



# PROARTE

Associações dos Produtores de Artes do Ceará

Fundada em 27 de Abril de 2009, a **Associação dos Produtores de Arte do Ceará** - **PROARTE** é uma associação civil sem fins lucrativos, social, cultural e educativa, tendo seus objetivos em função da construção de modelos de desenvolvimento social também como formar, e profissionalizar produtores locais através de encontros de formação e informação sobre as atividades culturais do nosso estado, realizando festivais, simpósios, encontros, mostras, seminários e outras atividades onde esses produtores possam ser inseridos transformando assim em vários benefícios para as classes populares, no âmbito da educação, arte, cultura, saúde e justiça.

Um de seus principais compromissos é a difusão da cultura no estado do Ceará, sendo essa uma das maiores catalisadoras da manifestação e expressão do movimento humano.

Tem em sua trajetória uma série de importantes realizações em torno das artes cênicas, seja na perspectiva de formação de artistas, seja na produção de espetáculos ou projetos culturais.

The image features a large, solid orange circle on the left side, partially overlapping the white background. In the top right corner, there is a decorative pattern of thin, vertical black lines that curve towards the center. The word "Histórico" is written in a white, sans-serif font inside the orange circle.

Histórico

- 2023  
Bienal Internacional de Dança do Ceará  
Concepção e Produção Executiva ▶
- 2021  
Bienal Internacional de Dança do Ceará  
Concepção e Produção Executiva ▶
- 2021  
Bienal Internacional de Dança - De Par em Par  
apresenta: Reinventar-CE  
Concepção e Produção Executiva ▶
- 2019  
Bienal Internacional de Dança  
Concepção e Produção Executiva ▶
- 2018  
Bienal Internacional de Dança - De Par em Par  
Concepção e Produção Executiva ▶
- 2016  
Bienal Internacional de Dança - De Par em Par  
Concepção e Produção Executiva ▶

- 2023  
2ª Bienal Criança  
Concepção e Produção Executiva ◀
- 2021  
Dança Ceará Criança  
Concepção e Produção Executiva ◀
- 2020  
Bienal Internacional de Dança - De Par em Par  
Concepção e Produção Executiva ◀
- 2020  
Bienal Internacional de Dança do Ceará  
Concepção e Produção Executiva ◀
- 2018  
Trajetos EnCena  
Concepção e Produção Executiva ◀
- 2017  
Bienal Internacional de Dança do Ceará  
Concepção e Produção Executiva ◀

2015

Laboratório de Produção – Curso Técnico em  
Produção Cultural | EDIÇÃO  
Concepção e Produção Executiva



2014

Laboratório de Produção – Curso Técnico em  
Produção Cultural | EDIÇÃO  
Concepção e Produção Executiva



2013

Mostra Cine Ecologia  
Concepção e Produção Executiva



2012

Bienal Internacional de Dança - De Par em Par  
Consultoria Executiva



2011

“OUTRAS DANÇAS: Brasil | Chile | Colômbia”,  
Concepção e coordenação



2010

Bienal Internacional de Dança - De Par em Par  
Consultoria Executiva



2009

Bienal Internacional de Dança do Ceará  
Concepção e Produção Executiva



2015

Bienal Internacional de Dança do Ceará  
Concepção e Produção Executiva



2014

Bienal Internacional de Dança - De Par em Par  
Consultoria Executiva



2013

Bienal Internacional de Dança do Ceará  
Consultoria Executiva



2012

Mostra Cine Ecologia  
Concepção e Produção Executiva



2012

Caravana Juventude e Cultura  
Concepção e realização



2011

Bienal Internacional de Dança do Ceará  
Concepção e Produção Executiva



2009

Festival do Teatro Brasileiro - Cena Baiana  
Consultoria Executiva





Projetos



# Cultura



BIENAL INTERNACIONAL



DE DANÇA DO CEARÁ



BIENAL INTERNACIONAL

**DE PAR  
EM PAR**

DE DANÇA DO CEARÁ

# Bienal Internacional de Dança do Ceará

- + Dança
- + Circulação
- + Formação
- + Festival

**A Bienal Internacional de Dança do Ceará** vem se consolidando como um dos principais eventos de dança contemporânea do Brasil. Desde a sua primeira edição, em 1997, o festival tem como compromisso fomentar e ampliar a cena artística cearense, fortalecendo os processos colaborativos de criação, nacional e internacionalmente. Com dezoito anos de existência, a Bienal segue se recriando com inovação e qualidade.

A Bienal de Dança promove iniciativas de reflexão e ação em todas as dimensões da Dança, seja nos seus processos de criação, produção, manutenção e difusão, seja em abordagens de diferentes ordens – estéticas, sociais, políticas e/ou econômicas. O evento se desdobra em duas partes, que se intercalam anualmente: nos anos ímpares ocorre o Festival, composto por programação artística, oficinas e workshops; nos anos pares, ocorre a Bienal de Dança do Ceará de Par em Par, destacando os desdobramentos do ano anterior e focada em ações de formação.

Os palcos do Ceará já receberam grandes companhias cearenses, nacionais e internacionais da dança contemporânea, novas plateias foram

criadas e novos profissionais foram formados, gerando resultados consistentes para a cadeia produtiva local e para a difusão das artes cênicas de modo mais amplo.

A cada edição, temas transversais à dança estiveram em cena, como diversidade cultural, mundialização, neocolonialismo, políticas e poéticas, através de propostas artísticas, debates, seminários e palestras. No caso da programação artística, a seleção da curadoria tem foco em trabalhos que priorizem a pesquisa, a experimentação e o intercâmbio entre os continentes. Toda a programação de espetáculos e de atividades formativa é gratuita. As atividades ocorrem em Fortaleza, bairros periféricos e cidades do interior do estado.

 12 edições realizadas

 45.000 público por edição

 90 espetáculos por edição

 Fortaleza e mais 20 cidades alcançadas

Ministério da Cultura e  
Instituto Cultural Vale  
apresentam:

VII BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA  
DO CEARÁ DE PAR EM PAR

2<sup>a</sup> BIE  
NAL  
CRIANÇA

# Bienal Criança

- + Dança
- + Circulação
- + Formação
- + Festival

## **C**om programação formada para e com crianças, parte integrante da VII Bienal Internacional de Dança do Ceará - De

Par em Par. As atividades são gratuitas e acontecem em oito cidades do Estado. O lançamento oficial aconteceu no Dia dos Povos Indígenas, foram apresentados cinco espetáculos de dança, são eles: “A Cadeirinha e Eu”, “Quintal de Mangue”, “A Mulher Mais Forte do Mundo”, “Fartura e “Toré”.

### Ações de formação

A programação segue, entre os dias 28 de abril a 7 de maio, por Fortaleza, São Gonçalo do Amarante, Paracuru, Trairi, Tururu, Itapipoca e Sobral. Além dos espetáculos, a programação inclui ações formativas para bailarinos, coreógrafos professores de dança, como o “Percurso de Criação” que promove troca de experiências e conhecimentos entre coreógrafos convidados e cias de dança, artistas e projetos sociais.

Já para o público em geral é possível conferir cursos diversos sobre autismo, acessibilidade, dança criativa, entre outros.

### Serviços

A programação completa poderá ser consultada no site Bienal e no intagram @bienaldedanca. Informações: bienaldedance@gmail.com Toda a programação tem acesso gratuito.

**Festival do  
Teatro Brasileiro**



## Festival do Teatro Brasileiro

- + Teatro
- + Circulação
- + Festival
- + Formação de plateia

O Festival do Teatro Brasileiro (FTB) é um projeto de intercâmbio interestadual, singular no país, que seleciona espetáculos de diferentes segmentos da produção cênica de um determinado Estado e os apresenta em outras unidades da federação.

A programação contribuiu para o reconhecimento, dinamização e visibilidade da produção de dança, circo e teatro, através de apresentações, residência artística, formação de plateia; programa educativo, intercâmbio de grupos e ciclo de dramaturgos.

As ações do FTB visam formar novos públicos com atividades sistematizadas e específicas para alunos da rede pública de ensino - com o estímulo a formação de grupos de teatro nas escolas-, qualificação artística, técnicas de produção artísticas para jovens, difusão e estímulo de novas dramaturgias e a promoção da circulação de espetáculos com intercâmbio entre artistas de diferentes estados do Brasil.

Já foram apresentadas as Cenas Baiana, Cearense, Pernambucana, Paraibana, Mineira, Gaúcha, Paranaense, Paraibana e do Distrito Federal para 17 estados: Acre, Alagoas, Pará, São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Espírito Santo, Paraná, Rio Grande do Sul, Bahia, Sergipe, Ceará, Maranhão, Pernambuco, Distrito Federal, Mato Grosso do Sul e Goiás.

Em 18 edições, foram realizadas 563 apresentações de 200 espetáculos, com público superior a 245 mil espectadores. Um total de 44.900 alunos da rede pública participaram gratuitamente dos programas educativos promovidos; cerca de 2.050 pessoas frequentaram as oficinas e foram gerados mais de 2.500 empregos temporários.

**Parcerias:** Ministério da Cultura, Petrobras, ALECRIM, Prefeitura do Crato, Teatro Carlos Câmara, Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno, Teatro SESC Adalberto Vamozi, Instituto Teatro Público, Prefeitura do Crato, Vila das Artes e Prefeitura de Fortaleza, Ocupação Benfica, EPUCA, Beatos, Rede Cuca, Theatro José de Alencar, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Instituto Dragão do Mar e Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura, Quitanda das Artes e Messin Eventos.

- ✓ 18 edições
- 👥 16.000 público por edição
- 🎭 20 apresentações
- 📚 20 ações formativas
- 📍 Cena Cearense - Minas Gerais e Espírito Santo
- 📍 Cena Paraibana - Ceará, Maranhão, Pará e Espírito Santo



## Caravana Juventude e Cultura

- + Juventude
- + Formação
- + Conferência
- + Circulação

O projeto Caravana Juventude e Cultura - Pré-conferências de Juventude mobilizou e capacitou jovens e gestores públicos para as conferências municipais, estadual e nacional de juventude. O processo formativo fortaleceu as iniciativas existentes de organização da juventude e contribuiu na criação e consolidação de redes colaborativas que envolvem diversos segmentos da sociedade em torno da temática das políticas públicas para a juventude.

Em 2012, o projeto foi realizado em 11 municípios do estado do Ceará, sendo eles: Fortaleza, Caucaia, Itapipoca, Sobral, Viçosa, Quixadá, Baturité, Cascavel, Crateús, Barbalha e Acopiara.

Suas ações envolveram um total de 1.600 jovens e gestores públicos, através da realização do seminário e das conferências, além de mais 5.500 pessoas nas atividades culturais realizadas em cada cidade-polo, totalizando um público geral de 7.100 pessoas durante todo o processo.

As ações realizadas englobaram: 10 pré-conferências, sendo uma em cada município-polo, tendo como público prioritário gestores públicos de instituições governamentais e não-governamentais, além de lideranças comunitárias; 01 seminário sobre políticas públicas para a juventude, para 100 gestores públicos de vários municípios do estado do Ceará realizado em Fortaleza; 30 intervenções culturais públicas e gratuitas, contando com atrações musicais e apresentações de teatro e dança.


No seminário e conferências, a metodologia empregada foi baseada em princípios participativos e dialógicos, o que possibilitou aos jovens e gestores construir conhecimentos novos a partir de suas percepções e saberes.

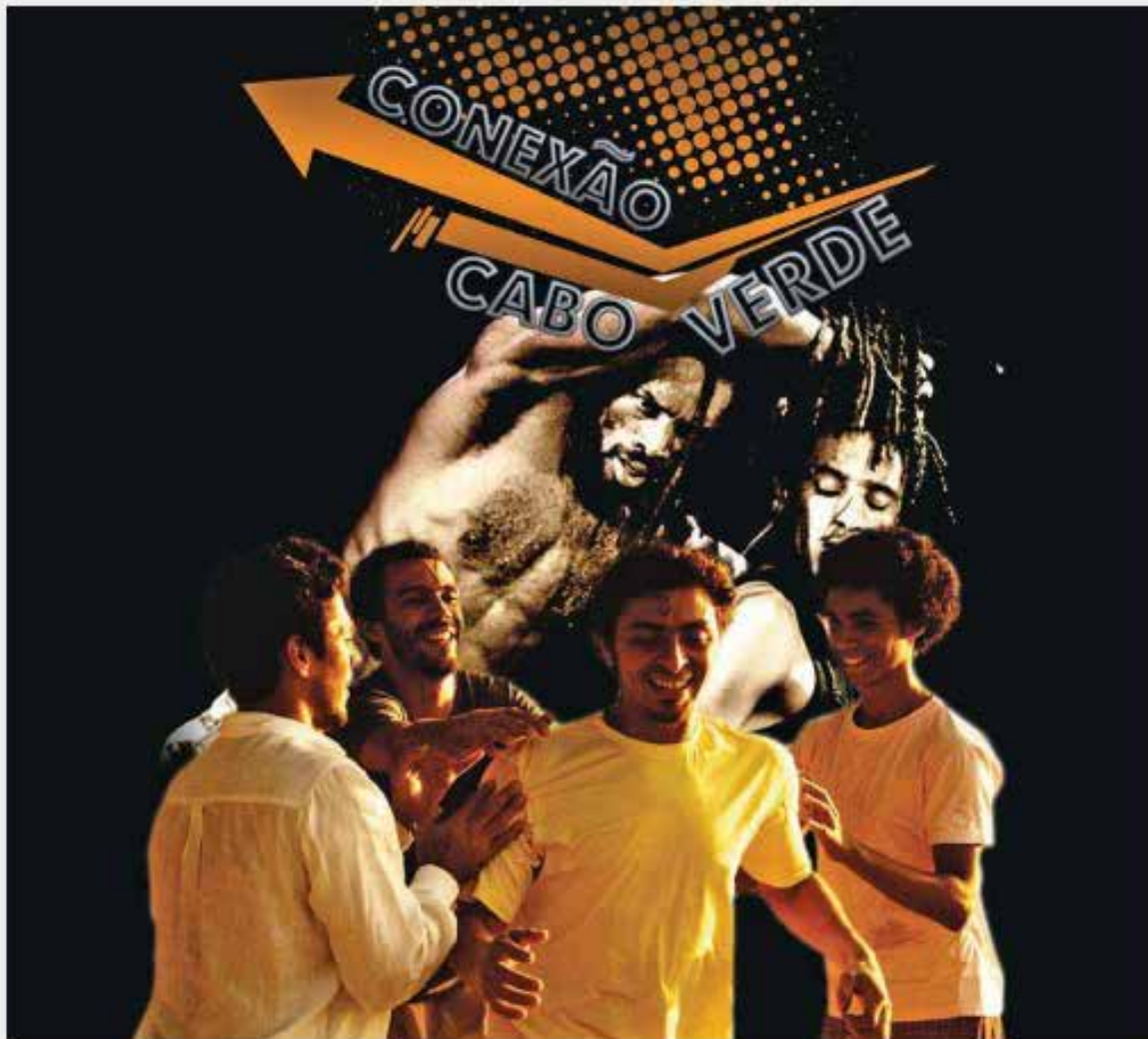
 1 edição realizada

 7100 pessoas de público

 30 intervenções culturais

 1 seminário

 Fortaleza, Caucaia, Itapipoca, Sobral, Viçosa, Quixadá, Baturité, Cascavel, Crateús, Barbalha e Acopiara.



## Conexão Cabo Verde


- + Dança
- + Festival
- + Formação
- + Intercâmbio
- + Circulação

O projeto Conexão Cabo Verde promoveu a circulação de cerca de 200 artistas e técnicos brasileiros (principalmente cearenses), na cidade de Praia, capital de Cabo Verde, num programa que envolveu apresentações de espetáculos, residências artísticas e encontros, estimulando a formação dos artistas locais e a formação de plateia.

A iniciativa surgiu como etapa especial da VII Bienal Internacional de Dança do Ceará, em 2009, e consiste na elaboração e na execução de ações na área de formação em dança, com o objetivo de fomentar e dar visibilidade à produção de dança no Ceará, fortalecendo processos colaborativos de criação nacional e internacional.

Sendo assim, o projeto Bienal Internacional de Dança do Ceará - Conexão Cabo Verde vem aproximar e transformar diversas realidades culturais, sociais e econômicas por meio de uma produção artística diversa e de qualidade, provocando novas possibilidades de criação e produção de novos elos para a dança no mundo.

**Parcerias:** Bienal Internacional de Dança do Ceará, Governo Federal do Brasil, Governo Estadual do Ceará, Governo da República do Cabo Verde e Câmara Municipal de Praia (Cabo Verde) e Embaixada do Brasil no Cabo Verde.

 1 edição realizada

 11.200 público

31 espetáculos

 10 ações formativas

 Cabo Verde



CONEXÕES  
/ LATINAS

## Conexões Latinas

O projeto **Conexões Latinas: Mostra Latino-Americana de Artes** é uma iniciativa que promoveu o intercâmbio, a circulação de produções culturais e ações de formação, fortalecendo as redes e políticas de cooperação entre países da América Latina. Com vistas no fomento e visibilidade da produção local dos dois países envolvidos, o projeto fortaleceu os processos colaborativos de criação nacional e internacional, gerando troca de conhecimentos e práticas entre artista e públicos.

Para isso, o evento contou com programação artística - que contou com trabalhos em audiovisual, artes visuais, teatro, dança e música - e a formação, com a realização do seminário Cidades e Festivais de Artes: Caminhos Possíveis da Criação à Difusão - relatos de experiências de produção artística e produção de público e de Interações Criativas, um dispositivo que configurou um espaço de diálogos entre artistas, estudantes, educadores e produtores culturais.

Em sua segunda edição, realizada em 2013, o projeto realizou uma semana de apresentações de trabalhos de artistas brasileiros na cidade de Buenos Aires, na Argentina, e de artistas argentinos na cidade de Fortaleza, no Brasil. Em 2012, o Con-

exões Latinas estabeleceu o intercâmbio entre o Chile e o Brasil, reunindo no Ceará (Brasil) artistas chilenos com atuação no teatro, na dança, na música, nas artes visuais e no audiovisual, assim como artistas brasileiros em Santiago, no Chile.

**Parceiros:** Ministério da Cultura do Brasil - MinC, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, Coelce, Banco do Nordeste, Ministério da Cultura da Cidade de Buenos Aires, Embaixada do Brasil na Argentina, Prefeitura de Sobral, Secretaria de Cultura de Fortaleza, Theatro José de Alencar, Centro Cultural Recoleta, Teatro Sarmiento, Associação dos Produtores de Artes do Ceará, Festival de dança contemporânea de Buenos Aires, Festival internacional de Artes cênicas do Ceará, Rede Latino Americana de Programadores e diretores de Festivais de Artes.

- + Intercâmbio
- + Festival
- + Formação
- + Apresentações Artísticas
- + Circulação

 2 edições realizadas

 8.000 público

 13 apresentações artísticas

 7 ações formativas

 Brasil, Chile e Argentina



outras  
danças

outras  
danças

territórios e  
movimentos

## Outras Danças

- + Dança
- + Festival
- + Apresentações Artísticas
- + Formação
- + Residência Artística
- + Circulação

O projeto **Outras Danças** surgiu em 2011, como um conjunto de atividades artísticas, acadêmicas e pedagógicas em celebração ao Ano Interamericano da Cultura. Traçando como marca a aproximação entre artistas, produtores, críticos, programadores, gestores e governos, de diferentes países da América Latina, o Outras Danças teve a primeira em Fortaleza (CE) reunindo artistas do Brasil, Chile e Colômbia. Em 2012, o projeto foi realizado em Porto Alegre (RS), reunindo artistas do Brasil, Uruguai e Argentina.

Com uma programação diversificada, o projeto é composto por uma intensa programação composta por: seminário Novos Caminhos e Outras Danças na América Latina: Criação, Produção e Gestão; Encontro de Coreógrafos e Criadores; Residências Artísticas voltadas para o processo de criação e colaboração; e Mostra Solos e Duos.

O Seminário reúne gestores de espaços culturais, além de artistas, críticos, programadores e produtores em busca de investigar outras formas de habitar a dança e discute estratégias de gestão e produção em dança e processos de criação em dança.

Já as Residências os artistas vivenciam de forma extensiva a investigação e a criação de trabalhos para solo e duos. Compõem a programação Mostra Solos e Duos, trabalhos criados nas residências artísticas, além de artistas convidados, com espetáculos representativos da produção em dança contemporânea no continente.

**Parcerias:** Brasil - Chile - Colômbia: FUNARTE - Fundação Nacional das Artes, Ministério da Cultural do Brasil, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes, Governo de Chile, Centro Gabriela Mistral - GAM - (Chile), Instituto das Artes de Bogotá (Colômbia), Ministerio de Cultura de la República de Colômbia, Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (SECULT).

 2 edições realizadas

 6.000 público

 20 ações formativas

 39 apresentações artísticas

 Brasil, Uruguai, Argentina, Chile, Colômbia



# Dança Ceará Criança

- + Dança
- + Formação
- + infância
- + Criação
- + Difusão
- + Acessibilidade

**O** Transversalidade nas Artes. Infância que se desdobra em sua diversidade. Assim, respondendo ao eco que ela produz, um sentido digno de sua harmonia e de sua amplitude, a tentativa foi de ater-se a engenhosidade de seu agir. Por isso, linhas, traços, deslocamentos de espaços a dar lugar a construção de circunstâncias. Daí os caminhos do projeto foi percorrer: Formação, Criação, Difusão e Acessibilidade.

O Dança Ceará Criança realizou uma programação on-line gratuita e diversa contando com Criação de Espetáculos, Oficinas, Seminário, Espetáculos, entre 16 de março e 18 de abril.

O projeto Dança Ceará Criança foi apresentado pelo Governo do Estado do Ceará e pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult), através do Fundo Estadual da Cultura, com recursos provenientes da Lei Aldir Blanc, com realização da Proarte. Parceiros: Universidade Federal do Ceará, Faculdade de Pedagogia, Licenciatura e Bacharelado em Dança – UFC, Vila das Artes – equipamento da Prefeitura

Municipal de Fortaleza, Escola de Dança de Paracuru, Prefeitura Municipal de Paracuru, Ponto de Cultura Galpão da Cena, Prefeitura de Itapipoca, Secretaria de Cultura de Itapipoca, Sobrado da Abolição, Instituto Eduardo Campos, Prefeitura Municipal de Pacatuba e Instituto Antônio Justa.

 6.600 visualizações no youtube.

 269,5 horas de conteúdo exibido, entre: espetáculos, seminários e oficinas.

 Fortaleza e mais 5 cidades alcançadas.



# Educação



# Laboratórios Criativos

Plataforma de Pesquisas e Estudos Culturais

# Laboratório de produção

Curso Técnico em Produção de Eventos Culturais

## Laboratórios Criativos - Plataforma de Pesquisa e Estudos Culturais

Os Laboratórios Criativos - Plataforma de Pesquisa e Estudos Culturais se constituem como espaço para aporte de pesquisas e estudos culturais, possibilitando o compartilhamento de conhecimentos e construção de pensamento em torno do fazer cultural e a convergência entre os diversos atores através de notícias, artigos, entrevistas, publicações, vídeos e fóruns. Com a ampliação desses diálogos, os Laboratórios conectam produtores, gestores públicos e privados e outros agentes na busca pela construção de indicadores culturais, discussão do financiamento à cultura, compreensão da economia criativa e outros temas fundamentais para a promoção da diversidade cultural.

## Laboratório de Produção - Curso Técnico em Eventos Culturais

O Laboratório de Produção - Curso técnico em Produção de Eventos Culturais oferece formação técnica gratuita, contribuindo para o formação desses profissionais, apresentando-se como espaço de organização e qualificação para atender a demanda de desenvolvimento de projetos e eventos culturais existente no estado do Ceará.

Chegando à sua segunda edição, o curso terá início em agosto de 2016, oferecendo formação totalmente gratuita ao longo de 12 meses, com disciplinas distribuídas em três eixos básicos: Fundamentos dos meios de expressão; Teoria e método em cultura; e Planejamento e produção cultural.

Aliando a formação extensiva à complementar, o Laboratório estimula a pluralidade, gerando espaços de pesquisa e sistematização de conhecimentos, além de interação entre profissionais, o que favorece ações compartilhadas e fortalecimento de redes.

**Parcerias:** Petrobras, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, Quitanda das Artes, Instituto BR Arte e CENTEC, Instituto Seara de Cultura e Desenvolvimento, Instituto Raimundo Vieira Cunha e Governo Federal.



1.060 horas de formação extensiva



390 horas de formação complementar



1.700 pessoas atendidas na  
formação complementar



26 disciplinas curriculares



50 alunos por turma



Ceará

# Laboratórios Culturais - Programa de Formação e Pesquisas Culturais

- + Formação
- + Pesquisa
- + Formação Técnica
- + Produção Cultural

**P**ensar a cultura e a formação cultural de modo amplo. Foi com essa proposta que surgiram os Laboratórios Culturais, um programa formativo que tem como base o tripé Produção - Gestão - Pesquisa, entendendo o papel fundamental de cada um desses eixos na construção de um campo cultural sólido. Composto por um Curso Técnico em Produção Cultural, um Curso Técnico em Gestão Cultural e um espaço de pesquisa e debate - Laboratório de Pesquisa, os Laboratórios Culturais se configuram como uma iniciativa que pensa a gestão, a produção, a fruição e difusão da cultura como meios para alcançar desenvolvimento social, humano, econômico e político.

## Laboratório de Gestão Cultural - Curso Técnico em Gestão Cultural

Diante das novas exigências do mercado criativo e da necessidade de uma formação humanizada para os gestores em cultura, o Laboratório de Gestão Cultural - Curso Técnico em Gestão Cultural visa dar contribuições para o planejamento, elaboração e implementação de políticas culturais eficientes por meio da formação e qualificação de agentes culturais

atuantes na iniciativa pública, privada e em instituições sem fins lucrativos.

A dimensão assumida pela cultura leva a uma readequação do perfil desse profissional, que passa a extrapolar a função administrativa e atividades burocráticas para efetivar-se enquanto ator criativo, inovador e capaz de contribuir para a pluralidade e fruição cultural.

O curso é estruturado com disciplinas que abordam as principais questões da área como: conceitos e perspectivas acerca da cultura, políticas culturais, ferramentas para a gestão criativa, direitos culturais, planejamento, inovação em gestão cultural e estudos em torno de aspectos políticos, históricos e sociais do campo da gestão cultural.

A ser integrado por gestores culturais da Região Metropolitana de Fortaleza, o curso visa potencializar o universo cultural desses municípios e dar subsídios teóricos e práticos para o entendimento da ação e da política cultural, resultando em práticas inovadoras que valorizam a diversidade, democratizam o acesso à cultura e ampliam a fruição cultural.



## Cine Ecologia

- + Audiovisual
- + Responsabilidade Ambiental
- + Formação de Plateia
- + Produção e Circulação

Procurando fortalecer palcos para as diversas discussões sobre o assunto dentro de um conceito mais amplo, que combine desenvolvimento com a melhor qualidade de vida no planeta, o cinema se coloca como importante ferramenta de combate aos danos ambientais, além de apresentar o olhar poético de realizadores sensíveis a essa temática.







O projeto Cine Ecologia apresenta-se com um conjunto de ações ligando o audiovisual à ecologia, dando ênfase à necessidade de difundir informações culturais e ecológicas para as regiões menos favorecidas do estado, promovendo ações centradas em quatro eixos, sendo eles: Produção, Circulação, Distribuição e Formação de Plateia.

Em 2012, o projeto percorreu 10 cidades do Ceará, abrindo o diálogo sobre educação ambiental com foco em cada região visitada. A sensibilização para o tema teve continuidade com a Oficina de Cinema e Animação, onde as crianças foram estimuladas a produzir seus vídeos, culminando na Mostra Cine Ecologia, que integrou a comunidade na exibição dos trabalhos dos educandos e de mais 17 filmes do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira.

Em formato de caravana, foram realizadas exibições ao ar livre, palestras para estudantes de escolas da Rede Pública de Ensino do estado;

oficinas de técnicas de animação, em que serão levantados debates centrados na defesa ambiental, que resultou em animações produzidas pelas próprias turmas e a Revista Ilustrada, com conteúdo educativo e recreativo que tenham foco na questão ambiental.

**Parcerias:** Ministério da Cultura, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, Coelce, Proarte, Tembiu, Coral Azul, Casa 202, Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela, Marco Zero e Quitanda das Artes.

-  2000 exemplares da revista Cine Ecologia
-  23 animações produzidas
-  23 exibições
-  23 oficinas de animação
-  10 cidades percorridas
-  Fortaleza, Maracanaú, Caucaia, Sobral, Limoeiro do Norte, Iguatu, Itapipoca, Maranguape, Canindé, Juazeiro do Norte

# PROARTE

Associações dos Produtores de Artes do Ceará

