

Alisson Severino
Artista

2025

Portfolio



Alisson Severino é realizador, produtor e educador audiovisual. Diretor do longa “Semana Santa” e dos curtas “Inimigo” e “Poeira”. Diretor de Produção da mostra “Utopia Pertence a Nós” onde também é curador. Produtor dos curtas “Apocalypses Repentinos”, “Kenzo”, “Semeando nas Dunas”, “Ruderal” e “No Início do Mundo”, todos produzidos pela Mar de Fogueirinha Filmes.

Já trabalhou como produtor, pesquisador e fotógrafo em projetos no Quilombo do Cumbe (Aracati/Ceará) e em assentamentos no sertão de Canindé (Ceará), atuou na produção do Documentário Copa pra quem? - Les Dessous du Mondial 2014, de Maryse Wiliquet (Belgica/Brasil). Foi pesquisador do documentário Pescadores de São Pedro, de Neco Tabosa (Pernambuco) além de ter participado de diversas outras produções no Ceará.

Pesquisa cinema, realismo mágico, cultura popular, magia e sonhos.

SEMANA SANTA, 2026

SINOPSE: UM DOCUMENTÁRIO POÉTICO EM TORNO DA VIVÊNCIA PERFORMÁTICA DOS KARETAS - MASCARADOS QUE TRADICIONALMENTE SAEM PARA BRINCAR E PREGAR PEÇAS DURANTE AS CELEBRAÇÕES DO FERIADO CATÓLICO NO MUNICÍPIO DE JARDIM/CE.

**CATEGORIA: LONGA- METRAGEM DOCUMENTAL
EMPRESA PRODUTORA: MAR DE FOGUEIRINHA**

DIREÇÃO E ROTEIRO: ALISSON SEVERINO

**PRODUZIDO POR:
ALISSON SEVERINO E CAMILLA OSÓRIO DE CASTRO**

PRODUÇÃO EXECUTIVA: LANNA CARVALHO

SEMANASANTAFILME.COM.BR



MÍDIA

Filme destaca Festa dos Karetas da Serra Areias, no Cariri, tradição popular da Semana Santa

Escrito por João Gabriel Tréz, joao.gabriel@svm.com.br 09:00 / 31 de Março de 2024. Atualizado às 16:05 / 06 de Maio de 2024

Dirigido pelo realizador Alisson Severino, longa "Semana Santa" está em produção e registra especificidades da expressão cultural da região



OPINIÃO

Das memórias ao projeto

“Eu tenho relação com personagens mascarados desde pequeno. Parte da minha família é de Fortim [a 135 km de Fortaleza] e lá tinha e ainda tem muita tradição do papangu. Na minha rua [na Capital], rua do Trilho, Via Férrea, que é a comunidade onde nasci e cresci, tinha a tradição de malhação do Judas e ter uns mascarados passando na rua”, recupera.

“Eu era muito pequeno, não tenho certeza dos detalhes, se se chamavam caretas ou papangus, mas acontecia lá durante a Semana Santa. Tinha diferenças com a tradição que encontrei no Cariri, mas guarda semelhanças”, avança.



LEIA A MATÉRIA COMPLETA

Legenda: Documentário ‘Semana Santa’ foi aprovado no edital Cinema e Vídeo da Secretaria da Cultura do Ceará
Foto: Lanna Carvalho / Divulgação

II MOSTRA UTOPIA PERTENCE A NÓS, 2024

UMA MOSTRA DE CINEMA E DIREITOS HUMANOS QUE
REÚNE CURTAS-METRAGENS BRASILEIROS
INDEPENDENTES BUSCANDO APROXIMAR NARRATIVAS
EM TORNO DA UTOPIA.

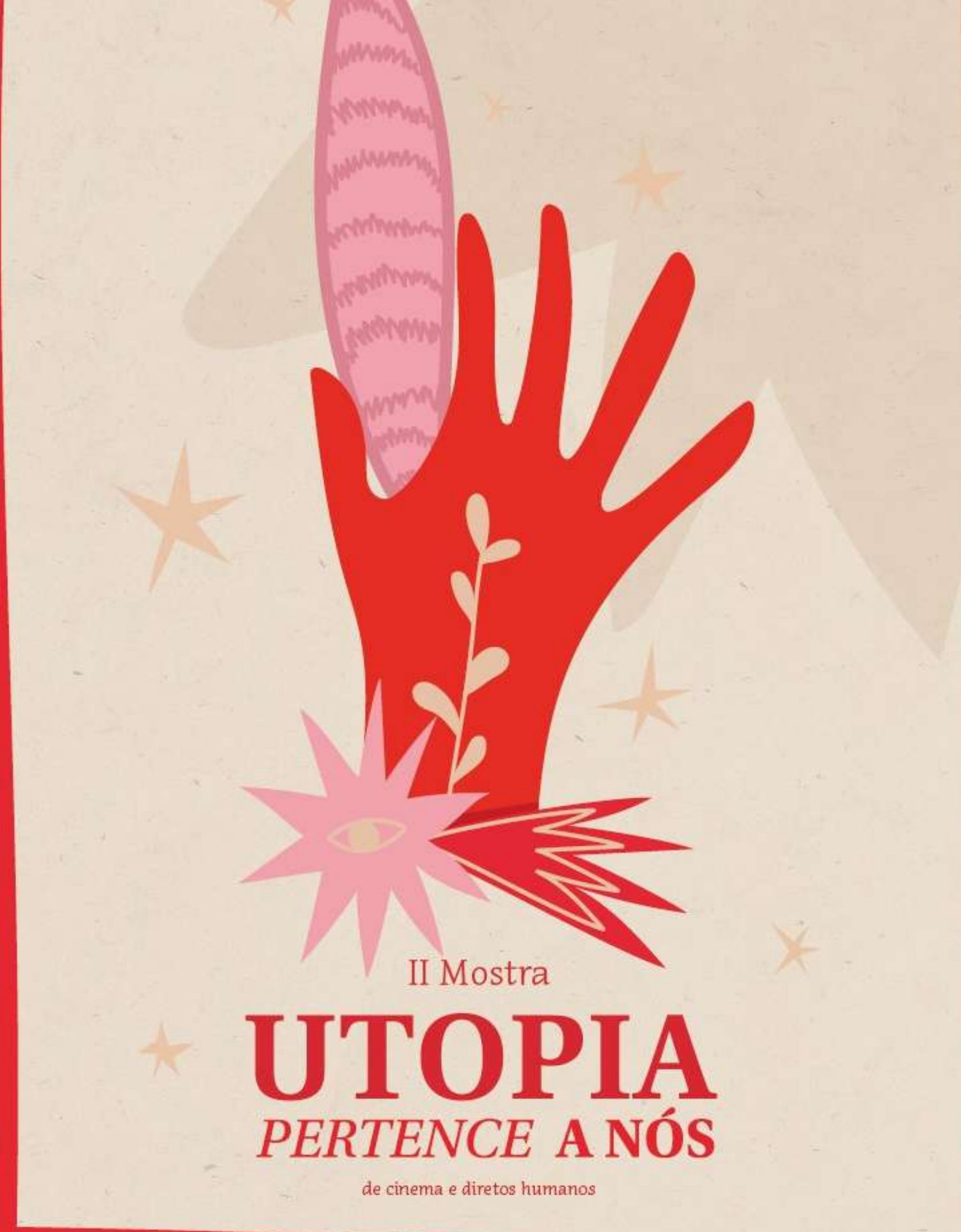
CATEGORIA: MOSTRA DE CINEMA
EMPRESA PRODUTORA: MAR DE FOGUEIRINHA

DIREÇÃO E CURADORIA: CAMILLA OSÓRIO DE CASTRO
E ALISSON SEVERINO

PRODUÇÃO: LUCAS MADI

DESIGN FERNANDA BARROS

DISPONÍVEL EM [HTTPS://UTOPIAPERTENCEANOS.COM.BR/](https://UTOPIAPERTENCEANOS.COM.BR/)



produção



apoio cultural





Gratuita, mostra cearense de cinema exhibe 20 curtas-metragens que propõem um futuro melhor

Segunda edição da Mostra Utopia Pertence a Nós acontece de forma presencial e virtual; quatro filmes cearenses serão exibidos

Escrito por **Redação**, 10:00 - 23 de Abril de 2024 Atualizado às 12:10

LEIA A MATÉRIA
COMPLETA

VERSO

A partir desta terça-feira (23), Fortaleza recebe a segunda edição da **Mostra Utopia Pertence a Nós de Cinema e Direitos Humanos**, que reúne 20 curtas-metragens de todo o País em cinco sessões gratuitas e abertas ao público.

O evento, cujo objetivo é destacar filmes independentes que trazem proposições para um futuro mais sustentável e igualitário, ocorre até o dia **27 de abril**, no **Cuca Pici**, e é uma realização da produtora cearense Mar de Fogueirinha, com apoio da Prefeitura de Fortaleza. Os filmes também serão exibidos online, no [site do evento](#).

Segundo a diretora e curadora **Camilla Osório de Castro**, o conceito de uma mostra que voltada para possibilidades construtivas em meio às crises que o mundo enfrenta surgiu de um videoensaio da socióloga e pesquisadora **Sabrina Fernandes**, que situa a **utopia** como uma imaginação do futuro.

O LIVRO DAS GUARDIÃS, 2023

SINOPSE: AS AVENTURAS DE LUTA E MEMÓRIA, DUAS GUARDIÃS QUE VIAJAM PELOS TEMPOS PARA SALVAR AS HISTÓRIAS DO ESQUECIMENTO.

CATEGORIA: SÉRIE FICCIONAL EM ÁUDIO
EMPRESA PRODUTORA: MAR DE FOGUEIRINHA

DIREÇÃO: CAMILLA OSÓRIO DE CASTRO

ROTEIRO: ANA ALINE FURTADO E CAMILLA OSÓRIO DE CASTRO

PRODUÇÃO: ALISSON SEVERINO

ELENCO: ELIAHNE BRASILEIRO E PAULA YEMANJÁ

ILUSTRAÇÕES: DINHA RIBEIRO

TRILHA MUSICAL: ZÉIS

[ESCUTE AQUI](#)



MÍDIA

Série em áudio para crianças destaca histórias de mulheres pretas e indígenas do Brasil

“O Livro das Guardiãs” evidencia trajetórias de vida e luta de mulheres em cinco episódios já disponíveis no YouTube e no SoundCloud

Escrito por **João Gabriel Tréz**, joao.gabriel@svm.com.br 09:00 - 28 de Dezembro de 2023



Legenda: Sonia Guajajara, beata Maria de Araújo e Dandara dos Palmares são algumas das mulheres que têm as histórias destacadas no projeto

Foto: Ilustrações: Dinha Ribeiro / divulgação; montagem: Louise Dutra

VERSO

Contar histórias para que elas não morram, contar histórias para que não se esqueça de onde se vem. A partir de tal intenção, surge a **série “O Livro das Guardiãs”**. A produção em áudio, voltada ao público infantil, destaca em cinco episódios as trajetórias de mulheres pretas e indígenas que marcam o Brasil a partir de diferentes atuações e em diferentes tempos. A obra já está disponível para audição no YouTube e no Soundcloud.

“O Livro das Guardiãs” mescla **dados e fatos históricos** com aberturas à **fabulação** e imaginação para compartilhar as histórias da quilombola Dandara dos Palmares, da líder indígena cearense Cacique Pequena, da escritora mineira Ana Maria Gonçalves, da heroína Luiza Mahin, da beata cearense Maria de Araújo e da líder indígena e ministra Sonia Guajajara.

Com direção de Camilla Osório de Castro e roteiro assinado por ela e Ana Aline Furtado, a série da produtora Mar de Fogueirinha conta as histórias das seis personagens em cinco episódios que são narrados por duas “guardiãs”: **Luta e Memória**, interpretadas pelas atrizes cearenses Paula Yemanjá e Eliahne Brasileiro.

HISTÓRIA E FABULAÇÃO

“A escolha das personagens históricas veio de uma tentativa de lançar um olhar sobre as **histórias** que a gente considera que **não foram suficientemente contadas**, principalmente para as crianças”, aponta Camilla.

“Todas as iniciativas para manter vivas as histórias valem a pena”, dialoga Eliahne. “O grande salto do ‘Livro das Guardiãs’ é a **leveza**, o **afeto** e o **cuidado** dado às protagonistas pelas personagens que esbanjam ludicidade com alegria e ternura”, define a atriz e cantora.

Essa opção se conecta a uma busca por se deslocar das narrativas comumente celebradas sob o ponto de vista histórico no Brasil. “São histórias que ajudam a contar a História do nosso país, mas a **não oficial**, a de quem não necessariamente ganhou as grandes batalhas”, segue a diretora.

LEIA AQUI A MATÉRIA COMPLETA

POEIRA, 2022

**SINOPSE: TRÊS HISTÓRIAS DE SAUDADE E MEDO
ENQUANTO A CIDADE DORME.**

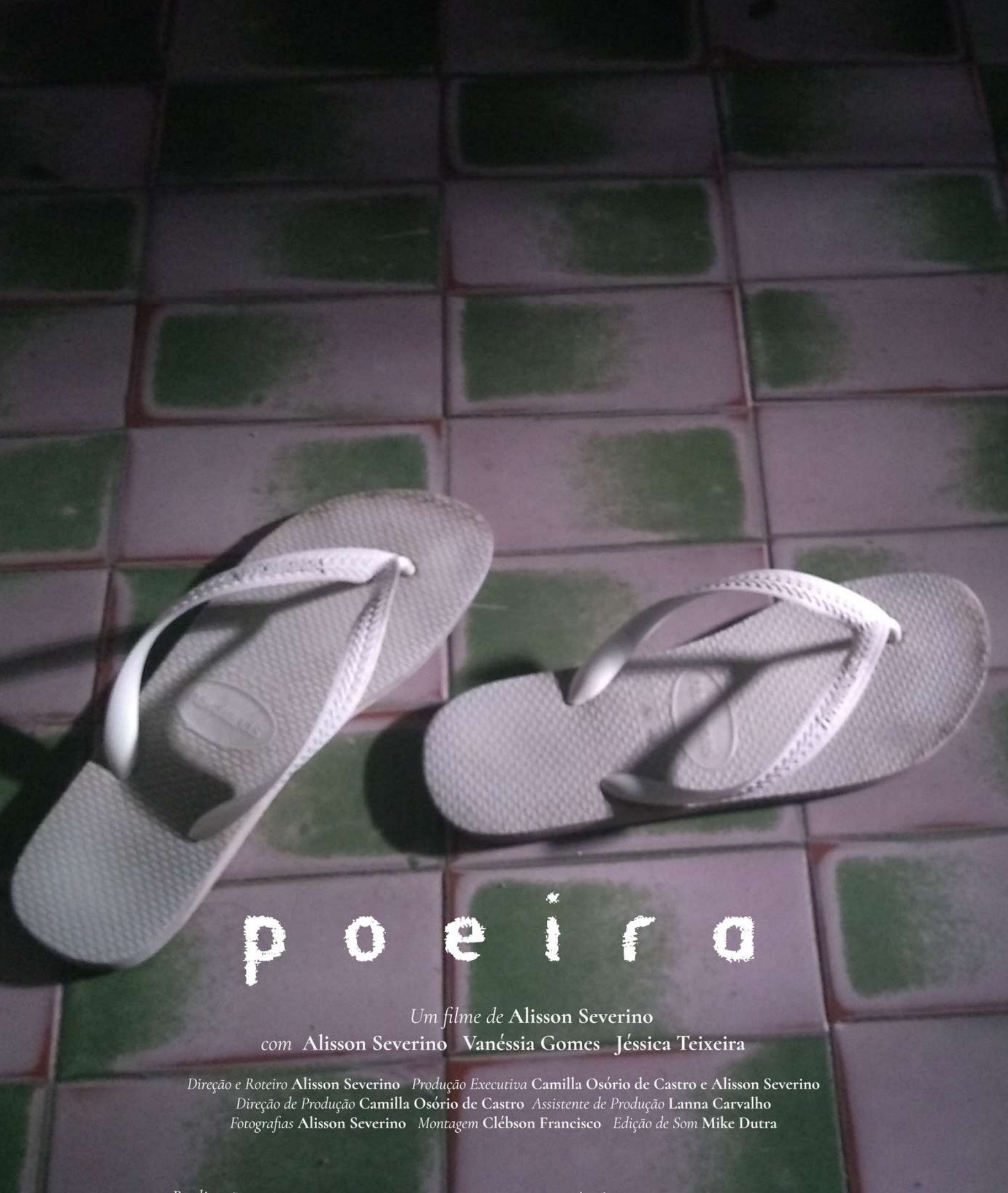
**CATEGORIA: CURTA- METRAGEM EXPERIMENTAL
EMPRESA PRODUTORA: MAR DE FOGUEIRINHA**

DIREÇÃO E ROTEIRO: ALISSON SEVERINO

PRODUÇÃO: CAMILLA OSÓRIO DE CASTRO

TEASER: [HTTPS://YOUTU.BE/4UB8WCQ4TKQ](https://youtu.be/4UB8WCQ4TKQ)

**FESTIVAIS: FICCA (PA)
MOSTRA QUIMERAMA (CE)
SEMANA DO AUDIOVISUAL NEGRO (PE)
MOSTRA DE CINEMA IFÉ (RJ)
FESTCURTAS BH (MG)
FAM (SC)
II EFÊMERO FESTIVAL (CE)
FESTIVAL DE CINEMA MUÍDO (PB)**



p o e i r a

Um filme de Alisson Severino
com Alisson Severino Vanéssia Gomes Jéssica Teixeira

Direção e Roteiro Alisson Severino *Produção Executiva* Camilla Osório de Castro e Alisson Severino
Direção de Produção Camilla Osório de Castro *Assistente de Produção* Lanna Carvalho
Fotografias Alisson Severino *Montagem* Clébson Francisco *Edição de Som* Mike Dutra

MEU QUINTAL É MAIOR DO QUE O MUNDO, 2022

CATEGORIA: OFICINA DE CINEMA

MEU QUINTAL É MAIOR DO QUE O MUNDO É UMA OFICINA DE CINEMA POÉTICO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES. REALIZAMOS A PRIMEIRA EDIÇÃO DA OFICINA NA BIBLIOTECA VIVA, LOCALIZADA NO BARROSO, FORTALEZA.

AO LONGO DE 4 SEMANAS, OS ESTUDANTES FORAM APRESENTADOS AOS PRINCIPAIS ELEMENTOS DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL E EXERCITARAM FORMAS DE UTILIZÁ-LOS PARA EXPRESSAR SUAS VISÕES DE MUNDO E CONTAR A PRÓPRIA HISTÓRIA.

FICHA TÉCNICA:

PROFESSORES: CAMILLA OSÓRIO DE CASTRO E ALISSON SEVERINO

PRODUÇÃO E ARTICULAÇÃO: RAPHAEL MONTAG

Realização



Apoio

PROJETO FOMENTADO COM RECURSOS DA
LEI 14.112/2020 - LEI ALOIS BLANC - POR
MEIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DA
CULTURA DE FORTALEZA



Fortaleza
PREFEITURA
Cultura

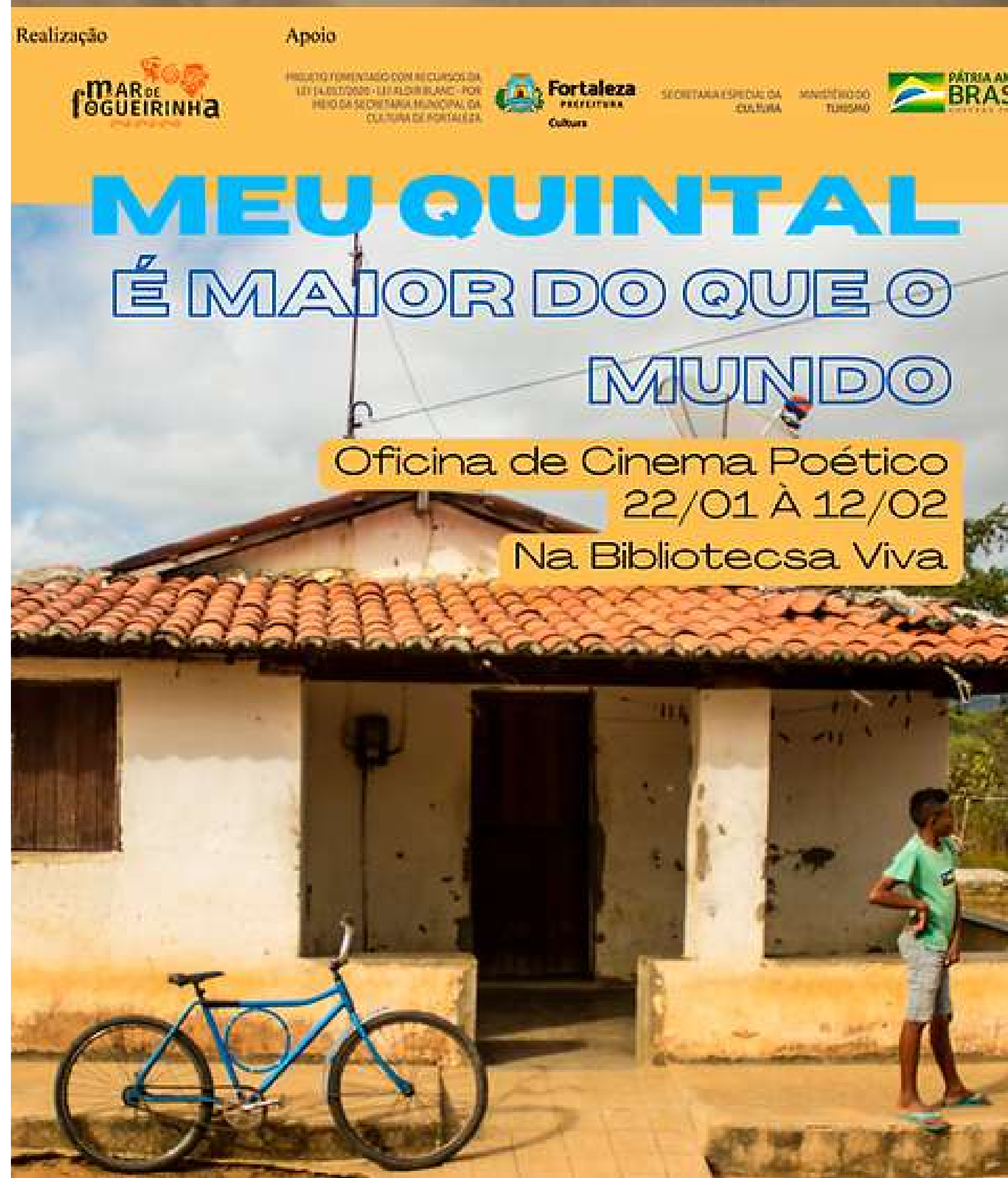
SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



MEU QUINTAL É MAIOR DO QUE O MUNDO

Oficina de Cinema Poético
22/01 À 12/02
Na Biblioteca Viva





INIMIGO, 2021

SINOPSE: YAN SOARES SILVA. A RUA SONHAVA QUE ELE PASSAVA POR ELA. E ELE ACABOU TROPEÇANDO NO SONHO DA RUA.

CATEGORIA: CURTA-METRAGEM FICCIONAL
EMPRESA PRODUTORA: MAR DE FOGUEIRINHA

DIREÇÃO E ROTEIRO: ALISSON SEVERINO

PRODUÇÃO: CAMILLA OSÓRIO DE CASTRO

TEASER: [HTTPS://VIMEO.COM/634679627](https://vimeo.com/634679627)

FESTIVAIS: 10º SERCINE (SE)
CINEMA NEGRO EM AÇÃO (RS)
FENACIN
FESTIVAL PRIMEIRO PLANO (MG)
LIFT OFF FIRST-TIME FILMMAKER (UK)
SESSÃO ENTRE A FORMA E A QUEBRA: O TEMPO NEGRO (CE)
MOSTRA QUILOMBO CEARENSE (CE)
CINE IBIAPINA (CE)
1º CINE DOS CAMPOS
MOSTRA INFINITA DE CINEMA NEGRO E INDÍGENA



inimigo

Um filme de Alisson Severino

com Lucas Madi Aris Oliver Paula Yemanjá Tatiane Sousa

Direção e Roteiro Alisson Severino Produção Executiva Camilla Osório de Castro e Alisson Severino Assistência de Direção Fernanda Brasileiro Mancilla
Preparação de Elenco Bruna Pessoa Produção Camilla Osório de Castro Assistência de Produção Lanna Carvalho Direção de Fotografia Aline Furtado
Assistência de Fotografia Luciana Rodrigues Correção de cor Guilherme Silva Direção de Arte Renata Rolim e Débora Parente Som Direto Beatriz Lizavieta
Assistência de Som Juliana Craveiro Montagem Clébson Francisco Edição de Som Mike Dutra Still e Design Saulo Monteiro

Realização

Apoio

I MOSTRA UTOPIA PERTENCE A NÓS, 2020

**UMA MOSTRA DE CINEMA E DIREITOS HUMANOS QUE
REÚNE CURTAS-METRAGENS BRASILEIROS
INDEPENDENTES BUSCANDO APROXIMAR NARRATIVAS
EM TORNO DA UTOPIA.**

**CATEGORIA: MOSTRA DE CINEMA
EMPRESA PRODUTORA: MAR DE FOGUEIRINHA**

**DIREÇÃO, PRODUÇÃO E CURADORIA:
CAMILLA OSÓRIO DE CASTRO
E ALISSON SEVERINO**

DESIGN: SAULO MONTEIRO

DISPONÍVEL EM [HTTPS://UTOPIAPERTENCEANOS.COM.BR/](https://UTOPIAPERTENCEANOS.COM.BR/)



Utopia
pertence a nós

MÍDIA

Cinema & séries

| VIRTUAL | A mostra “Utopia Pertence a Nós” acontece até 31 de dezembro e reúne curtas-metragens brasileiros que abordam “novas possibilidades de existência”

CENAS E UTOPIAS

MIGUEL ARAUJO
ESPECIAL PARA O POVO
miguelaraujo@opovo.com.br

A reunião, em um único espaço, de curtas-metragens brasileiros que “imaginam e propõem novas possibilidades de existência”: assim se constitui a mostra cearense “Utopia Pertence a Nós”. O projeto, fomentado pela Lei Aldir Blanc e com realização da produtora “Mar de Fogueirinha”, acontece virtualmente até o dia 31 de dezembro e está disponível em site próprio. A programação também apresenta interpretação em Libras das obras.

De acordo com Camilla Osório de Castro, curadora e produtora da “Utopia Pertence a Nós” junto com Alisson Severino, a inspiração para a mostra e para seu nome passou pelo vídeo “U de Utopia”, da doutora em sociologia Sabrina Fernandes. O vídeo discute conceitos sobre o termo “utopia” e apresenta uma definição que remonta à sua etimologia grega: o prefixo “ou” com o sentido de negação e o radical “tópos” com o de lugar. Assim,



Filme “Boca de Loba”, que participa da mostra cearense “Utopia Pertence A Nós”



LEIA A MATÉRIA COMPLETA

sobre uma sessão busca-se trazer as “articulações” e também as diferenças que existem entre os seus filmes. Ele sugere que, até quando há apenas uma produção em uma sessão, como no caso do média-metragem “Pudesse Ser Apenas Um Enigma”, existe um diálogo. “O que se constrói é quase uma abertura de caminho, um convite a ir desvendando elementos que vão perpassar os outros filmes, os outros textos críticos, o texto curatorial e a própria realização da mostra, com esse interesse por pensar não só a utopia, mas o pertencimento”, conclui.

O filme escolhido para a abertura da mostra foi “Pudesse Ser Apenas Um Enigma”, de Jéssica Teixeira e Pedro Henrique. Segundo Jéssica, a obra é uma “desmontagem” do seu solo “E.L.A.”, espetáculo lançado em 2019 e que fala sobre questões relacionadas ao corpo. Outras “formas de estar no mundo” também são abordadas, o que acaba se conectando à proposta da mostra. Ela relata que se sente “muito grata” por sua partici-



A própria ideia da utopia, que nomeia a mostra, ressalta que é possível e preciso construir esses lugares incomuns como forma de responder às noções redutoras impostas”

JOÃO GABRIEL TRÉZ
Jornalista e crítico de cinema

FANTASMAS, 2018

RUA DO TRILHO, FORTALEZA, CERÁ

CATEGORIA: ENSAIO FOTOGRÁFICO
AUTOR: ALISSON SEVERINO



COR DE TERRA, 2018

SERTÃO DE CANINDÉ, CEARÁ

CATEGORIA: ENSAIO FOTOGRÁFICO
AUTOR: ALISSON SEVERINO



HOMENS CARANGUEIJO, 2017

QUILOMBO DO CUMBE, ARACATI, CEARÁ

**CATEGORIA: ENSAIO FOTOGRÁFICO
AUTOR: ALISSON SEVERINO**



Contato

TELEFONE

85 988399997

EMAIL

aliseverino@gmail.com

ENDEREÇO

Rua Padre Valdevino 1402, apto
302 B, Fortaleza - Ceará