

SIMONE BARRETO

[1984, Fortaleza-Ceará]

Artista visual e arte-educadora com ênfase em desenho e gravura.
Formada em Artes Visuais pelo Instituto Federal do Ceará.

Exposições individuais

- Ouro Branco: a estrada é escura e arriscada / Museu de Arte Contemporânea do Ceará (Fortaleza, 2019);
- Ouro Branco / Galeria Sem Título (Fortaleza, 2017) .

Exposições coletivas

- 70º Salão de Abril (Fortaleza, 2019);
- 69º Salão de Abril (Fortaleza, 2018);
- Os Pensamentos do Coração - curadoria de Ruth Aragão, Sérgio Gurgel e Nádia Sousa / Museu de Arte Sobrado Dr. José Lourenço (Fortaleza, 2017);
- 68º Salão de Abril Sequestrado (Fortaleza, 2017);
- Bângala: Yakã Ayê - curadoria de Yuri Firmeza e Uirá dos Reis / Galeria A Gentil Carioca (Rio de Janeiro, 2016) ;
- A Arte do desenho: coleção Banco do Nordeste - curadoria de Jacqueline Medeiros / CCBNB (Fortaleza, 2016);
- 67º Salão de Abril (Fortaleza, 2016);
- Projeto Malote no AT/AL/609 - lugar de investigações artísticas / Campinas (São Paulo, 2015);
- Exposição Publique-se!, exposição de livros de artistas - curadoria de Betânia Corrêa de Araújo e Sabrina Carvalho / Museu da Cidade do Recife (Pernambuco, 2015);
- Perambular, experimentar e correr perigo / CCBNB (Fortaleza, 2012);
- Livros... / CCBNB (Fortaleza, 2008);
- Re-cortes do Eu - Leya Mira Brander, Thula Kawasaki e Simone Barreto (2008);
- Abre Alas / Galeria A Gentil Carioca (Rio de Janeiro, 2007);
- II Bienal Internacional Ceará de Gravura / Museu de Arte Contemporânea do Ceará (Fortaleza, 2006);
- Designus/desdobramentos / Museu de Arte Contemporânea do Ceará (Fortaleza, 2006);
- A desgraçada lebre / Alpendre (Fortaleza, 2005);
- Gravuras / Galeria Ramos Cotoco - Teatro José de Alencar (Fortaleza, 2004).

Residências e Programas de pesquisas

- Programa de Pesquisa em Artes Visuais - Centro de Artes Visuais da Secretaria de Cultura (Fortaleza, 2012);
- Laboratório de Artes Visuais - Escola Porto Iracema das Arte, com tutoria da artista e pesquisadora Edith Derdyk (Fortaleza, 2016);
- Lugar a Dudas - residência artística com ênfase em desenho (Cali - Colômbia, 2010);
- Razão de Dois [proposição do artista Wilson de Avellar / projeto aprovado pela FUNARTE] apresentação de performance e participação em mesa redonda (Belo Horizonte, 2010);
- Bolsa residência para artistas emergentes do Salão de Abril (Fortaleza, 2006).

Prêmios

- Aquisição da obra “O que a vida pede da gente” no 69º Salão de Abril (Fortaleza, 2018);
- Prêmio de Incentivo à Pesquisa com ênfase em Desenho Contemporâneo / Secretaria de Cultura de Fortaleza, com o projeto Mulheres da Bula (2017);
- Prêmio Leonilson - Edital das Artes da Secretaria de Cultura (Fortaleza, 2012);
- Prêmio Interações Estéticas - FUNARTE (2010);

Curadoria e produção

- Coordenou a área de Cultura Digital do Cuca Jangurussu, realizando ações formativas e educativas, voltadas à população jovem de 15 a 29 anos, nos campos de Artes Visuais, Fotografia, Audiovisual e Mídias Digitais (Fortaleza, 2014/2015);
- Colaborou e produziu o ateliê coletivo e espaço independente Dança no Andar de Cima (Fortaleza, 2011 -2014);
- Realizou o projeto Mulheres do Quinari. Residência artística onde ministrou oficinas de bordado, desenho , investigações gráficas e livro-de-artista para um grupo de 25 mulheres seringueiras do pequeno município de Quinari (Acre, 2011);
- Curadoria da mostra Sala de Estar - com a participação das artistas Cris Soares, Mariana Smith, Marina de Botas e Waléria Américo / Lugar a Dudas (Cali - Colômbia, 2010);
- Curadoria da mostra de videoarte colombiana Mirador, apresentada no Dança no Andar de Cima (Fortaleza, 2010)
- Curadoria da mostra de videoarte Sala de Estar / SESC Cine São Luiz (Fortaleza, 2010);
- Produziu o ateliê coletivo e residência artística TEMPORADA, com as artistas Marina de Botas e Waléria Américo (Fortaleza, 2009).