação completa.

Mover a dança próximo da público tem a sua presença na plateia. Essa é a proposta da Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par em Par com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua 7ª edição. O resultado é a transmissão ao vivo, em realidade virtual, que poderá ser acompanhada de 13 a 22 de agosto de 2021, no canal do evento no YouTube.

Nos palcos do Teatro José de Alencar e Teatro O. de Paiva, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria de Cultura do Ceará (Secult-CE), 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e transmitidos ao vivo, em sessões às 18h e 21h, segundo os protocolos de biossegurança recomendados pelos autoridades sanitárias. O acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A 7ª Bienal de Dança / De Par em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.203 – Maracatã Estadual. Agradecimento: Smi, Apoio: Lei Rêde-Biens (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secult/ Secretaria Especial de Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste, Parceria: Fundação Solange Crispim. Apoio institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Tracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e ArteArts.

A abertura, no dia 13 de agosto, no TIA, será com o Teatro Mispéna na reencenação do premiado "O Cantô" (2006), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Ivan Teixeira, "O Cantô" surge de uma leitura bastante específica de "A sacção e a regra", de Bertold Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja entendido e o trabalho dos atores possa ter reflexo no ato pelo exercício de desconstrução e reapropriação. Também na noite de abertura a Cia Bita volta aos palcos da Bienal com "Portaleza", espetáculo que estreia em 2021 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A Bienal, em dois projetos sociais inseridos no país, na conexão das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também conta de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrelário", primeiro recente espetáculo. Teatro dentro de escola dança para de crianças.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição de De Far En Far apresenta, como resultado dos Percursos de Criação, "Trematório de Beleza", uma criação do coreógrafo brasileiro Luis Fernando Gonçalves, apresentado pelo **Parcours Cia de Dança**, sob direção de Flávio Langgans.

É fruto de intercâmbio também a criação de "My (NOT) BODY", obra de maior circulação na França da Cie, **K.A.M.A.**, do coreógrafo francês Fabrice Ramalingom, com a Companhia Criajben, de Geneá. Com a direção online do coreógrafo francês, a coreógrafa com bailarinos no Ceará leva, de forma presencial, a coreógrafa Cláudia Lima como assistente de direção e encenadora. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o trabalho em rede, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na criação de uma obra e de uma dinâmica precisa em contextos espaciais distintos.

"Why (Not) Paga" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com tradição em **Brasil**, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos, terá tradição também "No Tru Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete **João Paulo Lima**, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. **Cláudia Costa e Rose Merak** apresentam "Felizes para sempre", uma proposta (obra de dança) teatralizada em conjunto com aproximação técnica de técnicas de teatro, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança do Estúdio Porto Sincron das Artes: "Fartaria 2020", com **Andréia Nogueira**, "O choro da lua", de **Alysson Araújo Cia de Dança**, "2024-720 KALOS", de **Cia Uatã - Companhia de Artes e Teatro**, **Patrícia Pinheiro**, "Tudo passa sobre a terra", de **Rose Primo**, e "Corpo embaçado", de **Companhia Barbaente**, trabalho com direção coreográfica de **Ciro Massaro**, que trata a criação e interpretação com **Marta Brito**, sob orientação de **Marina Luggeria de Almeida (BR)**.

A **Companhia de Arte Andanças**, com direção de **Andréia Bardeci**, apresenta dois espetáculos, "O tempo do pão ou o tempo do lago azul" e "Guaça", este em parceria com **Guapa Martins**, intérprete-criador, a bailarina, coreógrafa e performer **Sônia Moreira** e o ator dramático e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se eu dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "TamaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos tamandá (período sagrado das municipalities) e dança.

Nos palcos da Bienal De Far En Far também se apresentam **Edmar Cavaleiro** em "Carió" **Cia Dali Balão**, direção de **Denise Noroño**, em "Invólucro para danças abstratas" **20 Vozes** **Teatro** em "Corporatênis" **Cia Tita**, em "Muita", solo da bailarina **Wilmara Barros**, **Rose Primo** em "Incarna". E **Leandro Moreira** homenageado nesta edição da Bienal De Far En Far, leva ao palco no encerramento o **Grupo Nômade**, que fundou há 21 anos, quando ingressou na Faculdade Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Revoada", com quatro direções de artistas espetáculos, "Nôma Brinde", que estreou em novembro de 2015.

## REALIDADE VIRTUAL

Fera dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com seu controle para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se conecta em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes abstratas. Essa tecnologia permite ocupar uma espécie de esfera 360 onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense **Alexandre Viana** é o diretor da transmissão ao vivo. A utilização dessa tecnologia traz a liberdade do múltiplos pontos de imagens, abrindo ao espectador a possibilidade de realizar interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão única e o espectador pode navegar, fruir, situar-se para onde quer, etc.

Essa tecnologia, conforme explica **Alexandre**, destaca a possibilidade que de vez em quando da câmera retro, quando enquadrada e traça em um ponto de vista. Isso oferece outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo através da tecnologia, é como se o espectador tivesse feito várias leituras de espetáculo. Não é mais nem menos, é se diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos da dança ser.

Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na fruição vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a integridade dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecido internacionalmente como um dos maiores eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2000 deu início à Bienal De Far En Far, em homenagem ao consulado edição dos anos ímpares e, desde então, volta sempre realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

Em pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 21ª Bienal De Far En Far em outubro de 2020, que foi adaptada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que aconteceram agora em agosto, serão realizadas em março, juntamente com o Seminário Têtu e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte de programação chamada de **Feito Confluente**, mas foram afetados em virtude do decreto de lockdown no período.

## Serviço

**7º Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020)** - Seleção e programação de videodança - De 05 a 15 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

**7º Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020)** - Espetáculos em realidade virtual - De 12 a 21 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [biennial@biennialdaca.com](mailto:biennial@biennialdaca.com)

Site: [www.biennialdaca.com.br](http://www.biennialdaca.com.br)

Toda a programação de dança é gratuita.

Facebook Instagram Twitter Parcerias  
**BLOG DO LAURIBERTO**

Atualização e tempo total desde 2019

Home Política Economia Arte e Cultura Mais...

## Realidade virtual em espetáculos na Bienal De Par Em Par 2021



Por Lauriberto Carneiro Braga - agosto 02, 2021

**M**anter a dança próxima do público sem a sua presença na plateia. Essa é a proposta da Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua 7ª edição. O resultado é a transmissão ao vivo, em realidade virtual, que poderá ser acompanhada de 13 a 22 de agosto de 2021 no canal do evento no YouTube.



Nos palcos do Theatro José de Alencar (TJA) e Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE), 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e transmitidos ao

COMPARTILHAR

Marcar como

Bienal De Par em Par

### Blog do Lauriberto

#### GOVERNO DO CEARÁ

Clique no ícone para saber mais

Participe do programa que transforma cidadania em solidariedade. Você pode pagar tributos e ajudar quem mais precisa.

SUA NOTA É VALOR

SEFAZ Ceará

Governo do Estado do Ceará

#### PREFEITURA DE FORTALEZA

Clique no ícone para saber mais

UMA OPORTUNIDADE DE CRESCIMENTO PARA OS PEQUENOS NEGÓCIOS

Capta

SENAE Fortaleza

#### PREFEITURA DE CAUCAIA

Clique no ícone para saber mais

**ATENÇÃO CAUCAIA!**  
**CHEGOU A HORA DE SE PROTEGER CONTRA A H1N1**  
CLIQUE AQUI E CONFIRA O CALENDÁRIO DE VACINAÇÃO

CARACÁ

#### ASSEMBLEIA LEGISLATIVA

Clique no ícone para saber mais

vivo, em sessões às 18 e 21 horas. Seguindo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecenato Estadual.

Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste.

Parceria: Quitando Soluções Criativas. Apoio institucional: Theatre José de Alencar, Porto Dragão e Porto Iracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

A abertura, na sexta-feira (13 de agosto), no TJA, será com o Teatro Máquina (foto Wolmick Campos) na remontagem do premiado “O Cantil” (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, “O Cantil” surge de uma leitura bastante específica de “A exceção e a regra”, de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a Cia Dito volta aos palcos da Bienal com “Fortaleza”, espetáculo que estreou em 2019 fazendo um



**americanas**

	<p>o Livro da Bíblia de Sabedoria                  200 páginas   17,5 x 24 cm   175                  g   capa dura</p> <p><b>R\$ 55,90</b></p>
	<p>Smartphone Samsung Galaxy S21                  6,2"   128 GB   5G   120 Hz   Dual...</p> <p><b>R\$ 1.199</b></p>
	<p>Smartwatch Samsung Galaxy Watch 4                  42 mm   41 mm   45 mm   46 mm</p> <p><b>R\$ 175,90</b></p>
	<p>Livro... O Livro da Bíblia                  200 páginas   17,5 x 24 cm   175                  g   capa dura</p> <p><b>R\$ 73,14</b></p>
	<p>Livro... O Livro da Bíblia                  200 páginas   17,5 x 24 cm   175                  g   capa dura</p> <p><b>R\$ 59,91</b></p>

## LAURIBERTO BRAGA

Editor e produtor de conteúdo



(85) 99 918 5233  
 @lauribertobraga  
 lbraga.com

Jornalista formado pela Universidade Federal do Ceará-UFC (1987). Pós-graduação em Comunicação, Publicidade e Marketing, pela Universidade de Fortaleza - Unifor (1998). Sócio-professor de jornalismo de Conteúdo da Universidade Estadual do Ceará, apresentador da Rádio Fortaleza 90,7 FM. Passou pelos jornais O Povo, Tribuna do Ceará, Diário do Nordeste, For News, Folha do Ceará, O Estado do Ceará, O Estado de São Paulo, Tribuna de 1991, Comunicação, Sesi-Corpo, Banco do Nordeste do Brasil (BNB), Banco Mercantil de São Paulo, Rádio Universidade FM 97,5, Rádio Metropolitana AM 940, Rádio Itaboraí AM 1380, Rádio Itaperiçu AM 821, Rádio Dragão do Mar AM 690, Rádio Verdes Mares AM 810, Rádio Inconfidência AM 940, Agência Estado, Agência Nordeste, Política Real, Agência Real World, Verney Comunicação, Casa-Cala, Produtora de Conteúdo, União de Verdesmares e Câmara do Ceará (CVC), Revista de Credibilidade Nacional de Indústria (RNCI), revista InAct, RJ, Shopping Benfica e Câmara Municipal de Fortaleza.

## Participe do Blog

Envie sugestões para  
[lauribertobraga@gmail.com](mailto:lauribertobraga@gmail.com)

paralelo entre o corpo e a cidade.

A Edisca, um dos projetos sociais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrelário", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos Percursos de Criação, "Inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Bongiovanni, apresentado pela Paracuru Cia de Dança, com direção de Flávio Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França da Cie. R.A.M.a., do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a Carnaúba Criações, do Ceará. Com a direção online do coreógrafo francês, e remontagem com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a cearense Clarice Lima como assistente de direção e ensaiadora. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e público brasileiro.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal



## Parceiros



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ



Prefeitura de  
Fortaleza



Assembleia Legislativa  
do Estado do Ceará

SEJA NOSSO PARCEIRO

Carta de parceria

americanas

	A Honra Perdida De Katharina Blum - A - Revisão R\$ 2,80 de julho (14 de setembro) <b>R\$ 55,90</b>
	Smartphone Samsung Galaxy S21 5G 128GB 5G <b>R\$ 1.450</b>
	A Honra Perdida De Katharina Blum - A Revisão R\$ 2,81 de julho (14 de setembro) <b>R\$ 50,31</b>
	Smartphone Samsung Galaxy S21 5G 128GB 5G <b>R\$ 1.199</b>

### Visualizações

11922119

Visite-nos

Facebook

Twitter

Seguidores

Seguidores (190)



Seguir

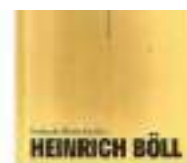
estante  
virtual

A HONRA  
PERDIDA DE  
KATHARINA  
BLUM

apresenta com tradução em libras, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também “No Tro Corpo”, um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete João Paulo Lima, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. Clarissa Costa e Jhon Moraes apresentam “Felizes para Sempre”, uma proposta cênica de dança-integrada onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Iracema das Artes: “Fortaleza 2040”, com Andreia Pires; “O cheiro da lycra”, de Alysson Amancio Cia de Dança; “233A 720 KALOS”, de Cie Veté – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro; “Tudo passa sobre a terra”, de Rosa Primo; e “Corpos embarcados”, da Companhia Barlavento, trabalho com direção coreográfica de Circe Macena, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (SP).

A Companhia da Arte Andanças, com direção de Andréa Bardawil, apresenta dois espetáculos, “O tempo da paixão ou o desejo é um lago azul” e “Graça”, este em parceria com Graça Martins, intérprete-criadora; a bailarina, coreógrafa e performer Sílvia Moura e o ator, dramaturgo e diretor teatral Ricardo Guilherme estão em “Se ele



Livro - A Honra Perdida de Katharina Blum

R\$ 20

A Honra Perdida de Katharina Blum, por Heinrich Böll

Adquirir



## Google Ads - Site Oficial

Google Ads pode ajudar você a alcançar clientes que pesquisam por empresas como a sua.

Google Ads

Saber mais >

Arquivos

Marcadores

dança, eu canto" e Ricardo Guilherme apresenta também "RamaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam Eámar Cândido em "Canil"; Cia Balé Baião, direção de Gerson Mareno, em "Prelúdio para danças caboclas"; Zé Viana Júnior em "CorpoCatimbó"; Cia Dita, em "Mulata", solo da bailarina Wilemara Barros; Rosa Primo em "Iracema". E Lourdes Mocena homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encerramento o Grupo Miraíra, que fundou há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoado", com quadros dançados no último espetáculo, "Pátria Grande", que estreou em novembro de 2019.

**REALIDADE VIRTUAL** – Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite compor uma espécie de esfera ótica onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Veras é o diretor da transmissão ao vivo. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-

definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, restitui a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadra e fixa em um ponto de vista. "Isso colocou outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua.

Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos da dança ser.

Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

**BIENAL DOS ANOS PARES** - Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, seriam realizadas em março, juntamente com o Seminário TEPE e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Redes Confluentes, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## SERVIÇO

- 7ª Bienal Internacional de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Seminário e programação de videodança - De 5 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.
- 7ª Bienal Internacional de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no Youtube.
- Informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com)
- Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)
- Toda a programação da Bienal é gratuita.

Boa Notícia - Notícias - Bienal Internacional de Dança do Ceará terá espetáculos filmados em realidade virtual

INFORMATIVO - ILUSTRADO

## BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ TERÁ ESPETÁCULOS FILMADOS EM REALIDADE VIRTUAL

02/08/2021



O evento acontece de 13 a 22 de agosto de 2021 com a transmissão ao vivo de espetáculos, direto do Teatro José de Alencar e do Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão. Teatro Máquina (O Cantil), Edisca (Estrelário) e Cia Dita (Fortaleza), estão entre as atrações. O acesso à transmissão é gratuito.

Manter a dança próxima do público sem a sua presença na plateia. Essa é a proposta do **Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par** com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua **7ª edição**. O resultado é a transmissão ao vivo, em realidade virtual, que poderá ser acompanhada de **13 a 22 de agosto de 2021** no canal do evento no **YouTube**.

Nos palcos do Teatro José de Alencar e Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE), 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e transmitidos ao vivo, em sessões às 18h e 21h. Seguindo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 - Mecanato Estadual. Agradecimentos: Dnal. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste, Parceiro: Quitanda Soluções Criativas. Apoio institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Tracema dos Artes. Realização: Indústria da Dança e Prerito.

A abertura, no dia 13 de agosto, no TJA, será com a **Teatro Máquina** na remontagem do premiado "O Cantil" (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 38 anos



em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, "O Cantil" surge de uma leitura bastante específica de "A exceção e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a Cia Dita volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o cargo e a cidade.

A **Ediaca**, um dos projetos teatrais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrelário", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dança de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal da Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos **Percursos de Criação**, "Inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo convidado Lutz Fernando Bongiovanni, apresentado pela **Paracore Cia de Dança**, com direção de Flávio Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França do **Cie. R.A.M.a.**, do coreógrafo Fabrice Ramalingam, com a **Carnaúba Criações do Ceará**. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinas no Ceará teve, de forma presencial, a coreógrafa Danee Lima como assistente de direção e animadora. Parceria entre a Bienal e o Conselho Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e público brasileiro.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com **tradução em libras**, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "No Tró-Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete **João Paulo Lima**, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. **Clarissa Costa e Jhon Moraes** apresentarão "Felizes para Sempre", uma proposta onírica de dança-integrada onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Traceno das Artes: "Fortaleza 2040", com **Andréia Pires**; "O cheiro da lycra", de **Alysson Amancio Cia de Dança**; "333A 720 KALOS", da **Cia Vata – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro**; "Tudo passa sobre a terra", de **Rosa Primo**; e "Corpos-embarcados", da **Companhia Barlavento**, trabalho com direção coreográfica de Circo Mazonia, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (SP).

A **Companhia da Arte Andanças**, com direção de Andréia Barlavento, apresenta dois espetáculos, "O tempo do pavão ou o desejo é um lago azul" e "Graça", este em parceria com Graça Hérties, intérprete-criadora; a bailarina, coreógrafa e performer **Silvia Moura** e o ator, dramaturgo e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se ela dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "RamaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam **Edmar Cândido** em "Canil"; **Cie B&M Bailão**, direção de Gerson Moreno, em "Prejúízo para danças caboclas"; **Zé Viana Júnior** em "CorpoCatimbô"; **Cia Dita**, em "Múveta", solo da bailarina Willemara Barros; **Rosa Primo** em "Inocência". É **Lourdes Maccena** homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encenamento o **Grupo Miroira**, que fundou há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoado", com quadros dançados no último espetáculo, "Fábula Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar de câmeras, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite captar uma espécie de esfera ótica onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Vargas é o diretor da transmissão ao vivo. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a

possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fluir, olhando para onde quer”, diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, restitui a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadra e fixa em um ponto de vista. “Isso colocou outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente”, continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos da dança ser.

Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## **BIENAL DOS ANOS PARES**

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança de Coarác, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da **7ª Bienal De Par Em Par** em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, seriam realizadas em março, justamente com o Seminário TEPe a uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Redes Confluentes, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## **SERVIÇO**

**7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020)**  
- Seminário e programação de videodança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

**7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020)**  
- Espetáculos em realidade virtual - De 13 a 22 de agosto de 2021 no [canal da Bienal no YouTube](#).

**Informações:** [trans@bienaldebnpa.com](mailto:trans@bienaldebnpa.com)

**Site:** [www.bienaldebnpa.com.br](http://www.bienaldebnpa.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

**Blog do Edilson**

Principal 10º Festival de Espetáculos teatrais de 20 grupos teatrais 10000

« Última observação teste rápido para diagnóstico da Covid-19 Concurso de Política Literária do Ceará tem 2 mil vagas »

## Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par

12 de agosto de 2021 | por [Edilson Silva](#)

O evento acontece de 13 a 22 de agosto com o transmissão ao vivo de espetáculos 'De Duplação'

Música e dança pública do público tem a sua presença na cidade. Essa é a proposta da **Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par** com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua 7ª edição. O resultado é a transmissão ao vivo, em realidade virtual, com acesso em smartphones de 13 a 22 de agosto de 2021 no canal do evento no YouTube.

Nos setores do Teatro José de Alencar e Teatro B. de Figueira, no Porto Digital, equipamentos de Secretaria de Cultura do Ceará (Secult-CE), 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e gravados ao vivo, em locais de 700 a 2700 lugares de protocolos de observação recomendados pelas autoridades sanitárias, e acesso aos públicos será feito aos pontos e horários envolvidos nas produções, todas devidamente validadas pela Secretaria de Saúde de RT-PCR (covid).

A abertura, no dia 13 de agosto, no TJA, será com o Teatro Majakka na montagem do espetáculo 'O Ceará' (2016), espetáculo mais antigo do grupo de teatro Unidade da 10ª zona em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, 'O Ceará' surge de uma leitura bastante específica do 'A exceção e a regra', de Gabriel Garcia, onde o palavra é a estrutura, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores, por ser referencializado pelo aspecto de homenagem e manipulação. Também na noite de abertura a Cia Dita volta aos palcos da Dança com 'Portaleca', espetáculo que estreou em 2019 trazendo um diálogo entre a dança e a cidade.

**SERVIÇO**

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [geral@bienalceara.com.br](mailto:geral@bienalceara.com.br)

Site: [www.bienalceara.com.br](http://www.bienalceara.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Com informações do portal da Secult-CE

Facebook Twitter WhatsApp Print Like

Seu site em [categorias](#)

**Categorias**

- Cultura
- Educação
- Política
- Serviço Público

Busca:

agosto 2021

S	T	Q	Q	S	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

« »

**Posts recentes**

- Embora Sobral faz vídeo para...
- Arquitetas do INSS recebem...
- Operário faz denúncia de...
- LEI seleciona a empresa para...
- Comício de São José em...

**Comentários**

- Quilom Ranis e Monery em...
- Quilom Ranis e Monery em...
- Cardeal Francisco em...
- Pedro Fontes Gomes em...
- Cardeal em...

# CLIPPING

Veículo: SITE CAFÉ DIGITAL ETC

/ CE

# dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://cafedigitaletc.com.br/7a-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-segue-com-programacao/>

Local: EVENTOS

Data: 02 / 08 / 2021



Home > Eventos > 7ª Bienal Internacional...

## 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará segue com programação

EVENTOS Diego Carneiro 2 de agosto, 2021 49



O evento acontece de 13 a 22 de agosto de 2021 com a transmissão ao vivo de espetáculos, direto do Teatro José de Alencar e do Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão. Teatro Máquina (O Ceará), Elosca (Estrelário) e Cia Dita (Fortaleza), estão entre as atrações. O acesso à transmissão é gratuito.

Mantê-la dança próxima do público sem a sua presença na plateia. Essa é a proposta da Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua 7ª edição. O resultado é a transmissão ao vivo, em realidade virtual, que poderá ser acompanhada de 13 a 22 de agosto de 2021 no canal do evento no YouTube.

Nos palcos do Teatro José de Alencar e Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE), 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e transmitidos ao vivo, em sessões às 18h e 21h. Segundo o protocolo de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecanato Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste Parcerias: Quitanda Soluções Gráficas. Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Iracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.



### ÚLTIMAS NOTÍCIAS

Simpósio teatroprofessor de Orçamento debate vivificações e impactos da Covid-19 na educação

Evento virtual discute o futuro do ambiente educacional mais importante no Ceará, Piauí e Rio Grande do Norte

Advisores do PPLA Azeiteiro entrevistam com agrônomo sobre prévio

Theatro José de Alencar recebe culminância do projeto Multidiverso do Cultura

Via no shopping recebe exposição "Processo de Construção das Políticas Diversidade"

### CATEGORIAS

Brasil	43
Economia	411
Educação	120
Eventos	107
Gastronomia	212

A abertura, no dia 13 de agosto, no TJA, será com o **Teatro Máquina** na remontagem do premiado "O Carilí" (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, "O Carilí" surge de uma leitura bastante específica de "A exceção e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a **Cia Dita** volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A **Edisca**, um dos projetos sociais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrelário", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos **Percursos de Criação**, "Inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Borjiovanni, apresentado pela **Paracuru Cia de Dança**, com direção de Flávio Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França da **Cie. R.A.M.s.**, do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a **Carnaúba Criações**, do Ceará. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a cearense Clarice Lima como assistente de direção e ensaiadora. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transição coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e público brasileiro.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com **tradução em libras**, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "No Tro Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete **João Paulo Lima**, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional da Dança do Ceará, **Clarissa Costa** e **Jhon Moraes** apresentam "Fetizes para Sempre", uma proposta cênica de dança-integrada onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Inacema das Artes: "Fortaleza 2040", com **Andréia Pires**; "O cheiro da lycra", de **Alysson Amancio Cia de Dança**; "233A.720 KALOS", da **Cia Veté – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro**; "Tudo passa sobre a terra", de **Rosa Primo**; e "Corpos embarcados", da **Companhia Barlavento**, trabalho com direção coreográfica de **Clara Macena**, que divide a criação e interpretação com **Marina Brito**, sob orientação de **Maria Eugênia de Almeida (SP)**.

A **Companhia da Arte Andanças**, com direção de **André Bardovil**, apresenta dois espetáculos, "O tempo da páblio ou o desejo é um lago azul" e "Graça", este em parceria com **Graça Martins**, intérprete-criadora, a bailarina, coreógrafa e performer **Sílvia Moura** e o ator, dramaturgo e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se ela dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "RamaDença", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança. Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam **Edmar Cândido** em "Carilí"; **Cia Belê Bailão**, direção de **Gerson Moreno** em "Prelúdio para danças caboclas"; **Zé Viana Júnior** em "CorpoCatimbó"; **Cia Dita**, em "Mulata", solo da bailarina **Wilemara Barros**; **Rosa Primo** em "Itscema". E **Lourdes Macena** homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encerramento o **Grupo Miraira**, que fundou há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoado", com quadros dançados no último espetáculo, "Pátria Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite montar uma espécie de esfera ótica onde se filma um espaço em 360 graus.

Opinião	17
Responsabilidade Social	90
Saúde	189
Variedades	721



O cineasta cearense Alexandre Veras é o diretor da transmissão ao vivo. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, restitui a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadra e fixa em um ponto de vista. "Isso colocou outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia. É como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos da dança ser.

Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## **BIENAL DOS ANOS PARES**

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1957 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2006 deu início a Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, seriam realizadas em março, juntamente com o Seminário TIPE e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Redes Confluente, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## **SERVIÇO**

7ª Bienal Int. de Dança | De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Seminário e programação de videodança – De 06 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança | De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no Youtube.

Informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com)

Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

# CLIPPING

Veículo: SITE TV NORDESTE VIP

/ CE

Link: <https://tvnordestevip.com/com-espetaculos-filmados-em-realidade-virtual-a-7a-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-de-par-em-par-da-continuidade-a-programacao/>

Local: EVENTOS CULTURAIS

Data: 02 / 08 / 2021

# dégagé

No ritmo da sua história

quinta-feira, agosto 12, 2021 - Últimas: Ambros dos cobias técnicas para transporte de vacinas do Covid-19, em Fortaleza



## tvnordestevip

Com Bruno Barreto

TV NEWS AGENDA COBERTURAS TV STAFF MODA GASTRONOMIA



Eventos Culturais

### Com espetáculos filmados em realidade virtual, a 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR dá continuidade à programação

23 de agosto de 2021 - Bruno Barreto - 7ª Bienal Internacional Dança / De Par em Par

O evento acontece de 13 a 22 de agosto de 2021 com a transmissão ao vivo de espetáculos, diretos do Teatro José de Alencar e do Teatro B. da Paiva, no Porto Dragão, Teatro Miquêna (O Centú), Cuba (Estrela) e Cia Dña (Fortaleza), estão entre as atrações. O acesso à transmissão é gratuito.

Manter a dança próxima do público sem a sua presença no plateia. Esta é a proposta da Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par em Par com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua 7ª edição. O resultado é a transmissão ao vivo em realidade virtual, que poderá ser acompanhada de 13 a 22 de agosto de 2021 no canal do evento no YouTube.

Nos palcos do Teatro José de Alencar e Teatro B. da Paiva, no Porto Dragão, aqui quem entra: a Secretaria da Cultura do Ceará (Secul-CE), 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e transmitidos ao vivo, em sessões às 18h e 21h. Seguindo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (Secul-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecanismo Especial. Apoiamento: Enel, Apoio: Lei Alder Blum (Governo do Estado do Ceará/ Secul-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Seculfor, Secretaria Especial de Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste, Paróquia Quintela Soluções Criativas, Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Itaipava das Artes. Realização: indústria da Dança e Proarte.

A abertura, no dia 13 de agosto, no TJA, será com o Teatro Miquêna na remontagem do premiado "O Centú" (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 113 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, "O Centú" surge de uma leitura bastante específica de "A exceção e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a Cia Dña volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

Publicidade Diamante



Publicidade Diamante



Publicidade Prata

Publicidade Gold



A **Edsca**, um dos projetos sociais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrelário", seu mais recente espetáculo. Tudo o elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos Percursos de Criação, "Inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Ringovanni, apresentado pela Paracari Cia de Dança, com direção de Fábio Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França da Cia. R.A.M.A., do coreógrafo Fabrice Ramalinghem, com a Companhia Criações, do Ceará. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a coreógrafa Cláudia Lima como assistente de direção e ensaiadora. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma dança precisas aos corpos e públicos brasileiros.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com tradução em libras, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Também traduzido também "No Tiro Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete João Paulo Lima, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. Clarissa Costa e Jhon Moraes apresentam "Felizes por Sempre", uma proposta crítica de dança integrada onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Incarne das Artes: "Fotocine 2040", com Andreia Pires; "O cheiro do lycra", de Alyson Amanda Cia de Dança; "233A 720 KALLOS", da Cia Vata - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro; "Tudo passa sobre a terra", de Rosa Primo; e "Corpos embarcados", da Companhia Barlavento, trabalho com direção coreográfica de Ciro Macena, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida SP.

A Companhia de Arte Andanças, com direção de Andréa Bardani, apresenta dois espetáculos, "O tempo de passar ou o tempo é um lugar azul" e "Giraça", este em parceria com Giraça Martins, intérprete-criadora e bailarina, coreógrafa performer Sílvia Moura e o ator, dramaturgo e diretor teatral Ricardo Guilherme estão em "Se ela dança, eu canto" e Ricardo Guilherme apresenta também "ItarnaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos itarna (período sagrado dos miquilmenas) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam Edmar Cândido em "Carni"; Cia Bale Bailô, direção de Gerson Moreno, em "Frelúdiô para danças cabecias"; Zé Viana Júnior em "Corpo Caribó"; Cia Dita, em "Mulata", solo da bailarina Willemara Barros; Rosa Primo em "Incarna"; E Leonard Macena homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encenamento o Grupo Miraira, que fundou há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atenuado na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoador", com quadros dançados no último espetáculo, "Pátria Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite capturar uma espécie de esfera do céu onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Veras é o diretor da transmissão ao vivo. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pre-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, flutuar, saindo para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, restitui a possibilidade que as vezes o olhar da câmera retrai, quando enquadra e fixa em um ponto de vista. Isso coloca outras possibilidades em relação a fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, e como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir de realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos de dança em.

Nem da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a riqueza dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2005 deu início a Bienal De Par Em Par, um desdobramento de seriedade e edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, serão realizadas em março, juntamente com o Seminário TEPE e uma série de eventos integrados, que juntos formavam uma parte da programação chamada de Redes Confluente, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.



Publicidade Gold



Publicidade Diamante



Publicidade Diamante



Rua Manoel Lins Henriques Jorge  
Fone: 32060672 | 32076661/146

Publicidade Prata



Publicidade Ouro



## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Seminário e programação de video dança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no Youtube.

Informações: [bienal@biensolidarista.com](mailto:bienal@biensolidarista.com)

Site: [www.biensolidarista.com.br](http://www.biensolidarista.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.



Subsídio de Pesquisa

# CLIPPING

Veículo: SITE JORNAL DO COMÉRCIO DO CEARÁ

/ CE

Link: <https://jcc.com.br/com-espetaculos-filmados-em-realidade-virtual-a-7a-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-de-par-em-par-da-continuidade-a-programacao/>

Local: CULTURA

Data: 02 / 08 / 2021

# dégagé

No ritmo da sua história

quarta-feira, agosto 02, 2021 - Últimas notícias e dicas em português para facilitar a vida e a comunicação pelo CE



# Jornal do Comércio do Ceará

Útil e Relevante

desde 1930

Agronegócio, Economia e Mercado

Home Agronegócio Opinião Câmbio Economia Notícias Esportes Política Cultura Esportes Ceará



Cultura

## Com espetáculos filmados em realidade virtual, a 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR dá continuidade à programação

23 de agosto de 2021 - Últimas notícias - Entretenimento - Esportes, Economia, Mercado

O evento acontece de 17 a 22 de agosto de 2021 com a transmissão ao vivo de espetáculos, cêneros do Teatro José de Alencar e do Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão, Teatro Miquilina (O Ceará), Escola (Estreia) e Cia Dita (Feriada), estão entre as atrações. O acesso à transmissão é gratuito.

Manter a dança próxima do público sem a sua presença no teatro. Essa é a proposta da Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua 7ª edição. O resultado é a transmissão ao vivo, em realidade virtual, que poderá ser acompanhada de 13 a 22 de agosto de 2021 no canal do evento no YouTube.

Nos palcos do Teatro José de Alencar e Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE), 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e transmitidos ao vivo, em sessão às 18h e 21h. Seguindo os protocolos de biosegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A 7ª Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecanismo Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Alibi (Governo do Estado do Ceará) Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza (Secult/F), Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, Consulado Geral da França para o Nordeste, Parceria: Quintela Soluções Criativas Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Jacaranda das Águas. Realização: Indústria da Dança e Presente.



Jornal on line



Editorial

### As providências necessárias

23 de agosto de 2021 - Últimas notícias - Entretenimento - Esportes, Economia, Mercado

A agricultura familiar do Ceará é uma das mais produtivas e diversificadas do Brasil. A fruticultura cearense tem dois anos

Charge



Opinião



### Mudança

23 de agosto de 2021 - Últimas notícias - Entretenimento - Esportes, Economia, Mercado

A palavra mudança é uma das mais



O cineasta cearense Alexandre Veiros é o diretor da transmissão ao vivo. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação dentro de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fazer, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, restitui a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadra e fixa em um ponto de vista. "Isso colocou outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, e como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem meios, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos de dança ser.

Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará montar a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, *making of* e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que aconteçam agora em agosto, serão realizadas em março, juntamente com o Seminário TEPs e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de *Backs Corribantes*, mas foram adiadas em virtude do decreto de isolamento no período.

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Seminário e programação de videodança – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [lien@biennialdancac.com.br](mailto:lien@biennialdancac.com.br)

Site: [www.biennialdancac.com.br](http://www.biennialdancac.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Atividade

Atividade

Atividade

Atividade

Atividade

Atividade

Atividade

Atividade

Atividade (Bibliotecas)

Atividade

Atividade

Atividade

Atividade

Atividade

Atividade



## Notícias recentes

Servicos avanças 1,2% em junho, se Covid

Produção industrial taxa alta de 3,8% no Ceará, em junho

Materiais



## 02/08/2021 - Com espetáculos filmados em realidade virtual, a 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR dá continuidade à programação



Mantendo a dança presente do público, tem a sua presença na praça. Essa é a proposta da **Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par** com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua 7ª edição. O resultado é a transmissão ao vivo, em realidade virtual, que poderá ser acessada a partir de 13 a 22 de agosto de 2021 no canal do evento no YouTube.

Noz palcos do Teatro José de Alencar e Teatro II, do Palácio do Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult/CE). 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e transmitidos ao vivo, em sessões às 18h e 21h. Seguindo os protocolos de segurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A 7ª Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult/CE) (Av. Estrelas Nº 1.381) - Mezanino Social. Agradecimentos: Enel, Apoio Lei Alder Blanc (Governo do Estado do Ceará), Secult/CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secult/CE, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, Consulado Geral da França para o Nordeste, Párcera, Curadoria Soluções Criativas, Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Inigma das Artes. Realização: Indústria da Dança e Prato.

A abertura, no dia 13 de agosto, no TJA, será com o **Teatro Miquina** na reinterpretação do premiado "O Cantor" (2005), espetáculo mais antigo do grupo de teatro Fortaleza há 38 anos em Fortaleza. Contexto e direção de Fran Teixeira, "O Cantor" surge de uma leitura tassareira espírita de "A exceção e a regra", de Bertolt Brecht, onde o palavra é suprimida, para que o gesto seja enfático e o trabalho dos corpos pesa por reflexo no espaço pelo exercício de denotação e manipulação. Também na noite de abertura a **Cia Dita** volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A **Edição**, um dos projetos visuais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrelas", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola (dançarinos) de máscara.

Projeto de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pelo Bienal de Dança trazem a trajetória do evento, que retomada do De Par Em Par apresenta, como resultado dos **Percurso de Criação**, "Inventário do Balcão", uma criação do coreógrafo conchilado Luis Fernando Bolognini, apresentado pela **Paracuru Cia de Dança**, com direção de Flávia Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Her) Pogo", obra de maior circulação na França da **Cie. R.A.M.A.**, do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a **Companhia Círculos do Ceará**. Com a direção artística do coreógrafo francês, a reinterpretação com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a coreógrafa Cláudia Lima como assistente de direção e articuladora, parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma estética presentes em corpos e público brasileiros.

"My (Her) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com **tradução em libras**, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "Ninho Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete **Jolo Paulo Lima**, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. **Clarissa Costa** e **Jhon Morais** apresentam "Tudo para sempre", uma proposta cênica de dança-integrada onde atua com apropriação, técnicas de dança de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança do Núcleo Porto Inigma das Artes: "Fortaleza 2049", com **Andressa Pires**; "O diário da Jôia", de **Alysson Amancio Cia de Dança**; "2500 720 KALOS", de **Cia Viridá - Companhia de Orlamentos**; **Valéria Pinheiro**, "Tudo passa sobre a terra", de **Rosa Primo** e "Corpos embocados", da **Companhia Barlavento**, trabalho com direção coreográfica de **Ciro Macena**, que divide a criação e interpretação com **Márcia Brito**, sob orientação de **Maria Eugênia de Almeida (SP)**.

A **Companhia da Arte Andarçã**, com direção de **Andréa Bartlewik**, apresenta dois espetáculos, "O tempo da parede ou o desejo é um lago azul" e "Orça", este em parceria com **Dança Mentes**, intérpretes-criadores: a bailarina, coreógrafa e performer **Silvia Moura** e o ator, coreógrafo e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se não dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "Bianca Dança", neologismo criado pelo autor para relacionar as formas teatrais (palco sagrado dos movimentos) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentar **Edmar Cândido** em "Carió", **Cia Balé Baldo**, direção de **Gerson Meneiro**, em "Prebido para danças cobordes", **De Viana Júnior** em "Copocobalão", **Cia Dita**, em "Mundo", solo da bailarina **Willemara Barros**; **Rosa Primo** em "Inozma", e **Laurindo Macena** homenageado nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encerramento o **Grupo Micaela**, que fundou há 29 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Rovado", com quadros dançados no último espetáculo, "Pátria Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de vários pontos alternados. Essa tecnologia permite criar uma espécie de esfera 3D na qual se situa um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Veras é o diretor da transmissão ao vivo. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos milhões de pontos da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação através de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, ir, vir, avançar para onde quer" diz.

Essa tecnologia, conforme explica Azevedo, resalta a possibilidade que às vezes o olhar da câmera deixa, quando enquadrada e fica em um ponto da vista. "Tudo acontece através de possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia e como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é abertura de outros possíveis modos da dança ser.

Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a imagem dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização do 7º Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, serão realizadas em março, juntamente com o Seminário TEP e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Redes Confluentes, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

Foto: Edluzca, Estrelária, Crédito da foto: Ricardo, Rio

## SERVIÇO

7º Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Seminário e programação de videodança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7º Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [bienal@biensaldodanca.com](mailto:bienal@biensaldodanca.com)

Site: [www.biensaldodanca.com.br](http://www.biensaldodanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

## PROGRAMAÇÃO

Data: De 13 a 22 de agosto de 2021

Orde: Ao vivo no YouTube, no canal Bienal Internacional de Dança do Ceará

Dia 13/08 (sexta) - Ao vivo do TJA

- 18h - Teatro Máquina - O Cartão
- 21h - Cia Dita - Fortolico

Dia 14/08 (sábado) - Ao vivo do TJA

- 18h - Cia. R.A.M.a - Fabrice Ramalingam - My (petit) Pogo
- 21h - Paracuru Cia de Dança / Luiz Fernando Bongiovanni - Inventário de Belévia

Dia 15/08 (domingo) - Ao vivo do TJA

- 18h - Edluzca - Estrelária
- 21h - Cia Dita - Música

Dia 16/08 (segunda) - Ao vivo do Teatro B. de Páiva - Porto Dragão

- 18h - Cia da Arte Andanças - O tempo da pássia ou o desejo é um lago azul
- 21h - Ricardo Guilherme - Roma Dança

Dia 17/08 (terça) - Ao vivo do Teatro B. de Páiva - Porto Dragão

- 18h - Cia Verd - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro - 2024 T20 KALLO
- 21h - João Paulo Lima - 1609o Corpo

Dia 18/08 (quarta) - Ao vivo do Teatro B. de Páiva - Porto Dragão

- 18h - Alyson Amadio Cia de Dança - O Círculo do Jogo  
Companhia da Arte Andanças - Orça
- 21h - Rosa Primo - Tudo passa além a Terra

Dia 19/08 (quinta) - Ao vivo do Teatro B. de Páiva - Porto Dragão

- 18h - Rosa Primo - Kacama
- 21h - Andréia Pires - Fortolico 2040

Dia 20/08 (sexta) - Ao vivo do Teatro B. de Páiva - Porto Dragão

- 18h - Eimar Cândido - Coril
- 21h - Zé Viana Junior - Corpo Calambó

Dia 21/08 (sábado) - Ao vivo do Teatro B. de Páiva - Porto Dragão

- 18h - Clarissa Costa e Jonh Morais - Felizes para Sempre
- 21h - Sílvia Moura e Ricardo Guilherme - Se eu não saí, eu canto

Dia 22/08 (domingo) - Ao vivo do Teatro B. de Páiva - Porto Dragão

- 18h - Cia Bolé Bailé - Prejúdios para dança caboclos
- 21h - Companhia Barbaento - Corpos emborçados  
Grupo Mivara - Poçada



Seguindo os protocolos de biosegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual No 13.881 - Mecanato Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste, Parceria: Quitanda Soluções Criativas, Apoio Institucional: Theatre José de Alencar, Porto Dragão e Porto Itacema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Fronte.

A abertura, no dia 13 de agosto, no TJA, será com o **Teatro Máquina** na remontagem do premiado "O Cantil" (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, "O Cantil" surge de uma leitura bastante específica de "A exceção e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a **Cia Dita** volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2018 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A **Edisea**, um dos projetos sociais mais respeitadas no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrelário", seu mais recente espetáculo. Toda a elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição de De Par Em Par apresenta, como resultado dos **Percursos de Criação**, "inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Bongiovanni, apresentado pela **Paracuru Cia de Dança**, com direção de Flávio Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França da **Cie. R.A.M.a.**, do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a **Carnaúba Criações, do Ceará**. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a cearense Clarice Lima como assistente de direção e ensaiadora. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e público brasileiro.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com **tradução em libras**, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "Ne/Tro Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete **João Paulo**



agosto 2021

D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

< | >

Lima, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará, **Cláressa Costa e Jhon Moraes** apresentam "Felizes para Sempre", uma proposta cênica de dança-integrada onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidas no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Iracema das Artes: "Fortaleza 2040", com **Andrela Pires**; "O cheiro da lycra", de **Alysson Amancio Cia de Dança**; "233A 720 KALOS", da **Cia Vatá - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro**; "Tudo passa sobre a terra", de **Rosa Primo**; e "Corpos embarcados", da **Companhia Barlavento**, trabalho com direção coreográfica de Circa Macena, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (SP).

A **Companhia da Arte Andanças**, com direção de André Bardawil, apresenta dois espetáculos, "O tempo da paixão ou o desejo é um lago azul" e "Graça", este em parceria com Graça Martins, intérprete-criadora; a bailarina, coreógrafa e performer **Silvia Moura** e o ator, dramaturgo e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se ela dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "RamaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam **Edmar Cândido** em "Canil"; **Cia Balé Bailão**, direção de Gerson Moreno, em "Prejúdio para danças caboclas"; **Zé Viana Júnior** em "CorpoCatimbó"; **Cia Dita**, em "Mulata", solo da bailarina Willemara Barros; **Rosa Primo** em "Iracema". E **Lourdes Macena** homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encerramento o **Grupo Miraira**, que fundou há 38 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoaado", com quadros dançados no último espetáculo, "Pátria Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite captar uma espécie de esfera ítica onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense **Alexandre Veras** é o diretor da transmissão ao vivo. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandra, restitui a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadra e fixa em um ponto de vista. "Isso colocou outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia. É como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais, nem menos, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos de dança ser.

Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, serão realizadas em março, juntamente com o Seminário TPE e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Redes Confluentes, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Seminário e programação de videodança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 13 a 22 de agosto de 2021 no [canal da Bienal no Youtube](#)

Informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com)

Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

COMPARTILHE ISSO:



Fortaleza, Ceará-Feira, 13 Agosto 2021



**Assembleia Legislativa do Estado do Ceará**



ASSEMBLEIA INSTITUCIONAL ADMINISTRAÇÃO DEPUTADOS ATIV. LEGISLATIVAS COMPARAÇÃO TRANSPARÊNCIA PARTICIPE SEVIDOR

Você está em: [Início](#) / [Últimas Notícias](#) / Biental Internacional de Dança do Ceará é atração do Em Cena desta quinta-feira

**Pesquisar**

Procurar...

**Alcance ENEM**

A PM Assembleia lança seu primeiro programa multiplataforma

**SEGUNDA 21h, NA FM ASSEMBLEIA 20h30 NA TV ASSEMBLEIA**

**Conexão Assembleia**

Com **Kézia Diniz**

**Biental Internacional de Dança do Ceará é atração do Em Cena desta quinta-feira**

Imagem da fonte: | [Imprimir](#) | [Email](#)

Avião sem trem: / 0 votos



O programa Em Cena, da TV Assembleia (canal 31.1), desta quinta (05/08), exibido a partir das 19h20, debate a 7ª edição da Biental Internacional de Dança do Ceará, que acontece de 13 a 22 de agosto no Teatro José de Alencar e no Torreão S. de Faria, no Porto Digital, com transmissão ao vivo pelo YouTube.

A proposta é manter a dança próxima do público sem a sua presença na plateia. Serão 13 espetáculos de artistas cearenses, em sessões de 18h e 21h, com todos os protocolos de saúde sendo seguidos.

O acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos munidos com o certificado de teste de RT-PCR. Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da dança, será utilizada a câmera VR, que é controlada por um conjunto de câmeras que captam a espetáculo a partir de vários ângulos. Essa tecnologia permite compor uma espécie de vídeo 360 graus em que se filma em espaço em 360 graus.

O diretor de transmissão ao vivo no youtube, investidor cearense Alexandre Vieras, ressalta que o uso da tecnologia leva a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrange ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está predefinido.

A Biental Internacional de Dança do Ceará é reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil. O espetáculo acontece desde 1997, sempre nos dois lugares.

Com apresentação de Luciano de Andrade, produção de Vânia Diniz e Adriano Alves, direção de Clara Pinho, o Em Cena vai ao ar nesta quinta-feira (05/08), às 20h30. O replay acontece ao longo da semana, durante a programação da TV Assembleia.

**ENLACE**  
Publicado em Notícias  
Tagged with: #Biental Internacional #Dança do Ceará #Em Cena

**Protocolo Digital**

**PROCON ALECE**

FAÇA SEU AGENDAMENTO OU ENVIE SUA RECLAMAÇÃO POR E-MAIL

**Portal do Servidor**

**Eventos**

**Acesso Rápido**

- [AZL - Resultados Concurso 2020-201](#)
- [AZL - Resultados Concurso 2020-201](#)
- [Condições de Trabalho](#)
- [Condições de Trabalho](#)

**Alcance 2020**

**Processo Virtual**

ACOMPANHE EM TEMPO REAL

**Legislação**

**BELT**  
Banco Eletrônico  
Leis Temáticas

**Projetos / Cursos**

Início - Vida&Arte

## Bienal de Dança exibe espetáculos em realidade virtual durante 10 dias

A 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par em Par acontece entre 13 e 22 de agosto por meio do canal do Youtube do evento.

Autor - O Povo - Tipo: Notícia



Eléia Moura e Ricardo Guilherme se apresentam na Bienal de Par em Par (foto: Paulo Witz)

Como a dança pode chegar ao público mesmo em um cenário de distanciamento social? Nesta perspectiva, a 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - **De Par em Par** exibe espetáculos ao vivo e com realidade virtual de 13 a 22 de agosto.

As apresentações acontecerão em diferentes palcos, no Theatro José de Alencar e no Teatro B. de Paiva. Os conteúdos ganharão transmissão simultânea no canal do Youtube do evento.

Neste ano, os alunos da Escola de Dança e Integração Social para Criança e Adolescente (Edisca) performarão "Estrelário", que aborda a natureza do ser humano em suas diferentes formas. O objetivo é mostrar conexões entre o céu e a terra, além do homem e do divino.



Edisca apresenta 'Estrelário' na Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par em Par (Foto: Ricardo Riso)

Já a **Companhia da Arte Andanças**, sob direção de André Bardawil, terá dois espetáculos: "O tempo da paixão ou o desejo é um lago azul" e "Graça". O segundo é uma parceria com a intérprete-criadora Graça Martins.

Outro destaque será a apresentação da bailarina **Silvia Moura** e do ator e diretor teatral **Ricardo Guilherme**. No próximo sábado, 21, os dois sobem aos palcos com "Se ela dança, eu canto".

O dramaturgo cearense ainda performará "RamaDança", um neologismo criado pelo autor que relaciona a dança com o ramadã, período sagrado para os muçulmanos.

Além dos citados, outras atrações serão João Paulo Lima, Rosa Primo, Andreia Pires, Edmar Cândido, Zé Viana Junior, Clarissa Costa, Jhon Morais e outros.

## Programação completa

### sexta-feira, 13

18 horas - Teatro Máquina: "O Cantil"

21h - Cia Dita: Fortaleza"

### sábado, 14

18 horas - Cie. R.A.M.a: "Fabrice Ramalingom - My (petit) Pogo"

21 horas - Paracuru Cia de Dança/ Luiz Fernando Bongiovanni:

Inventário de Belezas"

### domingo, 15

18 horas - Edisca: "Estrelário"

21 horas - Cia Dita: "Mulata"

### segunda-feira, 16

18 horas - Cia da Arte Andanças: "O tempo da paixão ou o desejo é um lago azul"

21 horas - Ricardo Guilherme: "RamaDança"

### terça-feira, 17

18 horas - Cia Vatá/ Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro: "233A 720 KAHLOS"

21 horas - João Paulo Lima: "No'tro Corpo"

### quarta-feira, 18

18 horas - Alysson Amancio Cia de Dança: "O cheiro da lycra"

21 horas - Rosa Primo: "Tudo passa sobre a Terra"

### quinta-feira, 19

18 horas - Rosa Primo: "Iracema"

21 horas - Andreia Pires: "Fortaleza 2040"

### sexta-feira 20

18 horas - Edmar Cândido: "Canil"

21 horas - Zé Viana Junior: "CorpoCatimbó"

### sábado, 21

18 horas - Clarissa Costa e Jhon Morais: "Felizes para Sempre"

21 horas - Silvia Moura e Ricardo Guilherme: "Se ela dança, eu canto"

### domingo, 22

18 horas - Cia Balé Baião: "Prelúdios para danças caboclas"

21 horas - Companhia Barlavento: "Corpos embarcados"

## Bienal de Par em Par

Quando: de 13 a 22 de agosto, a partir das 18 horas

Onde: no canal do [Youtube do evento](#)

Mais informações: no site da [Bienal de Par em Par](#)

## Podcast Vida&Arte

O podcast Vida&Arte é destinado a falar sobre temas de cultura. O conteúdo está disponível nas plataformas Spotify, Deezer, iTunes, Google Podcasts e Spreaker.

### Tags

[Bienal de dança](#) [Bienal de dança do corpo](#) [Ricardo Guilhem](#) [edisco](#) [sílva maura](#)

# CLIPPING

Veículo: SITE RONDONIAOVIVO

/ RO

dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://www.rondoniaovivo.com/noticia/cultura/2021/08/09/de-par-em-par-veja-a-programacao-da-bienal-internacional-de-danca-que-inicia-dia-13.html>

Local: NOTÍCIAS

Data: 09 / 08 / 2021

The screenshot shows the website interface for Rondoniaovivo. At the top, there is a navigation bar with categories like 'INICIAL', 'POLÍCIA', 'POLÍTICA', 'INTERIOR', 'ESPORTES', 'CULTURA', 'CONTRIBUÍDO', 'SERIAL', 'LISTÃO', 'PROMOÇÕES', 'CONTABILIDADE', and 'MEMÓRIAS'. Below this is a secondary navigation bar with 'NOTÍCIAS', 'CLASSIFICADOS', 'EMPREGOS', 'PUBLICAÇÕES LEGAIS', 'DESTAQUES EMPRESARIAIS', 'EVENTOS', and 'VÍDEOS'. A date indicator shows 'Segunda-feira, 16 de Agosto de 2021'. A banner at the top right features a face mask and the text 'A combinação de **queimadas** e **COVID-19** pode ser fatal.' Below the navigation is a 'ÚLTIMAS' section with a headline: 'INVESTIGAÇÃO: Corpo de bebê de um ano e meio atropelado pelo fio será submetido a necropsia'. The main article is titled 'DE PAR EM PAR: Veja a programação da Bienal Internacional de Dança que inicia dia 13'. It includes a sub-headline 'O evento será transmitido virtualmente', a byline 'Rondoniaovivo - edição', and a date '09 de Agosto de 2021 às 10:03'. Social media sharing icons for WhatsApp, Facebook, Messenger, and Email are present. The article features a large image of two dancers in a dynamic pose. The text describes the 7th Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par em Par, held from August 13 to 22, which will include live and virtual performances. It mentions that presentations will take place in different theaters, including Teatro José de Alencar and Teatro B. de Paiva. A 'Programação completa' section lists events for Friday, August 13, and Saturday, August 14. On the right side, there is a 'POR EDITORIA' section with a 'Cultura' filter and a featured article about the 11th edition of the Bienal. Below this is a 'PRIMEIRA PÁGINA' section with a grid of news items, including reports on a robbery in Floriano, the National Police's role in preventing PM attacks, COVID-19 cases in Porto Velho, a fire on a bus in BR-064, a film festival for writers, and young people on TikTok.

## Vem aí a 11ª Edição!

### DE PAR EM PAR: Veja a programação da Bienal Internacional de Dança que inicia dia 13

O evento será transmitido virtualmente

Rondoniaovivo - edição 09 de Agosto de 2021 às 10:03

WhatsApp Facebook Messenger Email

**PRO DUAÇÃO:**

A 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par em Par, de 13 a 22 deste mês (Agosto) exibirá espetáculos ao vivo e com realidade virtual. Os conteúdos serão transmitidos virtualmente no canal do Youtube do evento.

As apresentações acontecerão em diferentes palcos, no Teatro José de Alencar e no Teatro B. de Paiva.

#### Programação completa

**Sexta-feira, 13**

18 horas - Teatro Máquina: "O Canil"  
21h - Cia Dita, Fortaleza\*

**Sábado, 14**

18 horas - Cie. R.A.M.a: "Fabrice Ramalingom - My (petit) Pogo"  
21 horas - Paracuru Cia de Dança/ Lutz Fernando Bongiovanni: "Inventário de Belezas"

#### POR EDITORIA

Cultura

**PRIMEIRA PÁGINA**

- CRIMES**  
Floriano seqüestrado após roubo de carro foi obrigado a fazer pilé de R\$ 60 mil
- SEGURANÇA**  
Força Nacional temba papel preventivo de PM e não evita conflitos no campo
- COVID-19**  
Pessoas 18+ começam a ser vacinadas contra a covid-19 em Porto Velho
- INFRAESTRUTURA**  
Imagens mostram socorro às vítimas de acidente envolvendo ônibus na BR-064
- ENTERTAINMENT**  
Festiva literário para escritoras e escritores está com inscrições abertas
- TECH**  
Jovens se destacam no meio social: TikTok mostrando a sua cultura

## Domingo, 15

18 horas - Edieca: "Estrelário"  
21 horas - Cia Dita: "Mulata"

## Segunda-feira, 16

18 horas - Cia da Arte Andanças: "O tempo da paixão ou 'o desejo é um lago azul"  
21 horas - Ricardo Guilherme: "RamaDança"

## Terça-feira, 17

18 horas - Cia Vatá/ Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro: "233A 720 KAHLOS"  
21 horas - João Paulo Lima: "No'tro Corpo"

## Quarta-feira, 18

18 horas - Alysson Amancio Cia de Dança: "O cheiro da Iyora"  
21 horas - Rosa Primo: "Tudo passa sobre a Terra"

## Quinta-feira, 19

18 horas - Rosa Primo: "Tracema"  
21 horas - Andreia Pires: "Fortaleza 2040"

## Sexta-feira 20

18 horas - Edmar Cândido: "Canil"  
21 horas - Zé Viana Junior: "CorpoCatimbo"

## Sábado, 21

18 horas - Clarissa Costa e Jhon Morais: "Felizes para Sempre"  
21 horas - Sílvia Moura e Ricardo Guilherme: "Se ela dança, eu canto"

## Domingo, 22

18 horas - Cia Balé Bailão: "Prelúdios para danças caboclas"  
21 horas - Companhia Barlavento: "Corpos embarcados"

Fonte: O Povo

TAGS: RondaZabere, de par em par, Notícias



**Entrevista com secretária da SEAS e primeira dama de Rondônia, Luana Rocha**



**IMUNIZAÇÃO**  
Ponto Welco Shopping terá espaço para vacinação contra covid-19



**CONSUMIDOR**  
Monitores revoltados fecham estrada do Pirel e pedem indenização



**INCÊNDIO**  
1793 focos de incêndio são registrados na manhã desse segundo (16) em RO



**CARREIRAS**  
Vagas para dançar, videomaker, secretária, repórter (a) e muito mais



**PROFISSIONAL**  
Adquira seu certificado e confira quais foram os conteúdos de domingo (19)

**americanas**



**10%**  
Sofá de 3 lugares com 10% de desconto. Modelo: Liana. Preço: R\$ 1.199,00. Disponível em: www.americanas.com.br



**10%**  
Sofá de 2 lugares com 10% de desconto. Modelo: Liana. Preço: R\$ 699,00. Disponível em: www.americanas.com.br

**REVIVO TV**



**Jornalismo**  
Entrevista com a secretária da SEAS e primeira dama de Rondônia



FOTOS - NOTAS - PÁGINAS VERMELHAS - ARTS - MOVIES - TURISMO - AGENDA - VÍDEOS - CONTATO



## Bienal de Dança do Ceará apresenta novos espetáculos em realidade virtual esta semana

O Teatro Máquina, com o espetáculo "Caroli", faz a abertura, na noite desta sexta (12), da segunda parte de programação da Bienal Internacional de Dança do Ceará, que este ano é transmitida ao vivo pelo canal oficial do YouTube do evento.

**Emanuel Furtado**  
emanueelfurtado@oecimista.com.br

Com a ideia de manter a dança próxima ao público sem a sua presença na plateia, por conta da pandemia, será realizada de sexta-feira (13) até o próximo dia 22 de agosto a segunda fase de programação da Bienal Internacional de Dança do Ceará / De For Em For. Em sua sétima edição, a ação cultural chega com um diferencial este ano: os espetáculos serão transmitidos ao vivo, em realidade virtual.

As transmissões ocorrem direto dos palcos do Teatro José de Alencar, e do Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão (Praia de Iracema), em sessões às 18h e 21h. Por conta dos protocolos e decretos que restringem aglomerações nesse período em que vivemos, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções.

"A utilização dessa tecnologia (quatro câmeras VR) traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cônica", explica o cineasta Alexandre Viera, que é o diretor da transmissão ao vivo.

Segundo ele, uma banda larga de internet foi disponibilizada para garantir a transmissão dos espetáculos. "Chamamos vários profissionais que são envolvidos com registro de dança, pessoas que já fotografam e filmam dança. Estamos apostando que nessa equipe técnica de filmagem tenhamos pessoas que tenham um olhar para a dança, para filmar a dança", acrescenta ele.

### Espectáculos

A remontagem do premiado espetáculo Caroli, do Teatro Máquina, fará a abertura da segunda fase de programação desta sétima edição do evento, nesta sexta. Caroli, que

### Divulga seu evento

O Tapis Rouge pode divulgar o seu evento. Entre em contato conosco.

### Facebook



### Twitter



### Instagram

conta com texto e direção de Fran Tetzlaff, é baseado na obra "A Exceção e a Regra", de Bertolt Brecht. Ainda na noite de abertura, o evento também contará com a Cia Dêta, que volta aos palcos da Bienal com Fortaleza, espetáculo que estreou em 2019, fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.



Um dos projetos sociais e artísticos mais respeitados do País, a Edisco também está na programação da Bienal com seu mais recente espetáculo, Estrelário, assim como Inventário de Belezas – uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Bongiovanni e apresentado pela Paracuru Cia de Dança.

Ainda dentro da programação: My (Petit) Pogo, da francesa Cia. R.A.M.a.; No'Tro Corpo, do criador e intérprete João Paulo Lima; Felizes para Sempre, de Cláudia Costa e Ilon Morais; 233A 720 KALOS, da Cia Vabê – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro e Tullio Pavesi; Sobre a Terra, de Russa Primo. Outros destaques do evento são os dois espetáculos da Companhia de Arte Andanças, O Tempo da Paisagem ou o Desejo é um Lago Azul e Graci, que tem direção de Andréa Bandowit.

#### Serviço

#### 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par

De 13 a 22 de agosto

Programação gratuita

Canal da Bienal no YouTube

Mais info: [www.bienalcedanca.com.br](http://www.bienalcedanca.com.br)



# CLIPPING

Veículo: SITE PÚBLICO A

/ CE

dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://publicoa.com.br/publico-a-eventos-o-cantil-do-teatro-maquina-e-fortaleza-da-cia-dita-abrem-nesta-sexta-13-a-programacao-de-espetaculos-da-7a-bienal-internacional-de-danca-do-ce/>

Local: EVENTOS

Data: 11 / 08 / 2021



HOME PÚBLICO A DESTAQUES EVENTOS SAÚDE / BEM-ESTAR GOURMET REVISTA CONTATO

## [PÚBLICO A EVENTOS] “O Cantil” do Teatro Máquina e “Fortaleza” da Cia Dita abrem nesta sexta (13) a programação de espetáculos da 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR

11/08/2021



COMPARTILHE ESSA NOTÍCIA



O evento acontece de 13 a 22 de agosto de 2021 com a transmissão ao vivo no YouTube. A edição em realidade virtual será disponibilizada no canal no dia seguinte de cada espetáculo.

Theatro José de Alencar e Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE), vão ser palcos de 22 espetáculos de artistas cearenses na Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par, de 13 a 22 de agosto, com apresentações transmitidas ao vivo no YouTube. Uma edição em realidade virtual estará disponível no canal, no dia seguinte de cada espetáculo.

Esta é a segunda parte da 7ª Bienal De Par Em Par, iniciada em março com mostras de videodança e diálogos entre pesquisadores do Brasil e de Portugal. Com o lockdown decretado no Estado naquele momento, a programação de espetáculos acontece agora em agosto. Serão duas sessões

por dia, uma às 18h e outra às 21h. Seguindo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecenato Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceria: Quitanda Soluções Criativas. Apoio institucional: Theatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Iracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

A solenidade de abertura será nesta sexta-feira, às 18h, direto do Theatro José de Alencar. Em seguida, o Teatro Máquina apresenta a remontagem do premiado "O Cantil" (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, "O Cantil" surge de uma leitura bastante específica de "A exceção e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a Cia Dita volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A Edisca, um dos projetos sociais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrelário", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos Percursos de Criação, "Inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Bongiovanni, apresentado pela Paracuru Cia de Dança, com direção de Flávio Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França da Cie. R.A.M.a., do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a Carnaúba Criações, do Ceará. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a cearense Clarice Lima como assistente de direção e ensaiadora. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e público brasileiro.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com tradução em libras, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "No'Tro Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete João Paulo Lima, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. Clarissa Costa e Jhon Moraes apresentam "Felizes para Sempre", uma proposta cênica de dança-integrada onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Iracema das Artes: "Fortaleza 2040", com Andreia Pires; "O cheiro da lycra", de Alysson Amancio Cia de Dança; "233A 720 KALOS", da Cia Vata – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro; "Tudo passa sobre a terra", de Rosa Primo; e "Corpos embarcados", da Companhia Barlavento, trabalho com direção coreográfica de Circe Macena, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (SP).

A Companhia da Arte Andanças, com direção de Andréa Bardawil, apresenta dois espetáculos, "O tempo da paixão ou o desejo é um lago azul" e "Graça", este em parceria com Graça Martins, intérprete-criadora; a bailarina, coreógrafa e performer Sílvia Moura e o ator, dramaturgo e diretor teatral Ricardo Guilherme estão em "Se ela dança, eu canto" e Ricardo Guilherme apresenta também "RamaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam Edmar Cândido em "Canil"; Cia Balé Baião, direção de Gerson Moreno, em "Prelúdio para danças caboclas"; Zé Viana Júnior em "CorpoCatimbó"; Cia Dita, em "Mulata", solo da bailarina Wilemara Barros; Rosa Primo em "Iracema". E Lourdes Macena homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no

encerramento o Grupo Miraira, que fundou há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoado", com quadros dançados no último espetáculo, "Pátria Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite compor uma espécie de esfera ótica onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Veras é o diretor da transmissão. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, restitui a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadra e fixa em um ponto de vista. "Isso colocou outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua.

Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos da dança ser.

A tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, seriam realizadas em março, juntamente com o Seminário TEPE e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Redes Confluentes, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Seminário e programação de videodança – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 às 18h e 21h no [canal da Bienal no Youtube](#).

Informações:

[bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com). Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Foto: Regis Amorim



**Rodrigo Kawasaki**  
Editor-chefe da Pública A.



FIQUE POR DENTRO DE TUDO O QUE ACONTECE EM FORTALEZA

[HOME](#) [AGENDA](#) [COBERTURAS](#) [FORTALEZA E ETC](#) [GASTRONOMIA](#) [LIFESTYLE](#) [NOTÍCIAS](#) [TURISMO](#)


HOME / AGENDA / COM ESPETÁCULOS FILMADOS EM REALIDADE VIRTUAL, A 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ – DE PAR EM PAR DÁ CONTINUIDADE À PROGRAMAÇÃO



AGENDA

## COM ESPETÁCULOS FILMADOS EM REALIDADE VIRTUAL, A 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ – DE PAR EM PAR DÁ CONTINUIDADE À PROGRAMAÇÃO

By Suyane Costa / 11/08/2021

O evento acontece de 13 a 22 de agosto de 2021 com a transmissão ao vivo de espetáculos, direto do Teatro José de Alencar e do Teatro B. de Pádua, no Porto Dragão. Teatro Mólque (O Conto), Edôci (Estrelária) e Cia Dão (Fortaleza), estão entre as atrações. O acesso à transmissão é gratuito.

Mantém a dança próxima do público sem a sua presença na plateia. Essa é a proposta da **Bienal Internacional de Dança do Ceará – De Par Em Par** com a tecnologia empregada na filmagem de espetáculos em sua 7ª edição. O resultado é a transmissão ao vivo, em realidade virtual, que poderá ser acompanhada de 13 a 22 de agosto de 2021 no canal do evento no YouTube.

Os palcos do Teatro José de Alencar e Teatro B. de Pádua, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria de Cultura do Ceará (Secult-CE), 22 espetáculos de artistas cearenses vão ser apresentados e transmitidos ao vivo, em sessões às 18h e 21h. Seguindo os protocolos de biosegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

### POSTS RECENTES

Criado pelo Grupo Mulheres do Brasil com apoio da Sociedade Civil, Movimento Livros Para Todos inicia atrações em 31 cidades no Ceará

Inspirado no sucesso do Kôniko, Outback amplia linha de cursos exclusivos

Nessa festa Brasil lança campanha "Nossa fruta para todos os momentos"

Finaliza Nitta realiza 1º Fórum Norte e Nordeste para sindicatos

Pronto Atendimento Virtual da Unimed Fortaleza bate marca de 18 mil atendimentos

### ARQUIVOS

[agosto 2021](#)
[julho 2021](#)
[junho 2021](#)
[maio 2021](#)
[abril 2021](#)
[março 2021](#)
[fevereiro 2021](#)
[janeiro 2021](#)
[dezembro 2020](#)
[novembro 2020](#)
[< > << >>](#)

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.813 – Mecanismo Estadual. Agradecimento: Enah. Apoio: Lei Aldir Blanc | Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secult/for, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceira: Quintana Soluções Criativas. Apoio Institucional: Theatre José de Nencar, Porto Dragão e Porto Inocência das Artes. Realização: Indústria de Dança e Proarte.

A abertura, no dia 12 de agosto, no TIA, será com o **Teatro Máquina** na remontagem do premiado "O Cantil" (2018), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 38 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, "O Cantil" surge de uma leitura bastante específica de "A exceção e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a **Cia Ôta** volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A **Edisca**, um dos projetos sociais mais respeitadas no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos do Bienal para apresentar "Estrelário", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos **Percurso de Criação**, "Inventário de Beleza", uma criação do coreógrafo convidado Laïfe Fernando Bongiovanni, apresentado pela **Paracuru Cia de Dança**, com direção de Flávio Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França da **Cie. R.A.M.a.**, do coreógrafo francês flamalingon, com a **Companhia Criações, do Ceará**. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos no Ceará teve, da forma presencial, a cearense Clarice Lima como assistente de direção e ensaiadora. Parceira entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e públicos brasileiros.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com **tradução em línguas**, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "No Troço", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete **Jedro Paulo Lima**, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. **Clarissa Costa e Jhon Mocala** apresentam "Felizes para Sempre", uma proposta crítica de dança integrada onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Inocência das Artes "Fortaleza 2040", com **Andréia Pires**; "O choro da lyra", de **Alysson Amancio Cia de Dança**; "233A 720 KALOS", da **Cia Votá – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro**; "Todo passa sobre a terra", de **Rosa Primo**; e "Corpus embarcados", da **Companhia Barlavento**, trabalho com direção coreográfica de Cissa Mascara, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação da Maria Eugênia de Almeida (SP).

A **Companhia de Arte Andanças**, com direção de Andréia BordasZ, apresenta dois espetáculos, "O tempo da paisagem no desenho é um lago azul" e "Graça", este em parceria com Graça Martins, intérprete-criadora; a bailarina, coreógrafa e performer **Sílvia Moura** e o ator, dramaturgo e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se ela dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "RamaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam **Edmar Cândido** em "Canil"; **Cia Balé Bailão**, direção de Gerson Moreno, em "Prejúdio para dança caboclas"; **Zé Wana Júnior** em "CorpoCallinô"; **Cia Ôta**, em "Mulata", solo da bailarina Wilamara Barros; **Rosa Primo** em "Inocência". E **Leardes Macena** homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encerramento o **Grupo Miralra**, que fundou há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoado", com quadros dançados no último espetáculo, "Péris Grande", que estreou em novembro de 2015.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite compor uma espécie de esfera ótica onde se filma um espaço em 360 graus.

setembro 2020
agosto 2020
julho 2020
junho 2020
maio 2020
abril 2020
março 2020
fevereiro 2020
janho 2020
dezembro 2019
novembro 2019
outubro 2019

## CATEGORIAS

AGENDA

DESTAQUE

FORTALEZA E ETC

GASTRONOMIA

LIFESTYLE

NEWS

NOTÍCIAS

TURISMO

Um categorizado

O cineasta brasileiro Alexandre Weras é o diretor da transmissão ao vivo. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante do seu quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, resalta a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadra e fixa em um ponto de vista. "Isso colocou outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos da dança ser.

Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilita manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, seriam realizadas em março, juntamente com o Sescinário TEPE e uma série de eventos integrados, que juntos formavam uma parte da programação chamada de Redes Confluências, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## SERVIÇO

**7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) - Seminário e programação de videodança** - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

**7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual** - De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [bienal@biennialdeceara.com.br](mailto:bienal@biennialdeceara.com.br)

Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Tags: Cultura



clickondance

[NULAS](#) - [NOVIDADES](#) - [BLOG](#) - [PREÇOS](#) - [MEMBROS](#) - [CONTATO](#) - [LOGIN](#) 

## 11/08/2021 - "O Cantil" do Teatro Máquina e "Fortaleza" da Cia Dita abrem nesta sexta (13) a programação de espetáculos da 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR



Teatro José de Alencar e Teatro B. de Figueiredo, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE) vão ser palco de 22 espetáculos de artistas cearenses na Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par, de 13 a 22 de agosto, com apresentações transmitidas ao vivo no YouTube. Uma edição em realidade e virtual estará disponível no canal, no dia seguinte de cada espetáculo.

Esta é a segunda parte da 7ª Bienal De Par Em Par, iniciada em março com módulos de videoarte e diálogos entre pesquisadores do Brasil e de Portugal. Com o lockdown decretado no Estado naquele momento, a programação de espetáculos acontece agora em agosto. Serão duas sessões por dia, uma às 18h e outra às 21h. Seguindo os protocolos de biosegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos deverão estar vacinados e usar máscaras e óculos de proteção (óculos).

A 7ª Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 - Mecanismo Estadual. Agradecimentos: FINEP, Apoio: Cel. Afair. (Governo do Estado do Ceará) Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secult/CE, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, Consulado Geral de França para o Nordeste, Parceria: Quilanda Soluções Criativas, Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Incenso dos Artes. Realização: Instituto de Dança e Prática.

A abertura de abertura será nesta sexta-feira, às 18h, no Teatro José de Alencar. Em seguida, o Teatro Máquina apresenta a remontagem do premiado "O Cantil" (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Ivan Teófilo, "O Cantil" surge de uma leitura bastante específica da "A escociação e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a Cia Dita volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A Escola, um dos projetos sociais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrelários", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desmembrados pela Bienal de Dança mantem a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos Percursos de Criação, "Inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo convidado Luis Fernando Borjowarm, apresentado pela Paratura Cia de Dança, com direção de Flávio Santopá.

É ruído de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França da Cia. R.A.M.a., do coreógrafo francês rombergom, com a Companhia Criações do Ceará. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos no Ceará deve, de forma presencial, a cearense Cláudia Lima com assistência de direção e encenadora. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma oportunidade inédita de transmissão coreográfica transcôntica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e público brasileiro.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com tradução em libras, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "No (Tr) Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete João Paulo Lima, idealizador da plataforma da Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. Cláudia Costa e Jon Moraes apresentam "Felizes para Sempre", uma proposta cênica de dança integrada onde usará com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Incenso dos Artes: "Fortaleza 2040", com Andréia Pires; "O cheiro da lycra", de Alysson Amorim Cia de Dança; "2334 720 KALOS", da Cia Vácuo - Companhia de Brincantes Vácuo Moverse; "Tudo passa sobre a terra", de Rosa Mirim; e "Corpos embarcados", da Companhia Barlavento, trabalho com direção coreográfica de Cirne Macena, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida SP.

A Companhia de Arte Anárquica, com direção de Andréia Bordavali, apresenta dois espetáculos: "O tempo do palácio ou o desejo é um lago azul" e "O Raça", este em parceria com Graça Martins. Intérprete criado(a) a bailarina, coreógrafa e performer Silvia Moura e o ator, dramaturgo e diretor teatral Ricardo Guilherme estão em "Se ela dança, eu canto" e Ricardo Guilherme apresenta também "Rama Dança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado das maquiagem) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentarão Estreia Cêntica em "Cantil", Cia Bala Ballo, direção de Genes Moreno, em "Frelido perdangão cabeças", de Vânia Jéssica em "CorpoCantô", da Dita, em "Máx", solo da bailarina

Wiemara Barros Reis, mais conhecido como "Wiemara", e Lourival Moreira homenageada nesta edição do Biennial De Par Em Par, leva ao palco no encenamento o Grupo Mirra, que fundou há 35 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoado", com quatro bailarinos no último espetáculo, "Palma Grande", que está em cartaz em 2021.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizado a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite compor uma espécie de estereoscopia e não se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Vieira é o diretor da transmissão. "A utilização dessa tecnologia trata a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado momentaneamente em uma dimensão cônica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, realta a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retrai, quando enquadrada a fim em um ponto de vista. Isso confere outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, e como se o espectador estivesse fazendo várias danças de espetáculo. Não é mais num marco, é ao olharmos, continua, independentemente do tecnologia, o que a Biennial de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos da dança em.

A tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará montar a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Biennial Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Biennial De Par Em Par, um desdobramento da conhecida edição dos anos ímpares e, desde então, vem sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Biennial De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação room a rétro. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que aconteceram agora em agosto, seriam realizados em março, juntamente com o Seminário TPE e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Redes Confluente, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

Foto: Cla Dita, Fortaleza, Crédito da foto: Regis Amorá

## SERVIÇO

7ª Biennial Int. de Dança / De Par Em Par (Biennial dos anos pares, Edição de 2020) - Seminário e programação de videoança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Biennial no YouTube.

7ª Biennial Int. de Dança / De Par Em Par (Biennial dos anos pares, Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 13 a 22 de agosto de 2021 às 18h e 21h no canal da Biennial no Youtube.

## Informações

biennialbiennial.com.br | 509 | www.biennialdanca.com.br

Toda a programação do Biennial é gratuita.

# CLIPPING

Veículo: SITE SECULT

/ CE

# dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://www.secult.ce.gov.br/2021/08/11/com-apoio-da-secult-o-cantil-do-teatro-maquina-e-fortaleza-da-cia-dita-abrem-nesta-sexta-13-a-programacao-de-espetaculos-da-7a-bienal-internacional-de-danca-do/>

Local: LISTA DE NOTÍCIAS

Data: 11 / 08 / 2021



LISTA DE NOTÍCIAS | PROGRAMAÇÃO

## Com apoio da Secult | “O Cantil” do Teatro Máquina e “Fortaleza” da Cia Dita abrem nesta sexta (13) a programação de espetáculos da 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR

11 DE AGOSTO DE 2021 - 11/11



O evento acontece de 13 a 22 de agosto de 2021, com a transmissão ao vivo no YouTube. A edição em realidade virtual será disponibilizada no canal no dia seguinte de cada espetáculo.

Theatro José de Alencar e Teatro B. de Faria, no Porto Dragão, equipamentos da secretaria da cultura do Ceará (Secult-CE) vão ser palco de 22 espetáculos de artistas cearenses na Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par em Par, de 13 a 22 de agosto, com apresentações transmitidas ao vivo no YouTube, uma edição em realidade virtual estará disponível no canal, no dia seguinte de cada espetáculo.

Esta é a segunda parte da 7ª Bienal De Par em Par, iniciada em março com oficinas de indagação e diálogos entre pesquisadores do Brasil e de Portugal. Com o lockdown decretado no Estado naquele momento, a programação de espetáculos acabou agora em agosto, sendo duas sessões por dia, uma às 18h e outra às 21h, segundo os protocolos de biosegurança recomendados pelas autoridades sanitárias. O acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (covid).

A 7ª Bienal de Dança / De Par em Par é apresentada pelo governo do estado do Ceará através da secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual nº 13.811 - Mecanismo Estadual. Agradecimento: Enel, Apoio: Lei Alder Blanc (governo do estado do Ceará), Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza (Secult-CE), Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, Consulado-Geral da França para o Nordeste, Rectoria, Quintana Soluções Criativas, Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Maceira das Artes, Realização: Indústria da Dança e Projeto.

A solenidade de abertura será nesta sexta-feira, às 18h, dentro do Teatro José de Alencar. Em seguida, o teatro Máquina apresentará a reconstituição do prêmio “O Cantil” (2018), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 13 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Pier Teixeira, “O Cantil” surge de uma leitura bastante específica de “A exceção e a regra”, de Bertolt Brecht, onde a poesia é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a Cia Dita volta aos palcos da Bienal com “Fortaleza”, espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

DESTAQUES EM LISTA DE NOTÍCIAS



13 DE AGOSTO DE 2021

Vila da Música no AGOSTO DA TRADIÇÃO



13 DE AGOSTO DE 2021

CCBJ | Últimos dias para inscrição na convocatória para grupos e coletivos



13 DE AGOSTO DE 2021

Museu de Arte Contemporânea do Ceará realiza oficina virtual de arte postal neste sábado (14)

A Física, um dos projetos sociais mais respeitadas no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos do Beral para apresentar "Estrelário", seu mais recente espetáculo. Traz o elenco da escola dançante de música.

Projeto de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pelo Beral de Dança marcou a trajetória do evento, que nesta edição de De Fari Em Far apresenta, como resultado dos Percursos de Criação, "Inventário de Delícias", uma criação do coreógrafo convidado Luis Fernando Bongiovanni, apresentado pela Percursu De de Dança, com direção de Fábio Simoes.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Fato Fogo)", obra de maior circulação na França de Cie, R.U.V.I.A., do coreógrafo Patrick Rambourg, com a companhia Criações, de casa, com a direção sênior do coreógrafo francês, e remontagem com bailarinos no Ceará/Brasil, de forma presencial, a bailarina Danica Lima como assistente de direção e ensaiadora. Para esta edição do Beral e o Circuito Geral de França para a Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma estética (pré)dos aos corpos e público brasileiro.

"My (Fato Fogo)" será um dos três espetáculos desta edição que o Beral apresenta com tradução em libras, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "No Tro Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete João Paulo Lima, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade do Beral Internacional de Dança do Ceará. Danica Costa e Jean Moraes apresentarão trechos para fechar: uma proposta cênica de dança-integração onde usam com apropriação, técnicas de dança de salão, gestos e vocabulários de Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança de Escola Porto Tracema das Artes (Fortaleza 2040), com Andrea Pires: "O cheiro da laranja", de Apolon Antonio de dança; "229A 120 HAUSD", de Da Yaté - Companhia de Brincantes Votivamiteiro; "Tudo, passa sobre a terra, de Rosa Mylo, e "Corpos embarcados", da companhia Barlavento, trabalho com criação coreográfica de Ciro Nogueira, sua trilha de criação e interpretação com Vagner Brito; sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (TR).

A Companhia de Arte Andanças, com direção de André Bardacki, apresenta dois espetáculos. "O tempo de devião ou o desejo é um lago azul e d'água", está em parceria com duas bailarinas, intérprete-criadora, e bailarina, coreógrafa e performer Silvia Moura e o ator, dramaturgo e diretor cênico Ricardo Guilherme estão em "Se ele dança, eu canto" e Ricardo Guilherme apresenta também "Rama Dança", monólogo criado pelo ator para relacionar os temas rama e período sagrado dos muçulmanos e dança.

Nos palcos do Beral De Far Em Far também se apresentam Gomar Cândido em "Canis", de Baré BoMo, direção de Benson Vitorina, em meio às obras danças católicas, de Viana Júnior em "Coro das Índias", de Rita em "Muleta", sob a bailarina Wilhelma Santos, Rosa Pimpem "Inacima", e Laurinda Vapora homenageada nesta edição do Beral De Far Em Far, leva ao palco no encerramento o Grupo Mimimi, que fundou há 33 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Rovostoi", com quadros, dançados no último espetáculo, "Molé e Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para ser ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite construir uma espécie de esfera cônica onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta brasileiro Alexandre Vasas é o diretor da transmissão. "A utilização desta tecnologia traz a dimensão dos múltiplos pontos de imagem, abstrato ao espectador a possibilidade de maior interação. Diferente de um quadro que não está pré-definido, o espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fugir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, restou a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retrata, quando, enquanto a fixa em um ponto de vista, isso colocou outras possibilidades em relação à fuga do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem:

mentos, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos de dança ser.

A tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espaços, os filmes e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making off e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1981 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual que acontecem agora em agosto, serão realizadas em março, juntamente com o Seminário TEPE e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Redes Confluências, mas foram adicidas em virtude do decreto de lockdown no período.

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares - Edição de 2020) - Seminário e programação de videoança - De 05 à 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares - Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 13 à 22 de agosto de 2021 às 18h e 21h no canal da Bienal no Youtube.

## Informações

Coordenação de Dança com arte [www.bienalcedencia.com.br](http://www.bienalcedencia.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.



Você está aqui: Miraira Estreia na Bienal Internacional da Dança - Notícias - Miraira Estreia na Bienal Internacional da Dança

- CAMPUS FORTALEZA
- Cursos
- Nossos diferenciais
- ESTUDANTE
- SERVIDOR
- O campus
- Protocolo de Biosegurança
- Painel do Conhecimento
- Comissão Própria de Avaliação - CPA
- Comunicação e Imprensa
- Administração e Planejamento
- Ministério de Funcionamento
- Fale conosco

## NOTÍCIAS

# Miraira estreia na Bienal Internacional da Dança

"Povoado" é o espetáculo a ser apresentado em 22 de agosto

Observação: 11/08/21 09:48

Twitter

Facebook



O Miraira continua levando o nome do IFCE para além de qualquer fronteira. No domingo, 22 de agosto, às 21h, o grupo apresenta "Povoado" dentro do segundo momento da programação online da 11ª Bienal Internacional de Dança do Ceará de Fortaleza.

"Povoado" traz quadros dançados em "Pátio Grande", espetáculo cuja estreia aconteceu em novembro de 2019 no Cine Teatro São Luiz, com concepção inspirada em obras de Dorcy Ribeiro, Eduardo Galeano e Paulo Festeira. A direção coreográfica é da professora Circe Moraes e o musical, do docente Norato Cordeiro.

A coreografia no grupo é dirigida do espetáculo, professora Luanyne Márcia, homenageada no primeiro período desta edição da Bienal, ressalta que "Povoado" define a nossa cidade, o lugar das danças populares dentro do cenário internacional. "É todo o sentimento que está povoado em nós do Miraira, porém habilitado de forma reduzida e singular por conta da pandemia", explica a docente do IFCE.

Além da participação na Bienal, Pátio Grande (imagem) foi exibido, no começo deste ano no canal do YouTube do Grupo Miraira. A coordenadora do grupo também participou de diversos eventos virtuais sobre os temas Dança, Folclore, Cultura, Memória, Patrimônio, entre outros. Recentemente, o trabalho do grupo foi dedicado para Associação Nacional de Professores de Artes dos Institutos Federais (Boletim Informativo Ano 01 - nº 01).

Miraira é um coletivo com afinidades multidisciplinares em dança, teatro e música baseadas em matrizes estéticas da tradição, desatadas no campus de Fortaleza do IFCE em forma de laboratório híbrido, está no ensino, na pesquisa e na extensão da instituição desde 1962. Atua em prol do conhecimento, reconhecimento, difusão e dinamização da cultura popular e tradicional brasileira, em especial usos e costumes do povo cearense, além de contextos latino-americanos.

Mais informações: @gripsonline

Miraira Dança - campus de Fortaleza



Informação, Arte & Cultura

HOME AGENDA CULTURAL NOTÍCIAS PAPOCULT.TV QUÊM SOMOS PARCERIAS CONTATO

## Abertura da 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará/De Par em Par

por [Gisela M. Diniz Simão](#)



Teatro José de Alencar e Teatro B. de Páiva, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE) vão ser palco de 22 espetáculos de artistas presentes na Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par em Par, de 13 a 20 de agosto, com apresentações transmitidas ao vivo no YouTube. Uma edição em realidade virtual estará disponível no canal, no dia seguinte de cada espetáculo. Foto: Maykon Campos

Esta é a segunda parceria 2ª Bienal De Par Em Par, impulsionada em parceria com mostras de videodança e diálogos entre pesquisadores de Brasil e da Portugal. Com a incidência decretada no Ceará naquele momento, a programação de espetáculos acontece agora em agenda. Serão duas sessões por dia, uma às 18h e outra às 21h. Seguindo os protocolos de biosegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos espetáculos será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR avião.

A tônica da abertura será nesta sexta-feira, 13, às 18h, direto do Teatro José de Alencar. Em seguida, o Teatro Máximo apresenta a remontagem do premiado "O Caril" (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, "O Caril" surge de uma leitura bastante específica de "A obração e a negra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser reforçado pelo exercício da demonstração e manipulação. Também na noite de abertura o Cia Diba volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A Estêcia, um dos projetos sociais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estêcia", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dançará de máscaras.

hurb

NOITE BALNEÁRIO  
DANSAR O MOMENTO  
SEMPRE AQUI

A partir de  
**R\$449**

Compartilhe | Faça uma reserva



Este projeto é apoiado pelo  
Fórum das Artes 2010 - Secult/CE



### DESTAQUE



**Zeca Baleiro apresenta o show  
"Zoro Zureta" no Diversão em  
Cena**

Zeca Baleiro apresenta o show infantil  
"Zoro Zureta" neste domingo, dia 15.  
[Saiba mais.](#)

**Teste**

atrem - [Saiba mais.](#)

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição do De Par Em Par apresenta como resultado dos Percursos de Criação, "Inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Dongiovani, apresentado pela Paracuru Cia de Dança, com direção de Flávio Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (P)Pogo", obra de maior circulação na França da Cie R.A.M.a., do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a Companhia Criações, do Ceará. Com a direção criativa do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos do Ceará teve, de forma presencial, a cearense Clarice Lima como assistente de direção e ensaiadora. Patrocinada entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transcôndica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e público brasileiros.

"My (P)Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com tradução em libras, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Também traz a tradução "No Tri-Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete João Paulo Lima, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. Clarissa Costa e Jhon Morais apresentam "Feiticeira para Sempre", uma proposta cênica de dança-integrada onde usam com apropriação técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Tracema das Artes: "Portaleza 2040", com Andréa Pires; "O charo da lycra", de Aysson Amancio Cia de Dança; "333A 720 KALOS", da Cie Vata - Companhia de Encenação Valéria Pinheiro; "Tudo passa sobre a terra", de Rosa Primo; e "Corpos embarcados", da Companhia Barlavento, trabalho com direção coreográfica de Gisele Madona, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (SP).

A Companhia de Arte Ananças, com direção de Anstria Bandewil, apresenta dois espetáculos: "O tempo da pedra ou o desejo é um lago azul" e "Graça", este em parceria com Graça Martins, intérprete-criadora, a bailarina, coreógrafa e performer Sílvia Moura e o ator dramático e diretor teatral Ricardo Guilherme estão em "Se da dança, eu canto" e Ricardo Guilherme apresenta também "RemoDança", ressignifica criado pelo autor para (re)construir sentidos ramados período sagrado dos muçulmanos e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam: Edmar Cândido em "Cani", da Balé-Balade, direção de Gerson Moreno, em "Prelúdio para danças caboclas", de Vânia Junior em "CorpoCadimbo", da Dba, em "Mutatê", solo da bailarina Weneria Barros, Rosa Primo em "Tracema", e Lourdes Macina homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encerramento o Grupo Mirajá, que fundou há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoado", com quadros dançados no último espetáculo, "Pátria Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para estar se-espectador a sensação de estar no lugar, a câmera, podendo com isso escolher por onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias ângulos alternados. Essa tecnologia permite compor uma espécie de esfera d'óptica onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Vivas é o diretor da transmissão. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos pontos de imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação em relação a fluidez do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, e como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua. Intencionalmente da tecnologia, é que a Bienal de Dança pretende trazer a parte da realidade virtual à abertura de outros possíveis modos da dança ser.

## NEWSLETTER

Nome

Sobrenome

Email

Seu endereço de email

CAASTRAR

## REDES SOCIAIS



**Papo Cult**  
1 ano de vida

Cantora Valesa completa mais um ano de vida e câmera 360 presta uma homenagem ao músico. No sábado, dia 7, às 19h, o público poderá conferir o episódio de "Verões" que traz Cicero interpretando os câmpios do artista. O programa traz resumos de sucessos que incluem "Criação ao Tempo", "A Luz de

## BUSCAR

Buscar por palavra...

## ARQUIVOS

Arquivos

Selecione o mês

## QUE LIGADO NO PAPO CULT



A tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## Serviço

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares - Edição de 2020) - Seminário e programação de vídeo-dança - De 09 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares - Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 13 a 22 de agosto de 2021, às 18h e 21h no canal da Bienal no YouTube.

Informações:

Canal: @bienalbrasil.com Site: [www.bienalbrasil.com.br](http://www.bienalbrasil.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.



INSTITUTO BRASILEIRO DE DANÇA  
TODOS OS DIAS DA DANÇA GRATUITO ONLINE

## “O Cantil” do Teatro Máquina e “Fortaleza” da Cia Dita abrem, nesta sexta, programação de espetáculos da 7ª Bienal Internacional de Dança

12/08/2021 | Karoline Farias | Redação Ceará Agora



O Teatro José de Alencar e Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE), vão ser palco de 22 espetáculos de artistas cearenses na Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par, de 13 a 22 de agosto, com apresentações transmitidas ao vivo no YouTube. Uma edição em realidade virtual estará disponível no canal, no dia seguinte de cada espetáculo.

Esta é a segunda parte da 7ª Bienal De Par Em Par, iniciada em março com mostras de videodança e diálogos entre pesquisadores do Brasil e de Portugal. Com o lockdown decretado no Estado naquele momento, a programação de espetáculos acontece agora em agosto. Serão duas sessões por dia, uma às 18h e outra às 21h. Seguindo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecanato Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceria: Quintas Soluções Criativas. Apoio institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Tracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proart.

A solenidade de abertura será nesta sexta-feira, às 18h, direto do Teatro José de Alencar. Em seguida, o Teatro Máquina apresenta a remontagem do premiado “O Cantil” (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Tavaira, “O Cantil” surge de uma leitura bastante específica de “A exceção e a regra”, de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a Cia Dita volta aos palcos da Bienal com “Fortaleza”, espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A Edisca, um dos projetos sociais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar “Estrelário”, seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos Percursos de Criação, "Inventário de Belizas", uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Bongiovanni, apresentado pela Paracuru Cia de Dança, com direção de Flávio Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Fogo", obra de maior circulação na França da Cia. RA.MA., do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a Carnalibá Criações, do Ceará. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a cearense Clarice Lima como assistente de direção e ensaiadora. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e público brasileiro.

"My (Petit) Fogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com tradução em libras, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "No Tro Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete João Paulo Lima, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. Clarissa Costa e Jhon Moraes apresentam "Felizes para Sempre", uma proposta cênica de dança-integrada onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Tracema das Artes: "Furtalza 2040", com Andreia Pires; "O cheiro da lyra", de Alysson Amândio Cia de Dança; "333A 720 KALOS", da Cia Vatá - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro; "Tudo passa sobre a terra", de Rosa Primo; e "Corpos embarcados", da Companhia Barlavento, trabalho com direção coreográfica de Circe Macena, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (SP).

A Companhia da Arte Andanças, com direção de André Bardawi, apresenta dois espetáculos, "O tempo da paixão ou o desejo é um fago azul" e "Graça", este em parceria com Graça Martini, intérprete-criadora; a bailarina, coreógrafa e performer Sílvia Moura e o ator, dramaturgo e diretor teatral Ricardo Guilherme estão em "Se ela dança, eu canto" e Ricardo Guilherme apresenta também "RamaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam Edmar Cândido em "Canil", Cia Balé Bailão, direção de Gerson Moreno, em "Frelêdo para danças caboclas", Zé Maria Júnior em "CorpoCatinbó", Cia Dita, em "Mulata", solo da bailarina Wilemari Barros; Rosa Primo em "Tracema", E Lourdes Macena homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encerramento o Grupo Miraira, que fundou há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina da Educação Artística. O grupo apresenta "Povoado", com quadros dançados no último espetáculo, "Pátria Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite compor uma espécie de esfera ótica onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Verso é o diretor da transmissão. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, restitui a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadra e fixa em um ponto de vista. "Isso colocou outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos da dança ser.

A tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, seriam realizadas em março, juntamente com o Seminário TEPé e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Rios Confluentes, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Seminário e programação de videodança – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 às 18h e 21h no canal da Bienal no Youtube.  
Informações:

bienal@bienaldedanca.com. Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.



Link: <http://gironacidade.com.br/o-cantil-do-teatro-maquina-e-fortaleza-da-cia-dita-abrem-nesta-sexta-13-a-programacao-de-espetaculos-da-7a-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-de-par-em-par/>

Local: AGENDA

Data: 12 / 08 / 2021



FIQUE POR DENTRO DE TUDO O QUE ACONTECE EM FORTALEZA

HOME AGENDA COBERTURAS FORTALEZA E ETC GASTRONOMIA LIFESTYLE NOTÍCIAS TURISMO



HOME / AGENDA / "O CANTIL" DO TEATRO MÁQUINA E "FORTALEZA" DA CIA DITA ABREM NESTA SEXTA (13) A PROGRAMAÇÃO DE ESPETÁCULOS DA 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR



## "O CANTIL" DO TEATRO MÁQUINA E "FORTALEZA" DA CIA DITA ABREM NESTA SEXTA (13) A PROGRAMAÇÃO DE ESPETÁCULOS DA 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR

By: Szyzwek Costa / 12/08/2021

O evento acontece de 13 a 22 de agosto de 2021 com transmissão ao vivo no YouTube. A edição em realidade virtual será disponibilizada no canal no dia seguinte de cada espetáculo.

Teatro José de Alencar e Teatro B. de Pavia, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria de Cultura do Ceará (Secult/CE), vão ser palco de 22 espetáculos de artistas cearenses na **Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par**, de 13 a 22 de agosto, com apresentações transmitidas ao vivo no YouTube. Uma edição em realidade virtual estará disponível no canal, no dia seguinte de cada espetáculo.

Esta é a segunda parte da 7ª Bienal De Par Em Par, iniciada em março com mostras de videodança e diálogos entre pesquisadores do Brasil e de Portugal. Com o lockdown decretado no Estado naquele

### POSTS RECENTES

Dragão das Crianças tem programação temática infantil a partir deste domingo (15)

Programação de agosto do North Shopping Fortaleza tem atividades para toda a família

Me Sul Shopping promove evento para adoção de animais

Simpósio faz doações mensais para Instituto de Câncer e Instituto de Apoio ao Quimado

Governo Federal entrega 2,794 milhões a famílias de baixa renda no Ceará

### ARQUIVOS

agosto 2021

julho 2021

junho 2021

maio 2021

abril 2021

março 2021

fevereiro 2021

janeiro 2021

dezembro 2020

novembro 2020

momento, a programação de espetáculos acontece agora em agosto. Serão duas sessões por dia, uma às 18h e outra às 21h. Seguindo os protocolos de biosegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecanismo Estadual. Agradecimento: Emel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial de Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste, Parceria Quintana Soluções Criativas, Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Tracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Prato.

A **solenidade de abertura será nesta sexta-feira, às 18h**, direto do Teatro José de Alencar. Em seguida, o **Teatro Máquina** apresenta a remontagem do premiado "O Cantô" (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fran Teixeira, "O Cantô" surge de uma leitura bastante específica de "A exceção e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser reforçado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a **Cia Dita** volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2017 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A **Edisca**, um dos projetos sociais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Estrôfrio", seu mais recente espetáculo. Toda a dança da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança mantêm a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos **Percursos de Criação**, "Inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo coreado Luir Fernando Bongiovanni, apresentado pela **Parcours Cia de Dança**, com direção de Flávia Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França da **Cie. Q.A.M.a.**, do coreógrafo Fabrice Ramalho, com a **Carnalôba Criações, do Ceará**. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos do Ceará teve, de forma presencial, a presença Carlos Lima como assistente de direção e ensaiador. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma estética precisas aos corpos e públicos brasileiros.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com **tradução em libras**, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "Mi Tro Coepo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete **João Paulo Lima**, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. **Clarissa Costa e Jhon Moraes** apresentam "Faltas para Sempre", uma proposta cênica de dança-íngua onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Tracema das Artes: "Fortaleza 2040", com **Andréia Pires**; "O cheiro da lycra", de **Alysson Amancio Cia de Dança**; "333A 720 KALOS", da **Cia Vatá - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro**; "Tudo passa sobre a terra", de **Rosa Primo**; e "Corpos embarcados", da **Companhia Barlavento**, trabalho sem direção coreográfica de Ciro Nasser, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (SP).

A **Companhia da Arte Andanças**, com direção de André Bardini, apresenta dois espetáculos, "O tempo da paixão ou o desejo é um lago azul" e "Graça", este em parceria com Graça Martins, intérprete-criadora; a bailarina, coreógrafa e performer **Sílvia Moura** e o ator, dramaturgo e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se ela dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "RamaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam **Edmar Cândido** em "Canil"; **Cia Balé Bailô**, direção de Gerson Moreira, em "Prelúdio para danças caboclas"; **Zé Viana Júnior** em "CorpoCatimbê"; **Cia Dita**, em "Mulata", solo da bailarina Wilmaria Barros; **Rosa Primo** em "Iracema"; E **Lourdes Mocera** homenageia nesta edição da Bienal de Par Em Par, leva ao palco no encenamento o **Grupo Miralra**, que fundou há 38 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Perovado", com quatro danças do último espetáculo, "Pôbia Grande", que estreou em novembro de 2019.

outubro 2020

setembro 2020

agosto 2020

julho 2020

junho 2020

maio 2020

abril 2020

março 2020

fevereiro 2020

janeiro 2020

dezembro 2019

novembro 2019

outubro 2019

## CATEGORIAS

AGENDA

DESTAQUE

FORTALEZA E ETC.

GASTRONOMIA

LIFESTYLE

NEWS

NOTÍCIAS

TURISMO

Uncategorized

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite compor uma espécie de estera ótica onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Vera é o diretor da transmissão. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, restitui a possibilidade que às vezes o olhar da câmera retira, quando enquadra e fixa em um ponto de vista. "Isso, como com outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos de dança ser.

A tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1987 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2018 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinda sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, seriam realizadas em março, juntamente com o Seminário TEPE e uma série de eventos integrados, que juntos formavam uma parte da programação chamada de Redes Confluentes, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Seminário e programação de cidadania – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 às 18h e 21h no canal da Bienal no YouTube.

Informações:

[biennial@bienaldefanca.com](mailto:biennial@bienaldefanca.com), site: [www.bienaldefanca.com.br](http://www.bienaldefanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Tags: Eventos

Veículo: SITE NO CEARÁ TEM DISSO SIM

/ CE

Link: <https://nocearatemdisso.com.br/arte-cultura/o-cantil-do-teatro-maquina-e-fortaleza-da-cia-dita-abrem-nesta-sexta-13-a-programacao-de-espetaculos-da-7a-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-de-par-em-par/>

Local: ARTE E CULTURA

Data: 12 / 08 / 2021



Teatro Máquina/O Cantil - Foto de Wladimir Campos

## “O Cantil” do Teatro Máquina e “Fortaleza” da Cia Dita abrem nesta sexta (13) a programação de espetáculos da 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR

NOTÍCIA | 12 DE AGOSTO DE 2021 | ARTE E CULTURA, ENTRETENIMENTO

O evento acontece dia 13 e 22 de agosto de 2021 com a transmissão ao vivo no YouTube. A edição em realidade virtual será disponibilizada no canal no dia seguinte de cada espetáculo.

Teatro José de Alencar e Teatro D. de Paula, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CEL) vão ser palco de 22 espetáculos de artistas cearenses na **Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par**, de 13 a 22 de agosto, com apresentações transmitidas ao vivo no YouTube. **Esta edição em realidade virtual** estará disponível no canal, no dia seguinte de cada espetáculo.

Esta é a segunda parte da 7ª Bienal De Par Em Par, iniciada em março com eventos de videodança e diálogo entre especialistas do Brasil e de Portugal. Com o lockdown decretado no Estado neste momento, a programação de espetáculos acontece agora em agosto. Sendo duas sessões por dia, uma às 18h e outra às 21h. Seguindo os protocolos de biosegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos locais será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados após submissão ao teste da RT-PCR (swab).

A 7ª Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CEL), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecanismo Estadual, Agradecimentos: Emat, Apoio: Lei Aldy Blanc (Governo do Estado do Ceará); Secult-CEL, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, Consulado Geral da França para o Nordeste, Paratour, Fundação Solange Sclayber Cristino, Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Sistema das Artes. Realização: Indústria da Dança e ProArte.

A **releitura de abertura** será nesta **sexta-feira, às 18h**, do Teatro José de Alencar. Em seguida, o **Teatro Máquina** apresenta a montagem do premiado “O Cantil” (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 18 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Françoise, “O Cantil” surge de uma leitura bastante específica de

### Pesquisar

Procurar

### Assista: Entrevista com Ciro Gomes



### Categorias

- Arte & Cultura
- Empreendedorismo
- Entertainment
- Gastronomia
- Moda
- Regimes
- No Ceará Tem Isso Sim
- Política
- Religião
- Saúde & Bem-estar
- Turismo

### Posts recentes

**UNIFAMETRO oferece atendimento odontológico gratuito para pacientes com câncer na região da cabeça e pescoço**

**Dragão das Crianças traz programação temática infantil a partir deste domingo (13)**

**13º Festival Rainbow abre inscrições para produções audiovisuais a partir de domingo (13)**

**Museu de Arte Contemporânea do Ceará realiza oficina virtual de arte postal neste sábado (14)**

**“Fotografando Sonhos” workshop gratuito acontece neste sábado (14) em Paratour**

### Comentários

**Mélias-Webb em Estúdio** por Ciro Santos, espetáculo que está há mais tempo em cartaz no Brasil completa 22 anos

**Mélias-Webb em Estúdio** programa Ciro Santos Correia na TV Ceará com Mary People Wellington Guilherme Casakani volta em Muroreia Ciro Santos anuncia primeira

"A exceção e a regra", de Berndt Bredt, onde a palavra é suprimida, para que o gesto seja enfatizado e o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a **Cia Dita** volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreia em 2020 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A **Bêlica**, um dos projetos sociais mais realizados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Emelório", seu mais recente espetáculo. Tudo o vibem da escola dança de crianças.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Em Par apresenta, como resultado dos **Pensares de Criação**, "Juvêncio de Belcos", uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Bragagnoli, apresentado pela **Paracuru Cia de Dança**, com direção de Flávia Sampaio.

É fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pige", obra de maior circulação na França do **Cia. R.A.M.A.**, do coreógrafo Fabrice Ramelgoum, com a **Companhia Criações, do Ceará**. Com a direção on-line do coreógrafo francês, a montagem com bailarinos no Ceará leva, de forma presencial, a coreógrafa Cláudia Lima como assistente de direção e coreógrafa. Parceria entre a Bienal e o Consulado Geral da França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisa aos corpos e públicos brasileiros.

"My (Petit) Pige" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com **tradução em línguas**, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "Nô-Tão Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo de criação e movimento **João Paulo Lima**, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. **Carissa Costa e Jhon Marais** apresentam "Feições para Sempre", uma proposta cênica de dança integrada onde usam com apropriação, técnicas de dança de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmissões em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança do Escola Porto (Academia das Artes "Fortaleza 2007", com **André Pires**, "O olho da lycra", de **Alysson Amorim Cia de Dança**, "2014 720 XALOS", de **Cia Vité - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro**, "Tudo passa sobre a terra", de **Rosa Primo** e "Corpo-embalcador", de **Companhia Barlavento**, trabalho com direção coreográfica de Círculo Mazon, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (SP).

A **Companhia da Arte Andanças**, com direção de André Sardawi, apresenta dois espetáculos, "O tempo de pouco ou o desejo é um lago azul" e "Grapi", em parceria com Graça Martins, intérprete-criadora, a bailarina, coreógrafa e performer **Silvia Moura** e o ator, dramaturgo e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se eu dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "RamaDança", neologismo criado pelo autor para relacionar os temas ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança.

Nos palcos da Bienal De Par Em Par também se apresentam **Edmar Cândido** em "Carió"; **Cia São Balaio**, direção de Gerson Moreira, em "Pretidão para danças-robôtes"; **Zé Viana Júnior** em "CorpoCarnal"; **Cia Dita**, em "Muleta", solo do bailarino Wilmaro Barros; **Rosa Primo** em "Tracema"; e **Luiz Carlos Macena** homenagem (nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco no encenamento o **Grupo Miraia**, que fundou há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará através na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Povoaço", com quadros dirigidos no último espetáculo, "Pátio Verde", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de vários pontos diferentes. Essa tecnologia permite criar uma espécie de olho ótico onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta brasileiro Alexandre Veras é o diretor da transmissão. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão das múltiplas leituras da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma diversidade cênica e o espectador pode navegar, ir, vir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, constitui a possibilidade que se vêem o olhar de câmera retina, quando enquadrado e fixo em um ponto de vista. Isso coloca outras possibilidades em relação à fixação do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua, independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretendo trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos de dança em.

A tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará montar a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos conteúdos das companhias, que incluem cenas de bastidores, making-of e o processo de produção de cada espetáculo.

COMPANHIA DE DANÇA VITÉ DE RECIFE (SP)

principais nomes do entretenimento local e nacional

**Estelina Jacó** em **Humorista Clio Santos** estreia primeira temporada de talk show na TV com os principais nomes de entretenimento local e nacional.

**Carolina Mota dos Santos** em **Humorista Clio Santos** estreia primeira temporada de talk show na TV com os principais nomes de entretenimento local e nacional

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará, acontece desde 1987 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vem sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização do 7º Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiado para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, serão realizadas em março, juntamente com o Seminário TDF e uma série de eventos integrados, que juntos formam uma parte da programação chamada de Redes Confluente, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## SERVIÇO

**7º Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020)** – Seminário e programação de videodança – De 01 a 14 de março de 2021 no canal de Bienal no YouTube.

**7º Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020)** – Espetáculos em realidade virtual – De 10 a 22 de agosto de 2021 às 18h e 21h no canal de Bienal no YouTube.

Informações:

[bienal@bieneidadanca.com](mailto:bienal@bieneidadanca.com) ou [www.bieneidadanca.com.br](http://www.bieneidadanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.



# CLIPPING

Veículo: SITE DANÇA EM PAUTA

/ PR

Link: <https://www.dancaempauta.com.br/7a-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-realidade-virtual-em-transmissoes-ao-vivo/>

Local: NOTÍCIAS

Data: 12 / 08 / 2021

# dégagé

No ritmo da sua história

## DANÇA EM PAUTA



París/Paris/Moscou, Rússia

### 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará: realidade virtual em transmissões ao vivo

DANÇA EM PAUTA  
12 de agosto de 2021, 11:01 AM



Foto: Thales Reis

Para um público em todo o mundo, desde a pandemia, em 12 a 22 de maio, com um orçamento de R\$ 5 milhões e o apoio gratuito pelo Itaú, será realizada a 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Dança em Pauta, com o objetivo de divulgar o trabalho artístico e cultural do Ceará.

Manter a dança próxima do público tem a tecnologia na cabeça, mas a Bienal também tem o objetivo de mostrar os melhores talentos dos artistas locais, trazendo a dança e a realidade virtual em transmissões ao vivo. Para isso, será criada a câmera VR Virtual Reality, que se conecta em um conjunto de câmeras que captam a realidade a partir de várias fontes de dados. Esta tecnologia permite conectar uma equipe de profissionais a uma tela com espelhos 360 graus. É como se a realidade virtual fosse a tela da câmera, podendo ser feita qualquer coisa ao vivo.

Para apoiar o teatro, mais de 100 artistas locais, no Porto Digital, vão apresentar a Secretaria da Cultura de Ceará/Secretaria de Cultura do Ceará, com o objetivo de divulgar o trabalho artístico e cultural do Ceará. A Bienal também terá uma programação de dança ao vivo, com artistas locais e internacionais, e também terá uma programação de dança ao vivo, com artistas locais e internacionais, e também terá uma programação de dança ao vivo, com artistas locais e internacionais.



Da esquerda para a direita: 'Encontros do Tempo em 360º' por Thales Reis.

Além de transmissões ao vivo, a tecnologia utilizada na Bienal também terá um aplicativo de imagens que possibilita o acesso a uma galeria de imagens e vídeos de artistas locais e internacionais, com o objetivo de divulgar o trabalho artístico e cultural do Ceará.

Reconhecida internacionalmente como um dos pontos fortes de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares no mês de outubro. Em 2005 deu início à Bienal De Dança em Pauta, com o objetivo de divulgar o trabalho artístico e cultural do Ceará.



Pesquisar no site

Digite a palavra-chave para buscar...

Dança em Pauta nas redes



Postos recentes

Um novo espetáculo de dança em São Paulo, com o objetivo de divulgar o trabalho artístico e cultural do Ceará.

SPC realiza apresentações gratuitas em Curitiba com o objetivo de divulgar o trabalho artístico e cultural do Ceará.

Escola Coreográfica oferece curso de dança em São Paulo com o objetivo de divulgar o trabalho artístico e cultural do Ceará.

Um novo espetáculo de dança em São Paulo, com o objetivo de divulgar o trabalho artístico e cultural do Ceará.

7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará: realidade virtual em transmissões ao vivo

Comentários

0 / 0 / 0



# CLIPPING

Veículo: PORTAL O POVO

/ CE

Link: <https://mais.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2021/08/12/programe-se-confira-agenda-cultural-deste-fim-de-semana.html>

Local: VIDA & ARTE

Data: 12 / 08 / 2021

dégagé

No ritmo da sua história



Vida & Arte

Última Atualização

Publicado em 12:11 | Aug 12, 2021 | Tipo: Notícias | Por: O Povo



Um dos espetáculos a serem exibidos na Bial de Dança - De Par em Par

## Bial de Dança do Ceará

Continua a partir desta sexta-feira, 13, a programação da 7ª Bial Internacional de Dança do Ceará - De Par em Par. Serão exibidos espetáculos ao vivo e com realidade virtual até o dia 22. As apresentações ocorrerão em diferentes polos, como no Teatro José de Alencar e no Teatro B. de Faria. Os conteúdos ganharão transmissão simultânea no canal do evento no YouTube.

**Quando:** a partir das 18 horas desta quinta-feira,

13

**Onde:** Canal da Bial no YouTube

**Mais info:** [bialdedanca.com.br/](http://bialdedanca.com.br/)

Link: <https://portalestiloempauta.com/2021/08/13/eventos-o-cantil-do-teatro-maquina-e-fortaleza-da-cia-dita-abrem-nesta-sexta-13-a-programacao-de-espetaculos-da-7a-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-de-pa/>

Autor: PATRÍCIA PORTO

Data: 13 / 08 / 2021

PATRÍCIA PORTO SERVIÇOS CONTATO

# PORTAL ESTILO EM PAUTA

POR PATRÍCIA PORTO

EVENTOS: "O CANTIL" DO TEATRO MÁQUINA E "FORTALEZA" DA CIA DITA ABREM NESTA SEXTA (13) A PROGRAMAÇÃO DE ESPETÁCULOS DA 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR

📍 portalestiloempauta 📍 eventos, teatro

📍 Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par, cultura, educação, eventos, teatro, Teatro II de Pádua, Teatro José de Alencar, VII Bienal de Dança

📍 Deixe um comentário



Teatro José de Alencar e Teatro II de Pádua, no Porto Dragão, equipamentos da Secretaria de Cultura do Ceará (Secult-CE), vão ser palco de 22 espetáculos de artistas cearenses na **Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par**, de 11 a 27 de agosto, com apresentações transmitidas ao vivo no YouTube. **Uma edição em realidade virtual estará disponível no canal, no dia seguinte de cada espetáculo.**

Bota e a segunda parte da 7ª Bienal De Par Em Par, iniciada em março com mostras de videodança e diálogos entre pesquisadores do Brasil e de Portugal. Com o lockdown decretado no Estado naquele momento, a programação de espetáculos acontece agora em agosto. Serão duas sessões por dia, uma às 19h e outra às 21h. Seguindo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso aos teatros será restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE); Lei Estadual Nº 13.811 - Mecanismo Estadual. Agradecemos: Enel Apelo; Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE; Prefeitura Municipal de Fortaleza/ Secultfor; Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal); Consulado Geral da França para o Nordeste; Parceria: Quintando Soluções Criativas; Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Inocema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Fronte.

A **cerimônia de abertura será nesta sexta-feira, 13**, dentro do Teatro José de Alencar. Em seguida, o **Teatro Máquina** apresenta a remontagem do espetáculo "O Cantil" (2008), espetáculo mais antigo do grupo de teatro fundado há 55 anos em Fortaleza. Com texto e direção de Fred Teisera, "O Cantil" surge de uma leitura bastante específica de "A cocção e a regra", de Bertolt Brecht, onde a palavra é suprimida, para que o gesto nos ensine sobre o trabalho dos atores possa ser refuncionalizado pelo exercício de demonstração e manipulação. Também na noite de abertura a **Cia Dita** volta aos palcos da Bienal com "Fortaleza", espetáculo que estreou em 2019 fazendo um paralelo entre o corpo e a cidade.

A **Edieca**, um dos projetos sociais mais respeitados no país, no campo das artes para crianças e adolescentes, em especial a dança, também está de volta aos palcos da Bienal para apresentar "Espetáculo", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio e colaboração entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança mantêm a trajetória do evento, que nesta edição de De Par Em Par apresenta, como resultado dos **Percursos de Criação**, "Inventário de Belezas", uma criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Bongiovanni, apresentada pelo **Paracuro Cia de Dança**, com direção de Flávio Gampaio.

Fruto de intercâmbio também a adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França de **Cie. R.A.M.a.**, do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a **Carnaíba Criações, do Ceará**. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a cearense Clarice Lima como assistente de direção e ensaiadora. Presença entre a Bienal e o Consulado Geral de França para o Nordeste em Recife, esta é uma experiência inédita de transmissão coreográfica transoceânica, onde os artistas envolvidos se engajam na adaptação de uma escrita e de uma didática precisas aos corpos e público brasileiro.

"My (Petit) Pogo" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com **tradução em libras**, reafirmando seu compromisso com a acessibilidade dentro e fora dos palcos. Terá tradução também "No Tro Corpo", um ensaio sobre as possibilidades do corpo do criador e intérprete **João Paulo Lima**, idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. **Clarissa Costa e Jhon Moraes** apresentam "Têlhas para Sempre", uma proposta cênica de dança-integrada onde usam com apropriação técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

Alguns projetos que terão apresentações transmitidas em realidade virtual, foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Branco das Artes: "Fortaleza 2040", com **Andréia Pires**; "O cheiro da lycra", de **Alysson Amancio Cia de Dança**; "233A 720 KALOS", da **Cia Uatá - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro**; "Tudo passa sobre a terra", de **Rosa Primo**; e "Corpos embarcados", da **Companhia Barlavento**, trabalho com direção coreográfica de Clárcia Macena, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, sob orientação de Maria Eugênia de Almeida (BP).

A **Companhia da Arte Andanças**, com direção de Andréa Bardasil, apresenta dois espetáculos, "O tempo da patche eu o desejo é um lago emi" e "Graça", este em parceria com Geaça Martins, intérprete-criadora; a bailarina, coreógrafa e performer **Silvia Moura** e o ator, dramaturgo e diretor teatral **Ricardo Guilherme** estão em "Se ela dança, eu canto" e **Ricardo Guilherme** apresenta também "Rama Dança", neologismo criado pelo autor para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança.

Noa palco da Bienal De Par Em Par também se apresentam **Edmar Cândido** em "Canô"; **Cia Balé Balé**, direção de Gerson Moreira, em "Prelição para danças caboclas"; **Zé Viana Júnior** em "CorpoGatimbô"; **Cia Dita**, em "Mulata", solo da bailarina Willemara Barros; **Rosa Primo** em "Inocência"; **Lourdes Macena** homenageada nesta edição da Bienal De Par Em Par, leva ao palco ao encenamento o **Grupo Miralim**, que fundado há 39 anos, quando ingressou na Escola Técnica Federal do Ceará, atuando na disciplina de Educação Artística. O grupo apresenta "Porvoador", com quadras dançadas no último espetáculo, "Pátria Grande", que estreou em novembro de 2019.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar do câmera, podendo com isso escolher para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em um conjunto de câmeras que conseguem filmar o espetáculo a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite compor uma espécie de esfera ótica onde se filma um espaço em 360 graus.

O cineasta cearense Alexandre Veras é o diretor da transmissão. "A utilização dessa tecnologia traz a dimensão dos múltiplos recortes da imagem, abrindo ao espectador a possibilidade de maior interação diante de um quadro que não está pré-definido. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", diz.

Essa tecnologia, conforme explica Alexandre, resalta a possibilidade que às vezes o olhar de câmera retira, quando enquadrar e fixar em um ponto de vista. "Isso colocou outras possibilidades em relação à fruição do espetáculo cênico mediado pela tecnologia, é como se o espectador estivesse fazendo várias leituras do espetáculo. Não é mais nem menos, é só diferente", continua. Independentemente da tecnologia, o que a Bienal de Dança pretende trazer a partir da realidade virtual é a abertura de outros possíveis modos da dança ser.

A tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagens que possibilitará manter a íntegra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários das companhias, que incluirão cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará acontece desde 1997 sempre nos anos ímpares, no mês de outubro. Em 2008 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da consolidada edição dos anos ímpares e, desde então, vinha sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da **7ª Bienal De Par Em Par** em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que acontecem agora em agosto, seriam realizadas em março, juntamente com o Seminário TEPe e uma série de eventos integrados, que juntos formaram uma parte da programação chamada de Redes Confluentes, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.

## SERVIÇO

**7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020)** - Seminário e programação de videodança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

**7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020)** - Espetáculos em realidade virtual - De 13 a 21 de agosto de 2021 às 18h e 21h no canal da Bienal no YouTube.

Informações:

[bienal@bimadadanza.com](mailto:bienal@bimadadanza.com), Site: [www.bienalinternacional.com.br](http://www.bienalinternacional.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.



Início » Colunistas » Eliomar de Lima

Publicado 20:10 | 13 de Aug de 2021 | Tipo: **Notícia**

A Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par abriu, na noite desta sexta-feira (13), a programação de espetáculos da sétima edição, que acontecerá de hoje ao dia 22 de agosto, com a programação transmitida ao vivo no YouTube, direto do Theatro José de Alencar e Teatro B. De Paiva, no Porto Dragão.



Foto: DIVULGAÇÃO  
Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par abertura de hoje em dia 22

A solenidade de abertura contou com a presença do secretário da Cultura do Estado, Fabiano Pióba, Pedro Domingues (diretor do Teatro José de Alencar), João Wilson Damasceno (Porto Dragão), Cláudia Pires (Porto Iracema das Artes) e Lourdes Macena, que fundou há quase 40 anos o grupo Miralra, quando ingressou na Escola Federal do Ceará. O cerimonial foi realizado por Natasha Faria. Em seguida, entrou em cena o Teatro Máquina, com o espetáculo "O Cantil".

A bienal apresentará 22 espetáculos ao vivo até o dia 22, sempre às 18h e 21h. Uma edição em realidade virtual estará disponível no canal, no dia seguinte de cada espetáculo.

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual N° 13.811 – Mecenas Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceria: Quitanda Soluções Criativas. Apoio institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Iracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

## Tags

Ceará

Cultura

Bienal Dança

# CLIPPING

Veículo: SITE RÁDIO UNIVERSITÁRIA FM

/ CE

# dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://www.radiouniversitariafm.com.br/noticias/realidade-virtual-na-bienal-internacional-de-danca/>

LOCAL: NOTÍCIAS

Data: 13 / 08 / 2021



Universitária FM - Notícias - Realidade virtual na Bienal Internacional de Dança

13/08/2021

## Realidade virtual na Bienal Internacional de Dança



A abertura da Bienal Internacional de Dança de Ceará acontece hoje (13) às 18h (foto: Divulgação)

A Bienal Internacional de Dança de Ceará - de 1a a 14a - acontece a partir desta sexta-feira (13) até 22 de agosto, dentro do Teatro José de Alencar com espetáculos filtrados em realidade virtual, manter a dança próxima do público sem a sua presença na plateia foi o grande desafio dessa edição, como afirma o diretor-geral da Bienal, David Urhans.

Saiba mais na reportagem de Fátima Lora:



powered by Fundação Museu Para Emiliano de Faria Lima, UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas.

Tags: Bienal Internacional de Dança, Virtual

### Mais Notícias

- 400FC realiza live sobre sua e pandemia
- Loto pelo ingresso que usam dados sem autorização
- Lesson realiza exames de covid-19 no CASP
- Serviços de Fado Fado com KULTI CARACARA
- UFC conquista 15ª patente

dégagé

*No ritmo da sua história*

# CLIPPING

## WEB

# CLIPPING

Veículo: PORTAL DIÁRIO DO NORDESTE

/ CE

dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/bienal-de-danca-do-ceara-transmite-espetaculos-ao-vivo-durante-agosto-1.3122737/>

Local: VERSO

Data: 15 / 08 / 2021

Agenda de hoje | Destaque | Lista de inscrição | Futebol | Horóscopo | Sessão da tarde hoje

EDIÇÃO AGENDA DE NOTÍCIAS | Segunda-feira, 23 de Agosto de 2021

Diário do Nordeste

HOME | ÚLTIMA HORA | PORTAL DE NOTÍCIAS | METRO | JOGADA | NEGÓCIOS | SAÚDE | ZODIACO | COLUNISTAS | PAPO CARREIRA | 🔍

## Bienal de Dança do Ceará transmite espetáculos ao vivo durante agosto

VERSO

Escrito por Redação | 15 de Agosto de 2021

As 22 montagens serão gravadas diretamente dos palcos do Theatro José de Alencar e Porto Dragão



Legenda: Com "Estrôncio", Zilma Lourenço reflete sobre o que existe entre o solo e a terra, a conexão com o solo, o elemento e o objeto que sempre co-existem através de feições do solo.



A Dança volta a pulsar no chão cearense. A segunda fase da VII Bienal Internacional de Dança do Ceará / De Par Em Par marca presença. Até 22 de agosto, serão transmitidos 22 espetáculos ao vivo, gravados diretamente dos palcos do Theatro José de Alencar e Theatro R. de Paiva, no Porto Dragão.

A sétima edição foi iniciada em março, com mostras de videodança e diálogos entre pesquisadores de Brasil e Portugal. Agora, é vez da temporada de espetáculos. Serão duas sessões diárias e gratuitas via [YouTube da Bienal](#), uma às 18h e outra às 21h.

Simule agora

inter



Legendas: "O Fantô", espetáculo do Teatro Mágico  
Foto: Gabriel Cavalcanti

A tecnologia ajudará o espectador a ter a sensação de estar em frente do palco. A transmissão será dirigida pelo cineasta cearense Alexandre Veris. Câmeras VR (realidade aumentada) filmarão o espaço em 360 graus.

No dia seguinte de cada apresentação, o canal do evento publica a versão editada das montagens em realidade aumentada. O espetáculo é gravado mantendo uma dimensão cênica e o espectador pode navegar, fruir, olhando para onde quer", explica o realizador.

DEBENHO DO PROTOCOLO DE BIODIVERSIDADE, O ACESSO AOS TEATROS DEBENHE BENTADO AOS ARTISTAS E

TÉCNICOS ENVOLVIDOS NAS PRODUÇÕES. TODOS DEBENHEMENTE VALIADOS E LEM SUBMETIDOS AOS TESTES DE BIP

PCF (BNAE)

## PALCOS EM MOVIMENTO

Até 22 de agosto, a produção contemporânea do Estado estará à disposição do público. A Edisca, um dos projetos sociais para crianças e adolescentes do País, retorna aos palcos da Bienal com "Estrelário", seu mais recente espetáculo. Todo o elenco da escola dançará de máscara.

Projetos de intercâmbio entre companhias e coreógrafos desenvolvidos pela Bienal de Dança marcam a trajetória do evento, que nesta edição da De Par Lm Par apresenta, como resultado dos Percursos de Criação, "Inventário de Belezas", criação do coreógrafo convidado Luiz Fernando Bongiovanni, apresentado pela Paracurra Cia de Dança, com direção de Flávio Sampaio.

E o caso da adaptação de "My (Petit) Pogo", obra de maior circulação na França da Cie. Il.A.M.A., do coreógrafo Fabrice Ramalingom, com a Carnaúba Criações, do Ceará. Com a direção online do coreógrafo francês, a remontagem com bailarinos no Ceará teve, de forma presencial, a cearense Clarice Lima como assistente de direção e ensaiadora.



### NEWSLETTER

Os destaques das últimas 24h reunidos em até 5 minutos de leitura.

E-mail

INSCREVA-SE

### VC REPÓRTER



Fligram algo? Envie para nós  
**(85) 99969-0752**



Legenda: "Se Ela Dança Eu Gosto" (2008) com direção, coreia e interpretação de Bóris Águas e Ricardo Guilherme  
Foto: Paulo Silva

"My (Petit) Pige" será um dos três espetáculos desta edição que a Bienal apresenta com tradução em libras. Terá tradução também "No Troço Corpo" (do criador e intérprete João Paulo Lima), idealizador da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará.

Clarissa Costa e Ithon Moraes apresentam "Velozes para Sempre", uma proposta cênica de dança-integrada onde usam com apropriação, técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais.

## PROGRAMAÇÃO

15 / 08

18h00 Líbica - Estrelário

21h00 Cia Dita - Mulata

16 / 08

18h00 Cia da Arte Andanças - O tempo da polca...

21h00 Ricardo Guilherme - Ramadãoça

17 / 08

18h00 Cia. Votá / Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro - 233A 720 KHALOS

21h00 João Paulo Lima - Nosso Corpo

18 / 08

18h00 Alysson Amarello Cia de Dança - O Cheiro da Lycra

18h00 Companhia da Arte Andanças - Graça

21h00 Rosa Primo - Tudo Passa Sobre a Terra

19 / 08

18h00 Rosa Primo - Iracema

21h00 Andreia Pires - Fortaleza 2040

20 / 08

18h00 Edmar Cândido - Canil

21h00 Ze Viana Junior - CorpoCafumbó

21 / 08

18h00 Clarissa Costa e Ibon Murals - Felizes para sempre

21h00 Sílvia Moura e Ricardo Guilherme - Se Ela Dança Eu Canto

Encerramento 22 / 08

18h00 Cia Balé Baão - Prelúdios para danças caboclas

21h00 Companhia Barlavento - Corpos Embarcados

21h00 Grupo Mirinda - Povoado

Serviço

VII Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - Até 22 de agosto de 2021 às 18h e 21h no [canal da Bienal no YouTube](#).

Informações: [biennial@bienaldedanca.com](mailto:biennial@bienaldedanca.com) ou [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

# CLIPPING

Veículo: SITE SECULT

/ CE

dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://www.secult.ce.gov.br/2021/08/16/lei-aldir-blanc-ricardo-guilherme-apresenta-ramadanca-nesta-segunda-feira-16-as-21h-na-7a-bienal-de-danca-de-par-em-par/>

Local: NOTÍCIAS

Data: 16 / 08 / 2021

The image is a screenshot of the SECULT website. At the top, there is a navigation bar with the SECULT logo, the text 'SECRETARIA DA CULTURA GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ', and a search bar. Below the navigation bar, there is a main content area with a large headline: 'LEI Aldir Blanc | Ricardo Guilherme apresenta "RamaDança" nesta segunda-feira (16) às 21h na 7ª Bienal de Dança De Par Em Par'. The article text is partially visible, mentioning the performance on August 16th at 21h. To the right of the main article, there is a sidebar with 'DESTAQUES EM LISTA DE NOTÍCIAS' featuring three smaller article teasers with green background images. The first teaser is about a library webinar, the second about a live performance in Porto Iracema, and the third about CDMAC programming. The bottom of the page shows a footer with social media icons and contact information.

A programação desta segunda-feira começa com às 18h com a Cadeira Arte Ananças em 10 tempo da saída ou o dedeja é um lago azul. O escudo de 2008 é novamente incorporado na obra do artista plástico Leonilson. A concepção, direção e composição coreográfica são de Alonca Barpovi.

## PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

### De 16:00 (segunda)

18h – Cadeira Arte Ananças – O tempo da saída ou o dedeja é um lago azul

21h – Ricardo Guilherme – RamaDança

### De 17:00 (terça)

18h – Ox Vata – Companhia de Encantos Valéria Pinheiro – 205A-720 MARLOE

21h – João Paulo Lima – outro Corpo

### De 18:00 (quarta)

18h – Ajustes Ananças Cia de Dança – O cheiro da Jora

Companhia de Arte Ananças – dança

21h – Rosa Primo – Tudo passa sobre a Terra

### De 19:00 (quinta)

18h – Rosa Primo – Invenção

21h – Andrea Aires – Pintada 2040

### De 20:00 (sexta)

18h – Edmar Cândido – Camí

21h – Zé Viana Junior – CorpoCAMÍO

### De 21:00 (sábado)

18h – Carlissa Costa e Jhon Moraes – Felizes para Sempre

21h – Shiva Moraes e Ricardo Guilherme – Se ela dança, eu canto

### De 22:00 (domingo)

18h – Cia Bate Susto – Melodias com dança vocais

21h – Companhia Barbaente – Corpos em Barbaente

Grupo Infanta – Povoado

## SERVIÇO

TV Beral Int. de Dança / De Rai em Rai (Beral dos anos 2000 - Edição de 2020) - Seminário e programação de video dança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal de Beral no YouTube

TV Beral Int. de Dança / De Rai em Rai (Beral dos anos 2000 - Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 18 a 22 de agosto de 2021 no canal de Beral no YouTube

Informações: [beral@beraldobrasil.com.br](mailto:beral@beraldobrasil.com.br) Site: [www.beraldobrasil.com.br](http://www.beraldobrasil.com.br)

Toda a programação de Beral é gratuita.

# CLIPPING

Veículo: SITE TV NORDESTE VIP

/ CE

# dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://tvnordestevip.com/ricardo-guilherme-apresenta-ramadanca-nesta-segunda-feira-16-as-21h-na-7a-bienal-de-danca-de-par-em-par/>

Local: EVENTOS CULTURAIS

Data: 16 / 08 / 2021



TV NEWS AGENDA COBERTURAS TV STAFF MODA GASTRONOMIA



Eventos Culturais

## Ricardo Guilherme apresenta "RamaDança" nesta segunda-feira (16) às 21h na 7ª Bienal de Dança De Par Em Par

16 de agosto de 2021 - Ricardo Guilherme - De Par Em Par, RamaDança, Ricardo Guilherme

A Bienal de Dança acontece até domingo (22) com a transmissão ao vivo às 21h e 23h no YouTube. Confira:

O ator, dramaturgo e diretor teatral Ricardo Guilherme entra em cena nesta segunda-feira, 16 de agosto, às 21h, na 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par Em Par. Ele apresenta "RamaDança", com transmissão ao vivo no canal da Bienal no YouTube, direto do Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão. Segundo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso ao teatro é restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A 7ª Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 - Mecanismo Estadual. Agradecimento: Emil Apodi; Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/ Secult/For, Secretária Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, Consulado Geral da França para o Nordeste - Parceria: Gutanda Soluções Criativas. Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Inacuna das Artes. Realização: Indústria da Dança e Prêmios.

### RamaDança

A palavra RamaDança, que mistura o-espeterúcia, é um neologismo criado pelo autor Ricardo Guilherme para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança. O texto faz alusão a reuniões e rituais em luta de conversão travada na Idade Média. O autor ressignifica uma realidade que o imaginário popular do Nordeste do Brasil reprocessou ao cancelar autos relacionados ao confronto cristão-anismo-islamismo. A personagem em cena é uma Rainha de Maracá que se apresenta como uma espécie de Média africana, mãe primordial, detentora do poder de vida e morte em relação aos seus filhos.

Com texto, direção e atuação de Ricardo Guilherme, sob a poética do Teatro Radical, "RamaDança" teve sua estreia em novembro de 2012 no Teatro Dragão do Mar, durante o Simpósio Internacional de Filosofia.

No sábado, dia 21, Ricardo Guilherme volta de volta ao palco da Bienal de Dança, também às 21h, com a solista, coreógrafa e performer Sílvia Moura, para apresentar "Se ela dança, eu canto".

Publicidade Diamante



Publicidade Diamante



Publicidade Prata

Publicidade Gold



## Nesta segunda às 18h: Cia da Arte Andanças

A programação desta segunda-feira começa com às 18h com a Cia da Arte Andanças em "O tempo da paixão ou 'o desejo é um lago azul", trabalho de 2005 livremente inspirado na obra do artista plástico Leonilson. Concepção, direção e coreografia são de Andréa Bandawil.

### PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

#### Dia 16/08 (segunda)

18h - Cia da Arte Andanças - O tempo da paixão ou 'o desejo é um lago azul

21h - Ricardo Guilherme - Rima Dança

#### Dia 17/08 (terça)

18h - Cia Vata - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro - 232A 700 RAHLOS

21h - João Paulo Lima - Nosso Corpo

#### Dia 18/08 (quarta)

18h - Alysson Amancio Cia de Dança - O cheiro da lycra

Companhia da Arte Andanças - Grupo

21h - Rosa Primo - Tudo passa sobre a Terra

#### Dia 19/08 (quinta)

18h - Rosa Primo - Iracema

21h - Andressa Pires - Fortaleça 2040

#### Dia 20/08 (sexta)

18h - Edmar Cândido - Coni

21h - Zé Viana Junior - CorpoCarnêlo

#### Dia 21/08 (sábado)

18h - Clarissa Costa e Jhen Moais - Felizes para Sempre

21h - Sthela Moura e Ricardo Guilherme - Se ela dança, eu canto

#### Dia 22/08 (domingo)

8h - Cia Salé Bailé - Prelúdios para danças católicas

21h - Companhia Barlavento - Corpos embarcados

Grupo Mirante - Pivôado

### SERVIÇO

7º Bialal Int. de Dança / De Par Em Par (Bialal dos anos pares, Edição de 2020) - Seminário e programação de videodança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bialal no YouTube.

7º Bialal Int. de Dança / De Par Em Par (Bialal dos anos pares, Edição de 2020) - Espetáculo em realidade virtual - De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bialal no Youtube.

Informações: [bialal@biadadecolonia.com.br](mailto:bialal@biadadecolonia.com.br), Site: [www.bialaldecolonia.com.br](http://www.bialaldecolonia.com.br)

Toda a programação da Bialal é gratuita.



### Publicidade Gold



### Publicidade Diamante



### Publicidade Diamante



The screenshot shows a web browser displaying a blog post. At the top, there are navigation links for Facebook, Instagram, Twitter, and YouTube, along with a search bar. The main header of the page reads 'BLOG DO LAURIBERTO' with the subtitle 'Informação e entretenimento desde 2010'. Below this, there are menu items: 'Home', 'Notícias', 'Economia', 'Arte e Cultura', and 'Mais...'. The article title is 'Ricardo Guilherme apresenta 'RamaDança'' in a large, white font on a dark blue background. Below the title is a small profile picture of Ricardo Guilherme and the text 'Por Lauriberto Carmo Braga - agosto 16, 2021'. The main text of the article begins with a large 'O' and describes Ricardo Guilherme as an actor, director, and theater director. It mentions his participation in the 27th International Festival of Dance of Ceará - De Par Em Par, Dia, where he presented 'RamaDança' (Foto.com) via live transmission on the channel of the festival on YouTube, directed by Teatro B. de Pava, in Porto Dragão. To the right of the text is a 'COMPARTILHE' section with icons for Facebook, WhatsApp, and Email. Below the text is a photograph of a person in a dark, textured costume with a white mask, performing on stage. At the bottom of the article, there is a paragraph about safety protocols: 'Seguindo os protocolos de biosegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso ao Teatro é restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab)'. On the right side of the page, there is a sidebar with the title 'Blog do Lauriberto' and several promotional banners. The first banner is for 'GOVERNO DO CEARÁ' with the text 'Tecnologia de ponta para trabalhar com tranquilidade e eficiência em solidariedade. Não pare nunca, porque a vida é uma longa jornada.' and logos for SFAZ, SIA, and Governo do Ceará. The second banner is for 'PREFEITURA DE FORTALEZA' with the text 'UMA PROFUNDIDADE DE CRESCIMENTO PARA PEQUENOS NEGÓCIOS' and logos for CAP, Prefeitura Fortaleza, and Prefeitura Caucaia. The third banner is for 'PREFEITURA DE CAUCAIA' with the text 'ATENÇÃO CAUCAIA! CHEGOU A HORA DE SE PROTEGER CONTRA A H1N1. CUIDE AÍSI E COMPRA O CALENDÁRIO DE VACINAÇÃO' and a logo for CAUCAIA. The fourth banner is for 'ASSEMBLEIA LEGISLATIVA' with the text 'COMUNICANDO A VÓS' and an illustration of a person sitting on the floor with a laptop and a plant.



## PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

### Segunda (16)

- 18 horas - Cia da Arte Andanças - O tempo da paixão ou o desejo é um logo logo!
- 21 horas - Ricardo Guilherme - RomyDança

### Terça (17)

- 18 horas - Cia Vértice - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro - 2334 720 KAHLOS
- 21 horas - Isão Paulo Lima - Nô/Ino Corpo

### Quarta (18)

- 18 horas - Alysson Amorim Cia de Dança - O cheiro da Iyrra/Companhia da Arte Andanças - Graça
- 21 horas - Rosa Primo - Tudo passa sobre a Terra

### Quinta (19)

- 18 horas - Rosa Primo - Itacema
- 21 horas - Anistina Pires - Fortaleza 2040

### Sexta (20)

- 18 horas - Edmar Cândido - Caril
- 21 horas - Zé Viane Junior - CorpoCatimó

### Sábado (21)

- 18 horas - Clarissa Costa e Ikon Flixid - Felizes para Sempre
- 21 horas - Silve Moura e Ricardo Guilherme - Se via dança, eu canto

### Domingo (22)

- 18 horas - Cia Bail Bailo - Protocolo para dança cabocla
- 21 horas - Companhia Barlavento - Corpos embarcados/Grupo Mreina - Privado

## SERVIÇO

- Informações: [bieneal@bienealdedanca.com](mailto:bieneal@bienealdedanca.com); Site: [www.bienealdedanca.com.br](http://www.bienealdedanca.com.br)
- Toda a programação da Bieneal é gratuita.



### Visualizações

12120393

Ver mais  
Facebook  
Twitter

### Siga @bieneal



Arquivo



FIQUE POR DENTRO DE TUDO O QUE ACONTECE EM FORTALEZA

HOME AGENDA COBERTURAS FORTALEZA E C/O GASTRONOMIA LIFESTYLE NOTÍCIAS TURISMO



HOME / AGENDA / RICARDO GUILHERME APRESENTA "RAMADANCA" NESTA SEGUNDA-FEIRA (16), ÀS 21H, NA 7ª BIENAL DE DANÇA DE PAR EM PAR



CIUDA

## RICARDO GUILHERME APRESENTA "RAMADANCA" NESTA SEGUNDA-FEIRA (16), ÀS 21H, NA 7ª BIENAL DE DANÇA DE PAR EM PAR

By Sayane Costa / 16/08/2021

A Bienal de Dança acontece até domingo (22) com a transmissão ao vivo às 21h e 21h no YouTube Gratuito.

O ator, dramaturgo e diretor teatral Ricardo Guilherme entra em cena nesta segunda-feira, 16 de agosto, às 21h, na **7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par Em Par**. Ele apresenta "Ramadanca", com transmissão ao vivo no canal da Bienal no YouTube, direto do Teatro B, de Paiva, no Porto Dragão. Seguindo os protocolos de biosegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso ao teatro é restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através de Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecanismo Estadual. Agradecimentos: Enal. Agóio; Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Socultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceira: Quintana Soluções Criativas. Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Pacem e das Artes. Realização: Instituto da Dança e Procura.

### POSTS RECENTES

Seus filhos preparam passeio de rio para quem quer diversão e conforto

O Refúgio e Sobras vão oferecer live gratuita para quem tem inovação/implementar ideias na vida

Clínica Integrada da Saúde da Universidade abre inscrições para atendimento gratuito à comunidade

BMS amplia atendimento em microcrédito e inaugura nova unidade em Jaguaribe nesta quarta (18)

Força-tarefa (Defensoria Pública) atua nos autos finais da Semana da Justiça pela Paz em Casa

### ARQUIVOS

agosto 2021

julho 2021

junho 2021

maio 2021

abril 2021

março 2021

fevereiro 2021

janeiro 2021

dezembro 2020

novembro 2020

outubro 2020

## RamaDança

A palavra RamaDança, que intitula o espetáculo, é um neologismo criado pelo autor Ricardo Guilherme para relacionar os tempos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança. O texto faz alusão a mouros e cristãos em luta de conversão forçada na Idade Média. O autor atualiza uma rivalidade que o imaginário popular do Nordeste do Brasil reprocessou ao conceber autos relacionados ao confronto cristianismo/islamismo. A personagem em cena é uma Rainha do Marrocos que se apresenta como uma espécie de Medéia africana, mãe primordial, detentora do poder da vida e morte em relação aos seus filhos.

Com texto, direção e atuação de Ricardo Guilherme, sob a política do Teatro Radical, "RamaDança" teve sua estreia em novembro de 2002 no Teatro Dragão do Mar, durante o Simpósio Internacional de Filosofia.

No sábado, dia 21, Ricardo Guilherme estará de volta ao palco da Bienal de Dança, também às 21h, com o bailarino, coreógrafo e performer Sílvia Hoera, para apresentar "Se ela dança, eu canto".

### Nesta segunda às 18h: Cia da Arte Andanças

A programação desta segunda-feira começa com às 18h com a Cia da Arte Andanças em "O tempo da paixão ou 'o desejo é um lago azul", trabalho de 2005 firmemente inspirado na obra do artista plástico Leonilson. Concepção, direção e composição coreográfica de Andréa Bastow.

### PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (13)

#### Dia 16/08 (segunda)

18h - Cia da Arte Andanças - O tempo da paixão ou 'o desejo é um lago azul

21h - Ricardo Guilherme - RamaDança

#### Dia 17/08 (terça)

18h - Cia Vató - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro - 2138 T20 RAHLLIS

21h - João Paulo Lima - Négro Corpo

#### Dia 18/08 (quarta)

18h - Alysson Amancio Cia de Dança - O cheiro da hiena

Companhia da Arte Andanças - Graça

21h - Rosa Primo - Tatu passa sobre a Terra

#### Dia 19/08 (quinta)

18h - Rosa Primo - Sacana

21h - Andreia Pires - Fortaleza 2040

#### Dia 20/08 (sexta)

18h - Edmar Cândido - Carril

21h - Zé Viana Júnior - CorpoColimbo

#### Dia 21/08 (sábado)

18h - Clarissa Costa e Jhon Merals - Filhos para Sempre

21h - Sílvia Hoera e Ricardo Guilherme - Se ela dança, eu canto

#### Dia 22/08 (domingo)

8h - Cia Batê Batê - Prefeitos para danças taboas

21h - Companhia Barlavento - Corpos embarcadas

Grupo Miraíra - Povoador

### SERVIÇO

1ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) - Seminário e programação de vídeo-dança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

1ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com). Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

> setembro 2020

agosto 2020

julho 2020

junho 2020

maio 2020

abril 2020

março 2020

fevereiro 2020

janeiro 2020

dezembro 2019

novembro 2019

outubro 2019

## CATEGORIAS

AGENDA

DESTAQUE

FORTALEZA E ETC

GASTRONOMIA

LIFESTYLE

NEWS

NOTÍCIAS

TURISMO

Uncategorized

# CLIPPING

Veículo: SITE SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE CURITIBA

/ PR

Link: <https://educacao.curitiba.pr.gov.br/conteudo/agenda-gratuita/8379>

Local: AGENDA GRATUITA

Data: 17 / 08 / 2021

# dégagé

No ritmo da sua história

CURTIBA CURITIBA-OLIVE 158 ACESSO À INFORMAÇÃO SECRETARIAS

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO

Ex: Evento do dia das crianças

Inicial Secretaria Profissionais da educação Crianças e estudantes Comunidade Contato

ESPETÁCULO "CIA. BALÉ BAIÃO" - Por Bienal Internacional de Dança do Ceará



Cia. Balé Baião apresenta "Prelúdios para Danças Cariocas" no domingo, dia 22 DE AGOSTO, durante a VIª edição de Bienal de Dança do Ceará de Par em Par

**22 DE AGOSTO às 18h** – 35 min (18 anos) 2019

**SOBRE:**

Em cena um itinerário de ritos precários e crus. Corte de mandioca. Maracá de longa. Ecu abre e fecha tambores. Tambóres confirmam. Sócios, ervas e banho de limpeza. Urucum na pele. Juazeira sagrada no copo. Alegria, estrepito e cura. Revelação! Pretendos. Retintos e não retintos. Memórias e ritmos pulsantes nascidos nos terreiros de umbanda, nas periferias e quilombos interioranos... Trajetos que se entrelaçam. Solos de mudos e surdos. Anúncio de uma "dança contemporânea ancestral" que evoca tempos, histórias, orbítes de ontem e hoje, guerrilhas de resistência frente à trama do danado branco, euclerétrico e racista. Uma gala para afirmar possíveis diásporas negras coadunadas e emergentes cenas descolonizadas. A lança, o cachimbo e a faca. O corte e a curti

Curitiba a programação completa em [bienaldedanca.com.br](http://bienaldedanca.com.br)

# CLIPPING

Veículo: SITE PUBLICO A

/ CE

dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://publicoa.com.br/publico-a-eventos-ricardo-guilherme-apresenta-ramadanca-nesta-segunda-dia-16/>

Local: EVENTOS

Data: 17 / 08 / 2021



The banner features a yellow background with a search icon on the left and social media icons on the right. In the center, there is a portrait of Ricardo Guilherme and the logo for 'Público A'. Below the logo, there is a navigation menu with links for HOME, PÚBLICO A, DESTAQUES, EVENTOS, SAÚDE / BEM-ESTAR, GOURMET, REVISTA, and CONTATO. Below the menu, there is a dark blue banner with the text 'Evolua na sua carreira. Faça Pós Unichristus.' and a 'Faça sua inscrição' button. The Unichristus logo is also present.

## [PÚBLICO A EVENTOS] Ricardo Guilherme apresenta "RamaDança" nesta segunda (dia 16)

17/08/2021



COMPARTILHE ESSA NOTÍCIA



A Bienal de Dança acontece até domingo (22) com a transmissão ao vivo às 18h e 21h no YouTube. Gratuito.

O ator, dramaturgo e diretor teatral Ricardo Guilherme entra em cena nesta segunda-feira, 16 de agosto, às 21h, na **7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará – De Par Em Par**. Ele apresenta "RamaDança", com transmissão ao vivo no canal da Bienal no YouTube, direto do Teatro B. de Raiva, no Porto Dragão. Seguindo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso ao teatro é restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecenato Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceria: Quitanda Soluções Criativas. Apoio Institucional: Theatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Iracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

## RamaDança

A palavra RamaDança, que intitula o espetáculo, é um neologismo criado pelo autor Ricardo Guilherme para relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança. O texto faz alusão a mouros e cristãos em luta de conversão travada na Idade Média. O autor reatualiza uma rivalidade que o imaginário popular do Nordeste do Brasil reprocessou ao conceber autos relacionados ao confronto cristianismo/islamismo. A personagem em cena é uma Rainha de Maracatu que se apresenta como uma espécie de Medéia africana, mãe primordial, detentora do poder de vida e morte em relação aos seus filhos.

Com texto, direção e atuação de Ricardo Guilherme, sob a poética do Teatro Radical, "RamaDança" teve sua estreia em novembro de 2002 no Teatro Dragão do Mar, durante o Simpósio Internacional de Filosofia.

No sábado, dia 21, Ricardo Guilherme estará de volta ao palco da Bienal de Dança, também às 21h, com a bailarina, coreógrafa e performer Sílvia Moura, para apresentar "Se ela dança, eu canto".

Nesta segunda às 18h: Cia da Arte Andanças

A programação desta segunda-feira começa com às 18h com a Cia da Arte Andanças em "O tempo da paixão ou 'o desejo é um lago azul", trabalho de 2005 livremente inspirado na obra do artista plástico Leonilson. Concepção, direção e composição coreográfica são de Andréa Bardawil.

## PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

Dia 16/08 (segunda)

18h – Cia da Arte Andanças – O tempo da paixão ou 'o desejo é um lago azul'

21h – Ricardo Guilherme – RamaDança

Dia 17/08 (terça)

18h – Cia Vata – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro – 233A 720 KAHLOS

21h – João Paulo Lima – No'tro Corpo

Dia 18/08 (quarta)

18h – Alysson Amancio Cia de Dança – O cheiro da lycra

Companhia da Arte Andanças – Graça

21h – Rosa Primo – Tudo passa sobre a Terra

Dia 19/08 (quinta)

18h – Rosa Primo – Iracema

21h – Andreia Pires – Fortaleza 2040

Dia 20/08 (sexta)

18h – Eómar Cândido – Canil

21h – Zé Viana Junior – CorpoCatimbó

Dia 21/08 (sábado)

18h – Clarissa Costa e Jhon Moraes – Felizes para Sempre

21h – Sílvia Moura e Ricardo Guilherme – Se ela dança, eu canto

Dia 22/08 (domingo)

18h – Cia Balé Bailão – Pretididos para danças caboclas

21h – Companhia Barlavento – Corpos embarcados

Grupo Miraira – Povoado

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Seminário e programação de videodança – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com). Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

# CLIPPING

Veículo: SITE PUBLICO A

/ CE

dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://publicoa.com.br/publico-a-eventos-questoes-sobre-as-possibilidades-do-corpo-estao-em-notro-corpo-nesta-terca-feira-17-08-na-7a-bienal-de-danca-de-par-em-par/>

Local: EVENTOS

Data: 17 / 08 / 2021



HOME PÚBLICO A DESTAQUES EVENTOS SAÚDE / BEM-ESTAR GOURMET REVISTA CONTATO



## [PÚBLICO A EVENTOS] Questões sobre as possibilidades do corpo estão em "No'Tro Corpo" nesta terça-feira (17/08) na 7ª Bienal de Dança De Par Em Par

17/08/2021



COMPARTILHE ESSA NOTÍCIA



A Bienal de Dança acontece até domingo (22) com transmissão ao vivo às 18h e 21h no YouTube.

Que corpo temos? Que corpo nos exigem ter? São questões levantadas em "No'Tro Corpo", espetáculo que será apresentado nesta terça-feira, às 21h, na 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará – De Par Em Par. A transmissão é ao vivo no canal da Bienal no YouTube, com tradução em libras.

"No'Tro Corpo" (2018) tem como intérprete criador o bailarino João Paulo Lima, doutorando em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Lançado em 2018, este trabalho é um ensaio sobre as possibilidades do corpo. As cenas se combinam num entrelaçar das questões que o artista lança a partir de si e dispara como enfrentamento ao público.

Formado pelo Curso Técnico para Intérpretes Criadores em Dança Contemporânea da Escola Porto Iracema das Artes, João Paulo Lima investiga e escreve sobre processos de dança no qual há uma mescla de corporalidades. É idealizador e produtor da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. Ministra disciplinas como Pesquisa de corpo para Cena e Performance no Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Ceará.

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual N° 13.811 – Mecenato Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceria: Quitanda Soluções Criativas. Apoio institucional: Theatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Iracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

A transmissão de todos os espetáculos da 7ª Bienal De Dança De Par Em Par, que teve início na sexta-feira (13) e segue até domingo (22), acontece ao vivo no canal da Bienal no YouTube, direto dos teatros que sediam esta edição (Theatro José de Alencar e Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão). Seguindo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso ao teatro é restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab). No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizada no canal uma edição em realidade virtual.

Na terça às 18h: Cia Vatá – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro

A programação de terça-feira começa às 18h com "233A 720 KAHLOS", da Cia Vatá – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro. Este é um dos projetos apresentados nesta edição que foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Iracema das Artes. "O cheiro da lycra", de Alysson Amancio Cia de Dança; e "Tudo passa sobre a terra", de Rosa Primo, que estão na programação de quarta-feira, dia 18; "Fortaleza 2040", com Andreia Pires, que será apresentado na quinta-feira; e "Corpos embarcados", da Companhia Barlavento, atração na noite de encerramento, também foram desenvolvidos no Laboratório de Dança.

#### PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

Dia 16/08 (segunda)

18h – Cia da Arte Andanças – O tempo da paixão ou 'o desejo é um lago azul'

21h – Ricardo Guilherme – RamaDança

Dia 17/08 (terça)

18h – Cia Vatá – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro – 233A 720 KAHLOS

21h – João Paulo Lima – No'tro Corpo

Dia 18/08 (quarta)

18h – Alysson Amancio Cia de Dança – O cheiro da lycra

Companhia da Arte Andanças – Graça

21h – Rosa Primo – Tudo passa sobre a Terra

Dia 19/08 (quinta)

18h – Rosa Primo – Iracema

21h – Andreia Pires – Fortaleza 2040

Dia 20/08 (sexta)

18h – Edmar Cândido – Canil

21h – Zé Viana Junior – CorpoCatimbó

Dia 21/08 (sábado)

18h – Clarissa Costa e Jhon Morais – Felizes para Sempre

21h – Sílvia Moura e Ricardo Guilherme – Se ela dança, eu canto

Dia 22/08 (domingo)

8h – Cia Balé Bailão – Prelúdios para danças caboclas

21h – Companhia Barlavento – Corpos embarcados

Grupo Miraira – Povoado

#### SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Seminário e programação de videodança – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com). Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

# CLIPPING

Veículo: PORTAL O POVO

/ CE

dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://mais.opovo.com.br/colunistas/eliomar-de-lima/2021/08/17/vii-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-prosseque-nesta-terca-feira.html>

Local: COLUNA ELIOMAR DE LIMA

Data: 17 / 08 / 2021



Home » Colunistas » Eliomar de Lima

Publicado em 17 de Aug de 2021 | Tipo: **Notícia**

A 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Pôr em Pôr prossegue, nesta terça-feira, com transmissão ao vivo pelo canal da Bienal no YouTube, direto do Teatro B. de Pavia, no Porto Dragão.



Por: **Elizavete**  
[opção] [notícia]

Segundo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso ao teatro é restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab).

Programação até domingo

Dia 17/08 (terça)

18h - Cu Vaci - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro - 233A 720 KANOS

21h - João Paulo Lima - Nosso Corpo

## Dia 18/08 (quarta)

18h - Alysson Amancio Cia de Dança - O cheiro da lycra

Companhia da Arte Andanças - Graça

21h - Rosa Primo - Tudo passa sobre a Terra

## Dia 19/08 (quinta)

18h - Rosa Primo - Tracema

21h - Andreia Pires - Fortaleza 2040

## Dia 20/08 (sexta)

18h - Edmar Cândido - Carlé

21h - 24 Viana Junior - CopoCatimbó

## Dia 21/08 (sábado)

18h - Clarissa Costa e Jhon Moisés - Felizes para Sempre

21h - Sílvia Moura e Ricardo Guilherme - Se ela dança, eu canto

## Dia 22/08 (domingo)

18h - Cia Balé Bailão - Prelúdio para danças celticas

21h - Companhia Barlavento - Corpos embarcados

Grupo Mirala - Povoador

**DETALHE** - A VI Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secult-CE, Lei Estadual Nº 13.211 - Mecanato Estadual, Com apoio da Emé, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial de Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, Consulado Geral da França para o Nordeste, Parceiros: Quintada Soluções Criativas e apoio institucional do Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Tracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

## SERVIÇO

Mais informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com). Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

# CLIPPING

Veículo: SITE GIRO NA CIDADE

/ CE

Link: <http://gironacidade.com.br/questoes-sobre-as-possibilidades-do-corpo-estao-em-notro-corpo-nesta-terca-feira-17-08-na-7a-bienal-de-danca-de-par-em-par/>

Local: AGENDA

Data: 17 / 08 / 2021

# dégagé

No ritmo da sua história



FIQUE POR DENTRO DE TODO O QUE ACONTECE EM FORTALEZA

HOME AGENDA COBERTURAS FORTALEZA E ETC GASTRONOMIA LIFESTYLE NOTÍCIAS TURISMO



HOME / AGENDA / QUESTÕES SOBRE AS POSSIBILIDADES DO CORPO ESTÃO EM "NO'TRO CORPO" NESTA TERÇA-FEIRA (17/08) NA 7ª BIENAL DE DANÇA DE PAR EM PAR



## QUESTÕES SOBRE AS POSSIBILIDADES DO CORPO ESTÃO EM "NO'TRO CORPO" NESTA TERÇA-FEIRA (17/08) NA 7ª BIENAL DE DANÇA DE PAR EM PAR

By Sivanee Costa / 17/08/2021

A Bienal de Dança acontece até domingo (22) com transmissão ao vivo às 20h e 22h no YouTube.

Que corpo temos? Que corpo nos exigem ter? São questões levantadas em "No'Tro Corpo", espetáculo que será apresentado nesta terça-feira, às 21h, na 7ª Bienal Inverno local de Dança do Ceará - De Par Em Par. A transmissão é ao vivo no canal da Bienal no YouTube, com tradução em Libras.

"No'Tro Corpo" (2018) tem como intérprete titular o bailarino João Paulo Lima, doutorando em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Lançado em 2018, este trabalho é um ensaio sobre as possibilidades do corpo. As cenas se combinam num entrelaçado de questões que o artista lança a partir de si e dispara como enfrentamento ao público.

### POSTS RECENTES

Seis: tá na hora de preparar pacote de refeições para quem quer dietão e conforto

União e Saúde vão oferecer live gratuita para quem tem insone (e)insomniadores em casa

Clínica integrada de saúde da Unifrauto: vive inovações para atendimento gratuito à comunidade

BR4 amplia atendimento em microcrédito e inaugura nova unidade em Jaguaribe nesta quinta (19)

França (re)Deliberata Pública atua nos audiências da Semaneta Justiça pelo Paz em Casa

### ARQUIVOS

agosto 2021

julho 2021

junho 2021

maio 2021

abril 2021

março 2021

fevereiro 2021

janeiro 2021

Formado pelo Curso Técnico para Intérpretes Criadores em Dança Contemporânea da Escola Porto Itacema das Artes, João Paulo Lima investiga e escreve sobre processos de dança no qual há uma mescla de corporidades. É idealizador e produtor da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. Ministra disciplinas como Pesquisa de corpo para Cena e Performance no Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Ceará.

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual nº 13.811 – Mecenato Estadual. Agradecimentos: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secult/for, Secretaria Especial de Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para a Nordeste, Parceria: Quântica Soluções Criativas. Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Cinema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Praticas.

A transmissão de todos os espetáculos da 7ª Bienal De Dança De Par Em Par, que teve início na sexta-feira (13) e segue até domingo (22), acontece ao vivo no canal da Bienal no YouTube, direto dos teatros que sedem esta edição (Teatro José de Alencar e Teatro R. de Paiva, no Porto Dragão). Seguindo as premissas de biossegurança recomendadas pelas autoridades sanitárias, o acesso ao teatro é restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab). No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizada no canal uma edição em realidade virtual.

### Na Terça às 18h: Cia Vatá – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro

A programação de terça-feira começa às 18h com “333A 720 KAHLOS”, da Cia Vatá – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro. Este é um dos projetos apresentados nesta edição que foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Itacema das Artes. “O choro da lycra”, de Alysson Amancio Cia de Dança, e “Tudo passa sobre a terra”, de Rosa Primo, que estão na programação de quarta-feira, dia 18, “Fortaleza 2040”, com Andreia Pires, que será apresentado na quinta-feira, e “Corpos embarcados”, da Companhia Barlavento, abação na noite de encerramento, também foram desenvolvidos no Laboratório de Dança.

### PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

#### Dia 17/05 (terça)

18h – Cia Vatá – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro – 333A 720 KAHLOS

21h – João Paulo Lima – Nosso Corpo

#### Dia 18/05 (quarta)

18h – Alysson Amancio Cia de Dança – O choro da lycra

Companhia da Arte Andanças – Graça

21h – Rosa Primo – Tudo passa sobre a terra

#### Dia 19/05 (quinta)

18h – Rosa Primo – Itacema

21h – Andreia Pires – Fortaleza 2040

#### Dia 20/05 (sexta)

18h – Edmar Cândido – Carol

21h – Zé Viana Junior – Corpo Cândido

#### Dia 21/05 (sábado)

18h – Clarissa Costa e Jhon Moraes – Falôes para Sérgio

21h – Sílvia Moura e Ricardo Guilherme – Se eu danço, eu canto

#### Dia 22/05 (domingo)

18h – Cia Baté Balão – Prefeitos para danças-cho-cas

21h – Companhia Barlavento – Corpos embarcados

Grupo Mirafra – Fivocade

dezembro 2021

novembro 2021

outubro 2021

setembro 2021

agosto 2021

julho 2021

junho 2021

maio 2021

abril 2021

março 2021

fevereiro 2021

janeiro 2021

dezembro 2019

novembro 2019

outubro 2019

## CATEGORIAS

AGENDA

DESTAQUE

FORTALEZA E ETC

GASTRONOMIA

LIFESTYLE

NEWS

NOTÍCIAS

TURISMO

Uncategorized

## SERVIÇO

1ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) - Seminário e programação de videodança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

1ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 11 a 22 de agosto de 2021 no [canal da Bienal no YouTube](#)

Informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com). Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Link: <https://www.secult.ce.gov.br/2021/08/17/lei-aldir-blanc-questoes-sobre-as-possibilidades-do-corpo-estao-em-notro-corpo-nesta-terca-feira-17-08-na-7a-bienal-de-danca-de-par-em-par/>

Local: NOTÍCIAS

Data: 17 / 08 / 2021



LISTA DE NOTÍCIAS | PROGRAMAÇÃO

## Lei Aldir Blanc | Questões sobre as possibilidades do corpo estão em "No'Tro Corpo" nesta terça-feira (17/08) na 7ª Bienal de Dança De Par Em Par

17/08/2021 09:27:13



A Bienal de Dança acontece até domingo (22) com transmissão ao vivo às 16h e 21h no YouTube.

Quê corpo tem? Que corpo não exigem? São questões levantadas em "No'Tro Corpo", espetáculo que terá apresentação nesta terça-feira, às 21h, na 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par Em Par. A transmissão é ao vivo no canal da Bienal no YouTube, com tradução em Libras.

"No'Tro Corpo" (2018) tem como intérprete, coreógrafo e bailarino João Paulo Lima, doutorando em Dança pela Faculdade de Música da Universidade de Lisboa. Lançado em 2018, este trabalho é um ensaio sobre as possibilidades do corpo. As cenas se combinam num entrelugar das questões que o artista lança a partir de si e, depois, como enfrentamento ao público.

Formado pelo curso técnico de Interpretação Coreográfica em Dança Contemporânea da Escola Porto Vaccaro das Artes, João Paulo Lima investiga e escreve sobre processos de dança no qual há uma mescla de corporeidades. É pesquisador e produtor da Plataforma de Dança e Acessibilidade da Bienal Internacional de Dança do Ceará. Ministra workshops como Pesquisa de corpo para cena e performance no curso de licenciatura em teatro da Universidade Federal do Ceará.

A 7ª Bienal de Dança (De Par Em Par) é organizada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (Secult/CE), Lei Estadual nº 13.911 - Instituto Estadual Agradecimento Arte. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará); Secult/CE; Prefeitura Municipal de Fortaleza; Secult/for; Secretaria Especial de Cultura, Ministério da Turismo, Governo Federal; Consulado Geral de França para o Nordeste; Parcerias: Quêndo Soluções Criativas; Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Vaccaro das Artes. Realização: Instituto de Dança e Proarta.

A transmissão de todos os espetáculos da 7ª Bienal de Dança De Par Em Par, que teve início na sexta-feira (13) e segue até domingo (22), acontece ao vivo no canal da Bienal no YouTube, direta dos teatros que sediam esta edição (Teatro José de Alencar e Teatro B. de Paula, no Porto Dragão). Seguindo os protocolos de biossegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso ao teatro é restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados e/ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab). No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizado no canal uma edição em realidade virtual.

No tempo: 16h: Cia Vatiê - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro

DESTAQUES EM LISTA DE NOTÍCIAS



14/08/2021 09:27:13

Em parceria com a Secult, Oficina de elaboração de projetos culturais inicia nesta quarta-feira (25)



14/08/2021 09:27:13

Com apoio da Secult, VII Jornada das Letras e VIII Feira do Livro de Limoeiro do Norte realiza programação, de 27/8 a 05/9, em Formato Virtual



14/08/2021 09:27:13

Porto Vaccaro das Artes | Nova sessão do Cineclube Ancora exibe e discute documentário "Casa", de Leticia Simões

A programação da terça-feira começa às 18h com "2354 720 KINHUS", da Cia Vité - Companhia de Brincantes, Valéria Pinheiro. São 6 um dos projetos apresentados nesta edição que foram desenvolvidos no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Nacional das Artes. "O cheiro do lúpulo", de Alysson Amancio Cia de Dança e Tudo Passa sobre a Terra, de Roca Primo, que estão na programação de quarta-feira, dia 18, montados 2040, com Andréia Pinheiro será apresentado na quinta-feira, a "Corpos embarcados", da Companhia Berlevento, atraiço no ritmo da enternecimento, também foram desenvolvidos no Laboratório de Dança.

## PROGRAMAÇÃO ANTE DÉCUBO (22)

### Das 16:00 (segunda)

18h - Cia de Arte Andanças - O tempo da colheita ou o desejo é um lago azul

21h - Ricardo Guilherme - Tema Dança

### Das 17:00 (terça)

18h - Cia Vité - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro - 2354 720 KINHUS

21h - João Paulo Lima - Teatro Corpo

### Das 18:00 (quarta)

18h - Alysson Amancio Cia de Dança - O cheiro do lúpulo

Companhia de Arte Andanças - Graça

21h - Roca Primo - Tudo passa sobre a Terra

### Das 19:00 (quinta)

18h - Roca Primo - racema

21h - Andréia Pinheiro - Montados 2040

### Das 20:00 (sexta)

18h - Esmar Cabido - Cânt

21h - De Viana Junior - CorpoCérebro

### Das 21:00 (sábado)

18h - Daniela Costa e John Moraes - Pelos para Sempre

21h - Sila Moura e Ricardo Guilherme - Se ele dança, eu canto

### Das 22:00 (domingo)

18h - Coletivo Bado - Praxidos para dança Cêdico

21h - Companhia Berlevento - Corpos embarcados

Grupo Mirafra - Roviado

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Design / Ce Par On Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Seminário a partir de uma abordagem de Ideocênica - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Design / Ce Par On Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual - De 15 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

informações: [osama@bienaldesign.com](mailto:osama@bienaldesign.com), [www.bienaldesign.com.br](http://www.bienaldesign.com.br)

toda a programação da Bienal é gratuita.



NOTÍCIAS

DANÇA & VIDA

VITRINE DE

GUIA

DE SHOPPING

www.WorldBalletCompetition.com

**PROGRAMAÇÃO:**

Recepção e Orientação:  
Junho 10

Etapas da Competição:  
Junho 11-13

Master Class Workshop:  
Junho 11-13

International Job Fair:  
Junho 13

Cerimônia de Premiação:  
Junho 16

All Stars of Dance  
Gala Performance:  
Sábado, Junho 16  
às 7:30pm

## BIENAL DE DANÇA



A Bienal de Dança acontece até domingo (22) com transmissão ao vivo de 18h a 21h no YouTube.

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado de Goiás, através do Secretário de Cultura do Estado de Goiás (Secult-GO), Lei Estadual Nº 11.810 - Marcondes Pinheiro, Agente Especial, Eraldo Aguiar, Lei Aldo Naves - Governador do Estado de Goiás/ Secult-GO, Professor Municipal de Formosa, Secretário Especial de Cultura - Ministério do Turismo, Governo Federal, Conselho Geral da Faperp para o Nordeste - Paraíba, Coraizete Schepke Crispino, Agência Institucional, Teatro José de Alencar, Teatro Dragão e Teatro Teatros das Artes. Realização Instituto de Dança e Fronteiras.

A transmissão de todos os espetáculos da 7ª Bienal de Dança De Par Em Par que será iniciada nesta quinta (17) e segue até domingo (22), acontece ao vivo no canal de lives do YouTube. Além das sessões que se realizam ao vivo (Teatro José de Alencar e Teatro E. de Patro, no Teatro Dragão), seguindo os protocolos de higienização recomendados pelas autoridades sanitárias, o acesso ao teatro é restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções, todos devidamente vacinados ou submetidos ao teste de RT-PCR (swab). No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizado um canal exclusivo em realidade virtual.

### Quando e Onde

De 17h às 21h (ao vivo)

18h - Teatro Cláudio - Ceará

20h - Jo Viana Junior - Grupo Caracol

De 18h às 21h (VR)

19h - Cláudia Costa e Jéssy Moutão - Teatro para Todos

20h - Glória Motta e Ricardo Guilherme - de eia dança ao teatro

De 18h às 21h (liveing)

18h - Cia Bala Bala - Produção para dança e teatro

20h - Companhia Barbaente - Grupo de teatro

Grupo Música - Poço de

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Início e programação de transmissão - De 17h às 21h de terça a domingo no canal de lives do YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 18h às 21h de quarta a sexta no canal de lives do YouTube.

Informações: [bienal@biennialdancabrasil.com.br](mailto:bienal@biennialdancabrasil.com.br) Site: [www.biennialdancabrasil.com.br](http://www.biennialdancabrasil.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

### NOTÍCIAS RECENTES

Múltiplas Ex-Cena

Agosto 25, 2021

Cenas Para Quem Gosta De Dançar

Agosto 25, 2021

LEGALMENTE  
TEATRO



clickondance

[AJULAS](#) - [NOVIDADES](#) - [BLOG](#) - [PREÇOS](#) - [MEMBROS](#) - [CONTATO](#) - [LOGIN](#)

## 19/08/2021 - "Iracema" e "Fortaleza 2040" são os espetáculos de quinta-feira (19/08) na 7ª Bienal de Dança De Par Em Par



Seguindo até domingo, 22 de agosto, a programação de espetáculos da 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par Em Par. Em sessões às 18h e 21h, os espetáculos são transmitidos ao vivo no canal da Bienal no YouTube. No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizada na canal uma edição em realidade virtual.

Nesta quinta-feira, 19, mais dois espetáculos entram em cena. Começa com "Iracema", conceito e interpretação da bailarina Rosa Primo, com direção e coreografia de Jorge Lima. Voltado para o público infantil, é um espetáculo que parte da personagem, heroína do romance da cearense José de Alencar para pensar e discutir questões que atravessam a figura da mulher, bem como o sentido de sua presença como parte dos povos originários do Brasil no passado e no presente.

Às 21h, Andréia Pires apresenta "Fortaleza 2040", espetáculo desenvolvido no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Focoma das Artes. Alejandro Almad assina a coreografia e iluminação. Também elenco Andréia Pires, Geane Albuquerque e Henrique Rebelo. Partindo de estudos sobre a Constituição de República Federativa do Brasil, o espetáculo é fruto da pesquisa Coreografia Coreográfica Criminosa. O trabalho mostra um corpo subjugado que se movimenta de forma incessante e contínuo junto a um som metálico. A "coreografia criminal" se posiciona diante de regras de comportamento e de estruturas de ordem e de progresso inventadas por meio da violência e do medo.

A programação de espetáculos da 7ª Bienal de Dança De Par Em Par teve início na sexta-feira, dia 13, nos três primeiros dias de transmissões foram realizadas direto do Teatro José de Alencar. De segunda-feira, dia 16, após o encerramento no dia 22 as transmissões com transmissão ao vivo são realizadas no Teatro D. de Paiva, no Porto Digital, com acesso restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções.

A VII Bienal Internacional de Dança do Ceará De Par Em Par é apoiada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual nº 13.811 - Mecanismo Estadual. Agradecimento: Sirel Apício; Lei 4091/2016 - Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE; Prefeitura Municipal de Fortaleza/ Secultfor, Secretaria Especial de Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, consórcio Bem da França para o Nordeste, FazerCia, Quintana Soluções Criativas, Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Digital e Porto Focoma das Artes, Realização: Associação de Dança e Teatro.

Foto: ROSA PRIMO - Iracema - foto de Guilherme Silva

### PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

#### Dia 18/08 (quarta)

18h - Alysson Amancio Cia de Dança - O Olheiro da Jurema

- Companhia de Arte Andanças - Graça

21h - Rosa Primo - Tudo passa sobre a Terra

#### Dia 19/08 (quinta)

18h - Rosa Primo - Iracema

21h - Andréia Pires - Fortaleza 2040

#### Dia 20/08 (sexta)

18h - Solimar Cadedo - Card

21h - Da Viena Junior - Corpo Catimoré

#### Dia 21/08 (sábado)

18h - Cláudio Costa e João Múrias - Felizes por sempre

21h - Silva Múria e Ricardo Guilherme - Se eu dança, escuto

#### Dia 22/08 (domingo)

18h - Cia Sólido Ballet - Prelúdio para danças sacras

21h - Companhia Barlavento - Corpo embarcado

Grupo MIRA - Posado

### Serviço

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Seminário e programação de videodança - De 05 a 14 de maio de 2021 - no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [bienal@biennialdancer.com](mailto:bienal@biennialdancer.com). Site: [www.biennialdancer.com.br](http://www.biennialdancer.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.



LEI DA NOTÍCIA | PROGRAMAÇÃO

## LEI ALDIR BLANC | “Iracema” e “Fortaleza 2040” são os espetáculos de quinta-feira (19/08) na 7ª Bienal de Dança De Par Em Par

19 DE AGOSTO DE 2021 | 11:20



A Bienal de Dança acontece no domingo (22) com a transmissão ao vivo às 18h e 21h no YouTube.

Segue até domingo, 22 de agosto, a programação de espetáculos da 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará – De Par Em Par, com sessões às 18h e 21h, os espetáculos são transmitidos ao vivo no canal de Bienal no YouTube. No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizado no canal uma edição em realidade virtual.

Nesta quinta-feira, 19, dois dos espetáculos entram em cena. Começa com “Iracema”, conceito e interpretação da bailarina Rosa Pinho, com direção e dramaturgia da bailarina Lúcia, voltado para o público infantil, é um espetáculo que parte da personagem feminina do romance baiano José de Alencar para pensar e discutir questões que atravessam a figura da mulher, bem como o sentido de sua presença como parte das povos originários do Brasil no passado e no presente.

Às 21h, Ayrinea Pires apresenta “Fortaleza 2040”, espetáculo desenvolvido no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Iracema das Artes. Alencino Almeida assina a orientação de dramaturgia e iluminação. Tem no elenco: Aneidy Neres, Beatriz Albuquerque e Marjano Melo. Partindo de estudos sobre o conceito de metrópole, a relevância do espaço e espetáculo é fruto da pesquisa, construção coreográfica e lírica, o trabalho mostra um corpo suscitado que se movimenta de forma incessante e conturbante junto a um som metálico. A coreografia “limitada” se dá sob o olhar de regras de comportamento e de equívocos de ordem e de progresso levantados por meio de censura e do medo.

A programação de espetáculos da 7ª Bienal De Dança De Par Em Par teve início na sexta-feira, dia 13, com três primeiros dias as transmissões foram realizadas direto do Teatro José de Alencar. De segunda-feira, dia 16, até o encerramento no dia 22 as filmagens com transmissão ao vivo são realizadas no teatro B. de Mello, no Porto Dragão, com acesso restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções.

A VII Bienal Internacional de Dança do Ceará De Par Em Par é apoiada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual nº 15.811 – Mecanismo Estadual de Apoio; Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará; Secult-CE; Prefeitura Municipal de Fortaleza; Secult-CE; Secretaria Especial de Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral de França para o Nordeste, Fundação Quintessol Soluções Criativas, Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Station das Artes, Residência: Instituto de Dança e Prática.

PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

### DESTAQUES EM LISTA DE NOTÍCIAS



25 DE AGOSTO DE 2021

Em parceria com a Secult, Oficina de elaboração de projetos culturais inicia nesta quarta-feira (25)



27 DE AGOSTO DE 2021

Com apoio da Secult, VII Jornada das Letras e VII Feira do Livro de Limoeiro do Norte realiza programação, de 27/8 a 05/9, em Formato Virtual



24 DE AGOSTO DE 2021

Porto Iracema das Artes | Nova sessão do Cineclube Âncora exibe e discute documentário “Casa”, de Leticia Simões

## 04 18:05 (quarta)

18h – Alyson Antonio: Cia de Dança – O cheiro da vida

Companhia de Arte Anselmi – Graça

21h – Rosa Primo – Tudo passa sobre a Terra

## 04 19:00 (quinta)

18h – Rosa Primo – Incense

21h – Andréa Pires – Fortaleza 2040

## 04 20:05 (sexta)

18h – Esmar Cândido – Carl

21h – Di Viena Junior – Corro Calorão

## 04 21:00 (sábado)

18h – Carlos Costa e John Nobile – Felizes para Sempre

21h – Sora Moura e Ricardo Guilherme – Se ele dança, eu canto

## 04 22:00 (domingo)

18h – Cia Bad Bobô – Melhores para sempre bebidas

21h – Companhia Berleanti – Corpos embalsamados

Grupo Mafra – Povoado

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Seminário e programação de video dança – De 03 a 14 de março de 2021 no Canal da Bienal no YouTube

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [biennial@biennialdois.com](mailto:biennial@biennialdois.com). Site: [www.biennialdois.com.br](http://www.biennialdois.com.br)

# CLIPPING

Veículo: SITE PUBLICO A

/ CE

dégagé

No ritmo da sua história

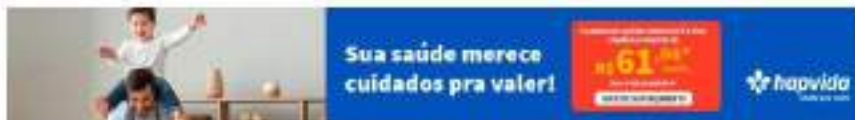
Link: <https://publicoa.com.br/publico-a-eventos-iracema-e-fortaleza-2040-sao-os-espectaculos-de-quinta-feira-19-08-na-7a-bienal-de-danca-de-par-em-par/>

Local: EVENTOS

Data: 19 / 08 / 2021



HOMEM PÚBLICO A DESTAQUES EVENTOS SAÚDE / BEM-ESTAR GOURMET REVISTA CONTATO



## [PÚBLICO A EVENTOS] "Iracema" e "Fortaleza 2040" são os espetáculos de quinta-feira (19/08) na 7ª Bienal de Dança De Par Em Par

19/08/2021



COMPARTILHE ESSA NOTÍCIA



A Bienal de Dança acontece até domingo (22) com a transmissão ao vivo às 18h e 21h no YouTube.

Segue até domingo, 22 de agosto, a programação de espetáculos da 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará – De Par Em Par. Com sessões às 18h e 21h, os espetáculos são transmitidos ao vivo no canal da Bienal no YouTube. No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizada no canal uma edição em realidade virtual.

Nesta quinta-feira, 19, mais dois espetáculos entram em cena. Começa com "Iracema", conceito e interpretação da bailarina Rosa Primo, com direção e dramaturgia de Clarice Lima. Voltado para o público infantil, é um espetáculo que parte da personagem feminina do romancista cearense José de Alencar para pensar e discutir questões que atravessam a figura da mulher, bem como o sentido de sua presença como parte dos povos originários do Brasil no passado e no presente.

Às 21h, Andreia Pires apresenta "Fortaleza 2040", espetáculo desenvolvido no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Iracema das Artes. Alejandro Ahmed assina a orientação de dramaturgia e iluminação. Tem no elenco Andreia Pires, Geane Albuquerque e Honório Félix. Partindo de estudos sobre a Constituição da República Federativa do Brasil, o espetáculo é fruto da pesquisa Constituição Coreográfica Criminosa. O trabalho mostra um corpo sufocado que se movimenta de forma incessante e contudente junto a um som metálico. A "coreografia criminosa" se posiciona diante de regras de comportamento e de esquemas de ordem e de progresso levantados por meio da censura e do medo.

A programação de espetáculos da 7ª Bienal De Dança De Par Em Par teve início na sexta-feira, dia 13. Nos três primeiros dias as transmissões foram realizadas direto do Theatro José de Alencar. De segunda-feira, dia 16, até o encerramento no dia 22 as filmagens com transmissão ao vivo são realizadas no Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão, com acesso restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções.

A VII Bienal Internacional de Dança do Ceará De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecanato Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceria: Quitanda Soluções Criativas. Apoio institucional: Theatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Iracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

## PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

Dia 18/08 (quarta)

18h – Alysson Amancio Cia de Dança – O cheiro da lycra

Companhia da Arte Andanças – Graça

21h – Rosa Primo – Tudo passa sobre a Terra

Dia 19/08 (quinta)

18h – Rosa Primo – Iracema

21h – Andreia Pires – Fortaleza 2040

Dia 20/08 (sexta)

18h – Edmar Cândido – Canil

21h – Zé Viana Junior – CorpoCatimbó

Dia 21/08 (sábado)

18h – Clarissa Costa e Jhon Moraes – Felizes para Sempre

21h – Sílvia Moura e Ricardo Guilherme – Se ela dança, eu canto

Dia 22/08 (domingo)

18h – Cia Balé Baião – Prelúdios para danças caboclas

21h – Companhia Barlavento – Corpos embarcados

Grupo Miraira – Povoado

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Seminário e programação de videodança – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 15 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no Youtube.

Informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com), Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Foto: Guilherme Silva



## 7ª BIENAL DE DANÇA

### "Iracema" e "Fortaleza 2040" são os espetáculos de quinta-feira (19/08) na 7ª Bienal de Dança De Par Em Par

A Bienal de Dança acontece até domingo (22) com a transmissão ao vivo às 18h e 21h no YouTube.

ANUNCIOS DE IMPRESSÃO



Imagem: "Fortaleza 2040" são os espetáculos de quinta-feira (19/08) na 7ª Bienal de Dança De Par Em Par.

Segue até domingo, 22 de agosto, a programação de espetáculos da 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par Em Par. Com sessões às 18h e 21h, os espetáculos são transmitidos ao vivo no canal da Bienal no YouTube. No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizada em canal uma edição em realidade virtual.

Nesta quinta-feira, 19, mais dois espetáculos entram em cena. Começa com "Iracema", concerto e interpretação de bebelina Rosa Pires, com direção e dramaturgia de Cláudia Lima. Voltado para o público infantil, é um espetáculo que parte da personagem feminina do romancista cearense José de Alencar para pensar e discutir questões que atravessam a figura da mulher, bem como o sentido de sua presença como parte dos povos originários do Brasil, no passado e no presente.

Às 21h, Andreia Pires apresenta "Fortaleza 2040", espetáculo desenvolvido no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Iracema das Artes. Alejandro Ahmed assume a orientação de dramaturgia e iluminação. Tem no elenco Andreia Pires, Coane Albuquerque e Hanócio Félix. Partindo de estudos sobre a Constituição da República Federativa do Brasil, o espetáculo é fruto da pesquisa Constituição Coreográfica Criminosa. O trabalho mostra um corpo subjugado que se movimenta de forma incessante e conturbante junto a um som metálico. A "coreografia criminal" se posiciona diante da lógica de comportamento e de esquemas do ordenamento jurídico inventados por meio da censura e do medo.

A programação de espetáculos da 7ª Bienal de Dança De Par Em Par teve início na sexta-feira, dia 13. Nos três primeiros dias as transmissões foram realizadas direto do Teatro José de Alencar. De segunda-feira, dia 16, até o encerramento no dia 22 as filmagens com transmissão ao vivo são realizadas no Teatro S. de Pádua, no Porto Digital, com acesso restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções.

A VII Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 - Mecanismo Especial. Agradecimentos: Erel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Incubidior, Secretaria Especial de Cultura, Ministério da Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceria: Quilanda Danças Crípticas. Apoio institucional: Teatro José de Alencar, Porto Digital e Porto Iracema das Artes. Realização: Instituto de Dança e Pírcima. (Assessoria de Imprensa / Dégagé).



## PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

Dia 18/08 (quarta)

18h - Alysse Azevedo Cia de Dança - O choro da Ijexá

Companhia de Arte Andanças - Graça

21h - Rosa Primo - Tudo passa sobre a Terra

Dia 19/08 (quinta)

18h - Rosa Primo - Inocência

21h - Anabela Pires - Fortaleza 2041

Dia 20/08 (sexta)

18h - Edmar Cândido - Cavil

21h - Zé Viana Junior - Corpo Calumbó

Dia 21/08 (sábado)

18h - Carlos Costa e Ilián Moraes - Felizes para Sempre

21h - Sônia Meira e Ricardo Guilherme - Se ele dança, eu canto

Dia 22/08 (domingo)

18h - Cu Beki Beito - Prelúdios para danças caboclas

21h - Companhia Reconveto - Corpo embarcado

Grupo Mestre - Povoador

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Seminário e programação de vivência - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) - Espetáculos em realidade virtual - De 15 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube

informações: [biennial@biennialdedanca.com](mailto:biennial@biennialdedanca.com). Site: [www.biennialdedanca.com.br](http://www.biennialdedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Veículo: SITE CEARENSIDADE

/ CE

Link: <http://cearensidade.com.br/iracema-e-fortaleza-2040-sao-os-espetaculos-de-quinta-feira-19-08-na-7a-bienal-de-danca-de-par-em-par/>

Local: AGENDA & ARTE

Data: 19 / 08 / 2021



HOME DIA A DIA MUNICÍPIOS COLUNISTAS + EMPREGO & ESTÁGIO AGENDA & ARTE GASTRONOMIA



Mercado de produtos orgânicos em expansão: De Bão com Vila inaugura loja física no Suíte Itaipava



IBAB-CE requer recursos de aterroimento para o Sítio em reunião com a prefeitura de TICU



Dragões das Crianças celebra Dia do Folclore com espetáculo de marionetes dentro do dragão (2)



III Arte pra quê te quer? discute mercado criativo e alerta formação em live

AGENDA & ARTE

## "Iracema" e "Fortaleza 2040" são os espetáculos de quinta-feira (19/08) na 7ª Bienal de Dança De Par Em Par

19/08/2021 - 12h30



Vicente Araújo

Segue até domingo, 22 de agosto, a programação de espetáculos da 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par Em Par. Com sessões às 18h e 21h, os espetáculos são transmitidos ao vivo no canal da Bienal no YouTube. No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizada no canal uma edição em realidade virtual.



Adicione conteúdo

Nesta quinta-feira, 19, mais dois espetáculos entram em cena. Começa com "Iracema", conceito e interpretação da bailarina Iliana Prins, com direção e dramaturgia de Cláudia Lima. Voltado para o público infantil, é um espetáculo que parte da personagem feminina do romancista cearense José de Alencar para pensar e discutir questões que atravessam a figura da mulher, bem como o sentido de sua presença como parte dos povos originários do Brasil no passado e no presente.



Compartilhe isso

Às 21h, Andreia Pires apresenta "Fortaleza 2040", espetáculo desenvolvido no Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Iracema das Artes, Alejandro Ahmed assina a orientação de dramaturgia e iluminação. Tem no elenco Andreia Pires, Geane Albuquerque e Honorio Félix. Partindo de estudos sobre a Constituição da República Federativa do Brasil, o espetáculo é fruto da pesquisa Constituição Coreográfica Criminosa. O trabalho mostra um corpo sufocado que se movimenta de forma incessante e conturbada junto a um som mecânico. A "coreografia criminosa" se posiciona diante de regras de comportamento e de esquemas de ordem e de progresso levantados por meio da censura e do medo.

Categorias

Selecionar categoria

Destacados



AGENDA & ARTE  
Compartilhe Vilaça apresenta espetáculos em live no Instagram nos 15 dias de Agosto



AGENDA & ARTE  
Dragões das Crianças celebra Dia do Folclore com produção de espetáculo virtual no dragão (2)



AGENDA & ARTE  
III Arte pra quê te quer? discute mercado criativo e alerta formação em live



AGENDA & ARTE  
Memória de Rê apresenta live no YouTube pelo dia seguinte 25 anos de banda



AGENDA & ARTE  
Clássico do Dragão traz três novas estrelas e sessão crítica de cinema e patê neste quinta (1)



A programação de espetáculos da 7ª Bienal De Dança De Par Em Par teve início na sexta-feira, dia 13. Nos três primeiros dias as transmissões foram realizadas direto do Teatro José de Alencar. De segunda-feira, dia 16, até o encerramento no dia 22 as filmagens com transmissão ao vivo são realizadas no Teatro Bl. de Paiva, no Porto Dragão, com acesso restrito aos artistas e técnicos envolvidos nas produções.

A VII Bienal Internacional de Dança do Ceará De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE/Lei Estadual Nº 13.811 – Mecanato Estadual. Agradecimento: Enal Apoio: Lei Artê Blanc; Governo do Estado do Ceará; Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste, Parceiro: Quitanda Soluções Criativas. Apoio institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Iraema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

## PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

### Dia 18/08 (quarta)

18h - Alysson Amanda Cia de Dança – O cheiro da lya

Companhia da Arte Andanças – Graça

21h - Rosa Primo – Tudo passa sobre a Terra

### Dia 19/08 (quinta)

19h - Rosa Primo – Iracema

21h - Andraia Pires – Contista 2040

### Dia 20/08 (sexta)

18h - Edmar Cândido – Canil

21h - Zé Viana Junior – Corpo Catimbó

### Dia 21/08 (sábado)

18h - Clarissa Costa e Jhon Moraes – Felizes para Sempre

21h - Sílvia Moura e Ricardo Guilherme – Se ela dança, eu canto

### Dia 22/08 (domingo)

18h - Cia Balé Balé – Prejuidos para danças cabodas

21h - Companhia Barlavento – Corpos embarcados

Grupo Miraíra – Porozdo

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Seminário e programação de vídeo dança – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [biennial@seivaldedanca.com](mailto:biennial@seivaldedanca.com), Site: [www.biennialdepar.com.br](http://www.biennialdepar.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

# CLIPPING

Veículo: SITE PORTO IRACEMA DAS ARTES

/ CE

dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://portoiracemadasartes.org.br/cinco-projetos-do-lab-danca-da-porto-iracema-se-apresentam-na-7a-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-de-par-em-par/>

Local: NOTÍCIAS

Data: 20 / 08 / 2021

**PORTO  
IRACEMA  
DAS ARTES**

Escola de Formação e Criação de Coletivos

GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ



HOME / SOBRE / HISTÓRIA/PROJETOS / NOTÍCIAS / BENS/REALIZADO / COLABORAÇÃO

## Cinco projetos do Lab Dança da Porto Iracema se apresentam na 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará/De Par em Par



Os espetáculos serão realizados em realidade virtual: "Portaleira 2021", 10 de maio de 19:00h, 7:30h, 7:30h (VIVO); "Tudo passa sobre a terra" e "Corpos embarcados", possíveis pelo Laboratório de Criação em Dança da Escola Porto Iracema, entre 17 e 22 de agosto.

Cinco projetos desenvolvidos no Laboratório Criação em Dança da Escola Porto Iracema das Artes irão se apresentar na 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará/De Par em Par, entre os dias 17 e 22 de agosto deste ano, no canal de evento no YouTube, nos palcos do Teatro José de Alencar e Teatro B. de Fátima, no Porto Digital, equipamentos da Secretaria de Cultura do Ceará (Secult/CE), 20 espetáculos de artistas cearenses serão disponibilizados online, em sessões às 16h e 21h.

Segundo as protocolos de biosegurança recomendados pelas autoridades sanitárias, a menos que tenham sido feitos os testes e exames necessários nas produções, todos inevitavelmente realizados e/ou autorizados ao todo do IT-PORT Digital. Nesta edição da Bienal vamos ter a oportunidade de assistir várias produções locais. Dentre elas, algumas surgiram a partir da participação nos Laboratórios de Criação do Porto Iracema, coordenados por Billa Jão, coordenadora do Programa de Dança da Porto Iracema, que inclui o Curso Teórico e o Laboratório de Dança. Por isso, o maior destaque é às criações realizadas a partir da Escola Porto Iracema das Artes "gerando e se colocando, criando novo".

O primeiro trabalho desenvolvido na Escola a se apresentar na programação da Bienal é "223A, 725, 844, 1007", de Da Vata – Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro, que se apresenta no dia 17 de agosto, terça-feira, às 18h. No dia 18, quarta-feira, também às 18h, é a vez de "O cheiro da lycra", de Aljoran Amador da Dança, que integra a última edição do Lab Dança. No mesmo dia, Rosa Pitta chega à Bienal com o projeto "Tudo passa sobre a terra", às 21h. Já no dia 19, Andréia Pires apresenta "Portaleira 2021" também às 21h. Por último, no dia 22 de agosto, um domingo, "Corpos embarcados" da Companhia Berlevente, trabalho com direção coreográfica de Dora Macena, que divide a criação e interpretação com Marina Brito, também será apresentada a partir das 21h.



"O Choro da Lyra", de Mysson Almeida, será apresentado no dia 16 de agosto de 19h.

## BIENAL DOS ANOS PARES

Reconhecida internacionalmente como um dos grandes eventos de dança realizados no Brasil, a Bienal Internacional de Dança do Ceará acontece desde 1997 sempre nas anos ímpares, no mês de outubro. Em 2020 deu início à Bienal De Par Em Par, um desdobramento da conceituada edição dos anos ímpares e, desde então, vem sendo realizada sempre nos anos pares, também no mês de outubro.

A pandemia de Covid-19 inviabilizou a realização da 7ª Bienal De Par Em Par em outubro de 2020, que foi adiada para março de 2021, com programação 100% online. As apresentações ao vivo com transmissão em realidade virtual, que aconteceram agora em agosto, serão realizadas em março, juntamente com o SesiArts-TTPE e uma série de eventos integrados, que juntos formarão uma parte da programação chamada de Realidade Confluentes, mas foram adiadas em virtude do decreto de lockdown no período.



Na imagem, a artista Adriana Pinho, que apresenta o espetáculo "Fortaleza 2040" no dia 19 de agosto, às 21h.

## REALIDADE VIRTUAL

Para dar ao espectador a sensação de estar no lugar da câmera, pode-se criar isso escópio para onde olhar, será utilizada a câmera VR, que se constitui em a m conjunto de câmeras que conseguem filmar a realidade a partir de várias lentes alinhadas. Essa tecnologia permite compor uma imagem de esfera dca onde se filma um espaço em 360 graus. Além da transmissão ao vivo, a tecnologia utilizada na filmagem vai gerar um arquivo de imagem que possibilitará também a integra dos espetáculos filmados e a produção dos documentários da companhia, que incluem cenas de bastidores, making of e o processo de produção de cada espetáculo.

Encontre mais informações no site da Bienal.

## SERVIÇO

O que é: 7ª Bienal Int. de Dança / De Fora Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2021) - Espetáculos em realidade virtual

Quando: De 15 a 22 de agosto de 2021

Onde: canal da Bienal no Youtube, [acesse AQUI](#)

Mais informações: [www.bienalbrasil.com.br](http://www.bienalbrasil.com.br)

Tudo o programação da Bienal é gratuito.

Equipe de Assessoria de Comunicação do Porto Tracema das Artes | Texto: Gabriela Feresca (Estagiária) | Supervisão e edição: Raphaelle Barbosa. Publicação em 15/08/2021.

# CLIPPING

Veículo: PORTAL O POVO

/ CE

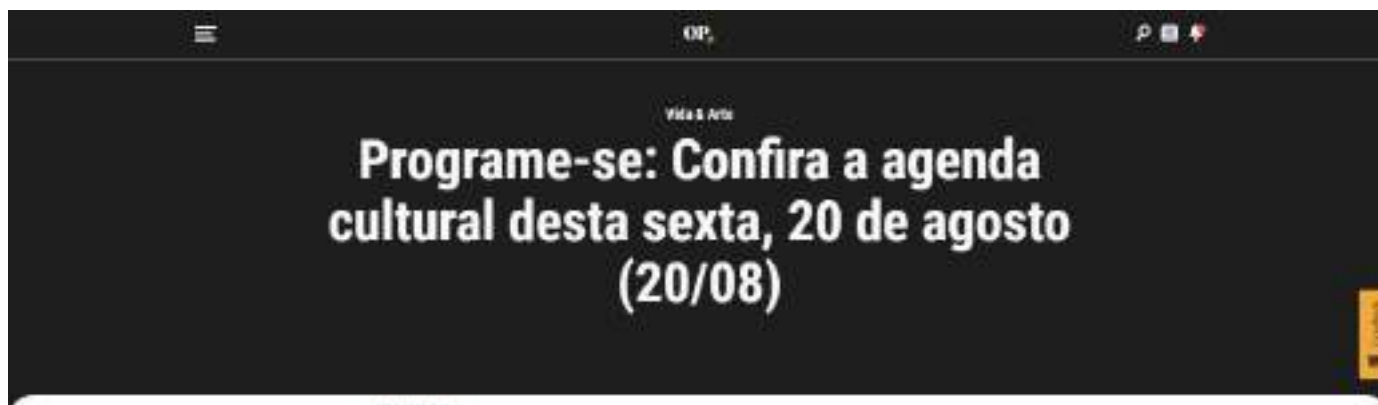
dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://mais.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2021/08/20/programe-se-confira-agenda-cultural-desta-sexta-20-de-agosto-20-08.html>

Local: VIDA & ARTE

Data: 20 / 08 / 2021



Vida & Arte

Escolha impressora

Publicado em 20/08/2021, às 18h00. Tipo: WebSite. Por: Vida & Arte



22/08/2021 - A artista apresenta "CorpoCatinibô" na Bienal de Dança.

## Bienal de Dança

Continua nesta sexta-feira, 20, a programação da 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par em Par. O evento irá até domingo, 22, com espetáculos ao vivo. As apresentações ocorrem em diferentes palcos, como no Teatro José de Alencar e no Teatro B. de Paiva. Hoje entram em cena mais dois espetáculos, com Edmar Cândido apresentando "Canil" e Zé Viana Junior apresentando "CorpoCatinibô" (foto).

Quando: às 18 e às 21 horas desta sexta-feira, 20.

Bienal: ocorre até domingo, 22

Onde: Canal da Bienal no YouTube

Mais info: [bienaldedanca.com.br/](http://bienaldedanca.com.br/)



## PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

### De 20/08 (sexta)

18h – Edmar Carlotto – Cantô

21h – 25 Voto Junier – Colôcaimobô

### De 21/08 (sábado)

18h – Carissa Costa e Jhon Morais – Pelzas para Sentore

21h – Silva Moura e Ricardo Guilherme – Se ela dança, eu canto

### De 22/08 (domingo)

18h – Os Três Balão – melodias para dança (podcast)

21h – Compartilhar Bem-estar – Corpos em Mercado

Grupo/Trata – Focidade

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par de Par / Bienal dos anos pares. Edição de 2020 – Servindo e programação de video dança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par de Par / Bienal dos anos pares. Edição de 2020 – Espetáculos em realidade virtual - De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

informações: [biene@oimadodanca.com.br](mailto:biene@oimadodanca.com.br), Site: [www.oimadodanca.com.br](http://www.oimadodanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Salvador, 20 de Agosto de 2021

www.aldeianago.com.br

**AULAS PRESENCIAIS DA REDE ESTADUAL** ESTUDANTE PRESENTE. EDUCAÇÃO MAIS FORTE.

GOVERNO DO ESTADO

HOME MÚSICA FÉRIAS TEATRO DANÇA CINEMA DEBATE E ENCONTRO EXPOSIÇÃO FÉRIAS E MÚSICA LITERATURA

FOCUS NOTÍCIAS NOTÍCIAS GALERIA GEMAS BONAS CINECLIX ANSIO

Atualizar | Home | Notícias | 7º Bienal de Dança De Par Em Par segue até domingo (22)

**7º Bienal de Dança De Par Em Par segue até domingo (22)**

20 de agosto de 2021 13:08



A programação de espetáculos de artistas e companhias consagradas do 7º Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par Em Par segue até domingo (22/08), com sessões às 18h e 21h. As apresentações são transmitidas ao vivo no canal do Bienal no YouTube. No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizado ao canal uma edição em realidade virtual.

Nesta sexta-feira (20), o público vai conferir às 18h o espetáculo "Carió" do bailarino Edmar Córdova. A escrita corporal do Carió é permeada por uma sensibilidade análoga, ressurta nas entrelinhas do movimento, num belo escuro à meia luz. Carió é uma propulsão que integra a prática "um corpo sob suspensão", baseada no Laboratório de Dança Porto Italiano das Artes 2019.

Às 21h, 28 Maria Junior apresenta "CorpoCórdova". É um ritual cênico de encontro que registra os presenças e neo conside, e demanda novas direções na faturação catimoziana de medicina ancestral, potencializando o diálogo do Córdova ao seu ato performático de desenvolvimento artístico-espiritual. Com: pesquisa, criação e performance de 28 Maria Junior, o espetáculo mescla, criação e performance de Par Mesquita de Ojuri.

No sábado (21), o Bienal de Dança De Par Em Par leva ao palco "Fazeres para Sempre", um espetáculo cênico com técnicas de dança de salão, gaites e vocabulários da Língua Franca de São Paulo - Língua, desenvolvido por Carolina Cabral e João Moraes. Da forma livre-heterodoxa, esta técnica um novo elemento dentro inspirado nos questionamentos de arte.

Sérgio Moura e Ricardo Guilherme ancoram suas artes em "Se Ela Dança, Eu canto", que será apresentado às 21 horas. O espetáculo é obra de improvisação a partir de partes sonoras, letras de músicas e outros textos literários ou jornalísticos, constituindo uma obra de múltiplas possibilidades de atuação e forma.

A programação de encerramento do Bienal, no domingo (22), começa às 18h com "Prévidas para danças robotizadas" da Cia São Balé. Uma "dança contemporânea", que evoca tempos, histórias, crônicas de arte e faz, questiona do rescaldo frente à dança do domínio técnico, eurocêntrico e realista. A sessão das 21h terá dois espetáculos. O primeiro é "Corpo embaralhado", com a Companhia Botavento, fruto de um projeto de pesquisa e criação a partir das memórias de Fandango Cearense, dança dramática do ciclo marítimo, que narra, em seu arredo, os acontecimentos e conflitos de uma embarcação.

Na sequência, para encerrar a programação do 7º edição do Bienal Internacional de Dança do Ceará - De Par Em Par, a Grupo Ilustrada traz para o público o espetáculo "Peveado", composto de quadros de dança de salão espetacular do grupo do nome "Teatro Grande". Peveado detém o título, a denominação de território, de um lugar por os tempos populares.

A 7ª Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Federal nº 13.011 - Mecanismo Especial: Agradecimento: 01/01/2020. Um Apoio: Estado Governante do Estado do Ceará Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Sacatar, Secretaria Especial da Cultura, Ministério de Turismo, Governo Federal, Consulado Geral da França para o Nordeste: Fortaleza, Gabinete Soluções Criativas. Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Italiano das Artes, Associação Indústria da Dança e Prato.

**PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)**

**Das 20:00 (sábado)**  
18h - Edmar Córdova - Carió  
21h - 28 Maria Junior - CorpoCórdova

**Das 21:00 (sábado)**  
18h - Carolina Cabral e João Moraes - Fazeres para Sempre  
21h - Sérgio Moura e Ricardo Guilherme - Se ela dança, eu canto

**Das 22:00 (domingo)**  
18h - Cia São Balé - Prévidas para danças robotizadas  
21h - Companhia Botavento - Corpos embaralhados  
Grupo Ilustrada - Peveado

**EDIÇÃO**  
7º Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares). Edição de 2020 - Seminário e programação de videodança - De 05 a 14 de março de 2021 no canal do Bienal no YouTube.  
7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos ímpares). Edição de 2020 - Espetáculos em realidade virtual - De 12 a 22 de agosto de 2021 no canal do Bienal no YouTube  
bienal@secult.ce.gov.br  
www.bienalceara.com.br  
Toda a programação do Bienal é gratuita.

**FOTOS DOS ÚLTIMOS EVENTOS**

18 de Ago 20:00 - 18 de Ago 20:00  
18 de Ago 21:00 - 18 de Ago 21:00  
19 de Ago 18:00 - 19 de Ago 18:00  
19 de Ago 21:00 - 19 de Ago 21:00  
20 de Ago 18:00 - 20 de Ago 18:00  
20 de Ago 21:00 - 20 de Ago 21:00

**IMAGENS ANIVERSARIAS DO DIA**

20 de agosto

**NOTÍCIAS MAIS LIDAS**

Carreira Juliana Ribeiro perfilizada do 8 Bienal Internacional 26 de

Intervista: arte e cultura gratuita de Zaira Cris

Capitão 2014 acontece de 8 a 17 de agosto em Fortaleza - 26 de agosto de 2021

Tercerão dobrigante: teatro da Federação maratonista conta a história

Conheça o mundo de dança do vídeo-livro O ritmo partilha do Brasil

**ENVIAR FOTOGRAFIAS**

Ver Notificações

# CLIPPING

Veículo: SITE PORTAL COMUNICA CE

/ CE

dégagé

No ritmo da sua história

Link: <https://portalcomunicace.home.blog/2021/08/20/7a-bienal-de-danca-de-par-em-par-segue-ate-domingo-22/>

Local: GERAL

Data: 20 / 08 / 2021

The screenshot shows the website layout for Portal Comunica CE. At the top, there is a navigation menu with categories: Home, Esportes, Geral, Opinião, Política, Xafurdo & Leriado (Entretenimento), and Universo LGBTQIA+. Below the menu is a search bar and a 'Pesquisar...' button. The main content area features a large image of dancers in orange and white costumes performing on stage. The article title is '7ª Bienal de Dança De Par Em Par segue até domingo (22)'. The text describes the festival's programming, including live performances and virtual editions. On the right side, there are several widgets: a search bar, a 'Portal Comunica CE' widget with a 'Seguir' button, a 'Earn money from your WordPress site' widget with a 'WordAds' button, and a 'Tweets' widget showing a tweet from Portal Comunica CE. At the bottom, there is an 'AUTOMATIC' widget.

20/08/2021 PORTAL COMUNICA CE

## 7ª Bienal de Dança De Par Em Par segue até domingo (22)



Grupo Mirafra - Passado

A programação de espetáculos de artistas e companhias cearenses da 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará – De Par Em Par segue até domingo (22/08), com sessões às 18h e 21h. As apresentações são transmitidas ao vivo no canal da Bienal no YouTube. No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizada no canal uma edição em realidade virtual.

Nesta sexta-feira (20), o público vai conferir às 18h, o espetáculo "Canil" do bailarino Edmar Cândido. A escrita corporal de Canil é permeada por uma sensorialidade imagética, descrita nas entrelinhas do movimento, numa beco escuro à meia luz. Canil é uma proposição que integra o projeto "Um corpo sob suspeita", idealizado no Laboratório de Dança Porto Iracema das Artes 2016.

Às 21h, Zé Viana Junior apresenta "CorpoCatimbó". É um ritual cênico de encontro que espiritualiza as presenças e nos convida a demandar nossos desejos na fumaça catimbozeira de medicina ancestral, potencializando a ciência do Catimbó no seu rito performático de desenvolvimento artístico-espiritual. Com pesquisa, criação e performance de Zé Viana Junior, o espetáculo mestria, orientação e performance de Pai Mesquita de Ogum.

Pesquisar...

Portal Comunica CE

Seguir

Earn money from your WordPress site

Seguir

WordAds

Portal Comunica CE

Tweets por @PortalComunica

Portal Comunica CE

@PortalComunica

Portal Comunica CE é o canal de notícias em tempo real do Ceará. Confira as notícias e atualizações em tempo real em seu celular.

Seguir

Ver no Twitter

AUTOMATIC

No **sábado (21)**, a Bialal de Dança De Par Em Par leva ao palco **"Felizes para Sempre"**, um espetáculo técnico com técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais – Libras, desenvolvido por Clarissa Costa e Jhon Moraes. De forma bem-humorada, eles tecem um rico e efêmero drama inspirado nas questões relacionais do amor.

Sílvia Moura e Ricardo Guilherme unem suas artes em **"Se Ela Dança, Eu Canto"**, que será apresentado às 21 horas. O espetáculo é cheio de improvisação a partir de pautas temáticas, letras de músicas e outros textos literários ou jornalísticos, constituindo uma obra de múltiplas possibilidades de abordagem e forma.

A programação de encerramento da Bialal, no **domingo (22)**, começa às 18h com **"Pré-lúdios para danças caboclas"** da Cia Balé Baão. Uma "dança contemporânea ancestral" que evoca tempos, histórias, entidades de ontem e hoje, guerrilhas de resistência frente à tirania do domínio branco, eurocêntrico e racista. A sessão das 21h terá dois espetáculos. O primeiro é **"Corpos embarcados"**, com a Companhia Barlavento, fruto de um projeto de pesquisa e criação a partir das memórias do Fandango Cearense, dança dramática do ciclo marítimo, que narra, em seu enredo, as aventuras e conflitos de uma embarcação.



*Corpos embarcados - Companhia Barlavento (Luiz Alves Fotografias)*

Na sequência, para encerrar a programação da 7ª edição da Bialal Internacional de Dança do Ceará – De Par Em Par, o Grupo Miraim traz para o público o espetáculo **"Povoado"**, composto de quadros do último espetáculo do grupo de nome "Pátria Grande". Povoado define a aldeia, a demarcação de território, de um lugarejo para as danças populares.

A VII Bialal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE). Lei Estadual Nº 13.811 – Mecanismo Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Akhr Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secult/Sec, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parceria: Quitanda Soluções Criativas. Apoio Institucional: Teatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Iracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

## PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

### Dia 20/08 (sexta)

18h – Edmar Cândido – Canil

21h – Zé Viana Junior – CorpoCatimbó

### Dia 21/08 (sábado)

18h – Clarissa Costa e Jhon Moraes – Felizes para Sempre

21h – Silvia Moura e Ricardo Guilherme – Se ela dança, eu canto

### Dia 22/08 (domingo)

18h – Cia Balé Bailão – Profúndos para danças caboclas

21h – Companhia Barlavento – Corpos embarcados

Grupo Miraíra – Povoador

## SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020)  
- Seminário e programação de videodança – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares, Edição de 2020)  
- Espetáculos em realidade virtual – De 15 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no Youtube.

Informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com) Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

# CLIPPING

Veículo: SITE PUBLICO A

/ CE

Link: <https://publicoa.com.br/publico-a-eventos-7a-bienal-de-danca-de-par-em-par-segue-ate-domingo-22/>

Local: EVENTOS

Data: 21 / 08 / 2021

dégagé

No ritmo da sua história



## [PÚBLICO A EVENTOS] 7ª Bienal de Dança De Par Em Par segue até domingo (22)

21/08/2021



COMPARTILHE ESSA NOTÍCIA



A programação de espetáculos de artistas e companhias cearenses da 7ª Bienal Internacional de Dança do Ceará – De Par Em Par segue até domingo (22/08), com sessões às 18h e 21h. As apresentações são transmitidas ao vivo no canal da Bienal no YouTube. No dia seguinte de cada espetáculo é disponibilizada no canal uma edição em realidade virtual.

Nesta sexta-feira (20), o público vai conferir às 18h, o espetáculo "Canil" do bailarino Edmar Cândido. A escrita corporal de Canil é permeada por uma sensorialidade imagética, descrita nas entrelinhas do movimento, num beco escuro à meia luz. Canil é uma proposição que integra o projeto "Um corpo sob suspeita", idealizado no Laboratório de Dança Porto Inacema das Artes 2016.

Às 21h, Zé Viana Junior apresenta "CorpoCatimbó". É um ritual cênico de encontro que espiraliza as presenças e nos convida a demandar nossos desejos na fumaça catimbozeira de medicina ancestral, potencializando a ciência do Catimbó no seu rito performativo de desenvolvimento artístico-espiritual. Com pesquisa, criação e performance de Zé Viana Junior, o espetáculo mestria, orientação e performance de Pai Mesquita de Ogum.

No sábado (21), a Bienal de Dança De Par Em Par leva ao palco "Felizes para Sempre", um espetáculo cênico com técnicas de danças de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais – Libras, desenvolvido por Clarissa Costa e Jhon Moraes. De forma bem-humorada, eles tecem um rico e efêmero drama inspirado nas questões relacionais do amor.

Sílvia Moura e Ricardo Guilherme unem suas artes em "Se Ela Dança, Eu Canto", que será apresentado às 21 horas. O espetáculo é cheio de improvisação a partir de pautas temáticas, letras de músicas e outros textos literários ou jornalísticos, constituindo uma obra de múltiplas possibilidades de abordagem e forma.

A programação de encerramento da Bienal, no domingo (22), começa às 18h com "Pré-lúdios para danças caboclas" da Cia Balé Baião. Uma "dança contemporânea ancestral" que evoca tempos, histórias, entidades de ontem e hoje, guerrilhas de resistência frente à brania do domínio branco, eurocêntrico e racista. A sessão das 21h terá dois espetáculos. O primeiro é "Corpos embarcados", com a Companhia Barlavento, fruto de um projeto de pesquisa e criação a partir das memórias do Fandango Cearense, dança dramática do ciclo marítimo, que narra, em seu enredo, as aventuras e conflitos de uma embarcação.

Na sequência, para encerrar a programação da 7ª edição da Bienal Internacional de Dança do Ceará – De Par Em Par, o Grupo Miraira traz para o público o espetáculo "Povoado", composto de quadros do último espetáculo do grupo de nome "Pátria Grande". Povoado define a aldeia, a demarcação de território, de um lugarejo para as danças populares.

A VII Bienal de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual Nº 13.811 – Mecenato Estadual. Agradecimento: Enel. Apoio: Lei Aldir Blanc (Governo do Estado do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de Fortaleza/Secult/For, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal), Consulado Geral da França para o Nordeste. Parcela: Quitanda Soluções Criativas. Apoio Institucional: Theatro José de Alencar, Porto Dragão e Porto Iracema das Artes. Realização: Indústria da Dança e Proarte.

#### PROGRAMAÇÃO ATÉ DOMINGO (22)

Dia 20/08 (sexta)

18h – Edmar Cândido – Canil

21h – Zé Viana Junior – CorpoCatimbó

Dia 21/08 (sábado)

18h – Clarissa Costa e Jhon Moraes – Felizes para Sempre

21h – Sílvia Moura e Ricardo Guilherme – Se ela dança, eu canto

Dia 22/08 (domingo)

18h – Cia Balé Baião – Pré-lúdios para danças caboclas

21h – Companhia Barlavento – Corpos embarcados

Grupo Miraira – Povoado

#### SERVIÇO

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Seminário e programação de videodança – De 05 a 14 de março de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

7ª Bienal Int. de Dança / De Par Em Par (Bienal dos anos pares. Edição de 2020) – Espetáculos em realidade virtual – De 13 a 22 de agosto de 2021 no canal da Bienal no YouTube.

Informações: [bienal@bienaldedanca.com](mailto:bienal@bienaldedanca.com). Site: [www.bienaldedanca.com.br](http://www.bienaldedanca.com.br)

Toda a programação da Bienal é gratuita.

Foto: Clarissa Costa e Jhon Moraes

The screenshot shows a blog post on the 'BLOG DO LAURIBERTO' website. The main article is titled 'VII Bienal de Dança De Par Em Par termina neste domingo'. The author is Lauriberto Braga, dated August 21, 2021. The text describes the conclusion of the 7th International Dance Biennial of Ceará - De Par Em Par, which ended on Sunday (22nd of August) with a final show from 18h to 21h. It mentions that performances are being broadcasted live on the Biennial's YouTube channel and that a virtual edition will be available on the channel. There are three small images showing dancers in various costumes. To the right of the article is a sidebar with the 'Blog do Lauriberto' header and several news items from local government entities: 'GOVERNO DO CEARÁ' (with a green poster about the 'SUA VOTO VALER' campaign), 'PREFEITURA DE FORTALEZA' (with a poster about business growth opportunities), 'PREFEITURA DE CAUCAIA' (with a red poster about H1N1 vaccination), and 'ASSEMBLEIA LEGISLATIVA' (with a green poster about COVID-19 prevention).



**Sábado** - Neste sábado (21), a Bialat de Dança De Par Em Par levou ao palco "Têztes para Sempre", um espetáculo cênico com histórias de dança de salão, gestos e vocabulários da Língua Brasileira de Sinais - Libras, desenvolvido por Carolina Costa e Jhon Moraes. De forma bem-humorada, eles fazem um riso e afirmam drama inspirado nas questões relacionais da arte.

Sílvia Moura e Ricardo Guilherme unem suas artes em "Se Está Dança, Eu Canto", que terá 21 horas. O espetáculo é cheio de improvisação a partir de palavras, temáticas, letras de músicas e outros textos literários ou jornalísticos, constituindo uma obra de múltiplas possibilidades de abordagem e forma.

**Bialat** - A VII Bialat de Dança / De Par Em Par é apresentada pelo Governo do Ceará, através da Secretaria de Cultura do Ceará (Secult-CE), Lei Estadual 13.811 - Mecanato Estadual.

Agradecimento: Enel, Apoio: Lei Aldir Blitaro (Governo do Ceará/ Secult-CE, Prefeitura Municipal de

Portaleza/Secultfor, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo,

Governo Federal), Circuito Geral de França para o Nordeste, Parceria:

Quilanda Soluções Criativas, Apoio institucional: Teatro José de Alencar,

Foro Dragão e Porto Locomo das Artes. Realização: Indústria da Dança e Foror.

Toda a programação da Bialat é gratuita.



#### Visualização

12/13/2023

Visualizar  
Facebook  
Twitter

#### Seguidores

Seguidores (10)



Ver mais

