

A hand holding a glowing, golden, abstract sculpture against a dark background. The sculpture is illuminated from within, creating a bright, warm glow that contrasts sharply with the surrounding darkness. The hand is positioned in the lower right, with fingers curled around the base of the sculpture. The overall mood is mysterious and artistic.

César Augusto

Roteirista

Escritor

Redator

Olá! Me chamo César Augusto, tenho 34 anos e sou formado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará. Desde 2016 venho me dedicando à escrita de roteiros. Particpei do Laboratório do Porto Iracema das Artes com meu primeiro roteiro de longa, onde tive a tutoria de Karim Aïnouz, Sérgio Machado e Marcelo Gomes. De lá pra cá, venho escrevendo histórias nos mais variados formatos, passando por séries, longas, curtas, vídeos para internet, clipes e quadrinhos.



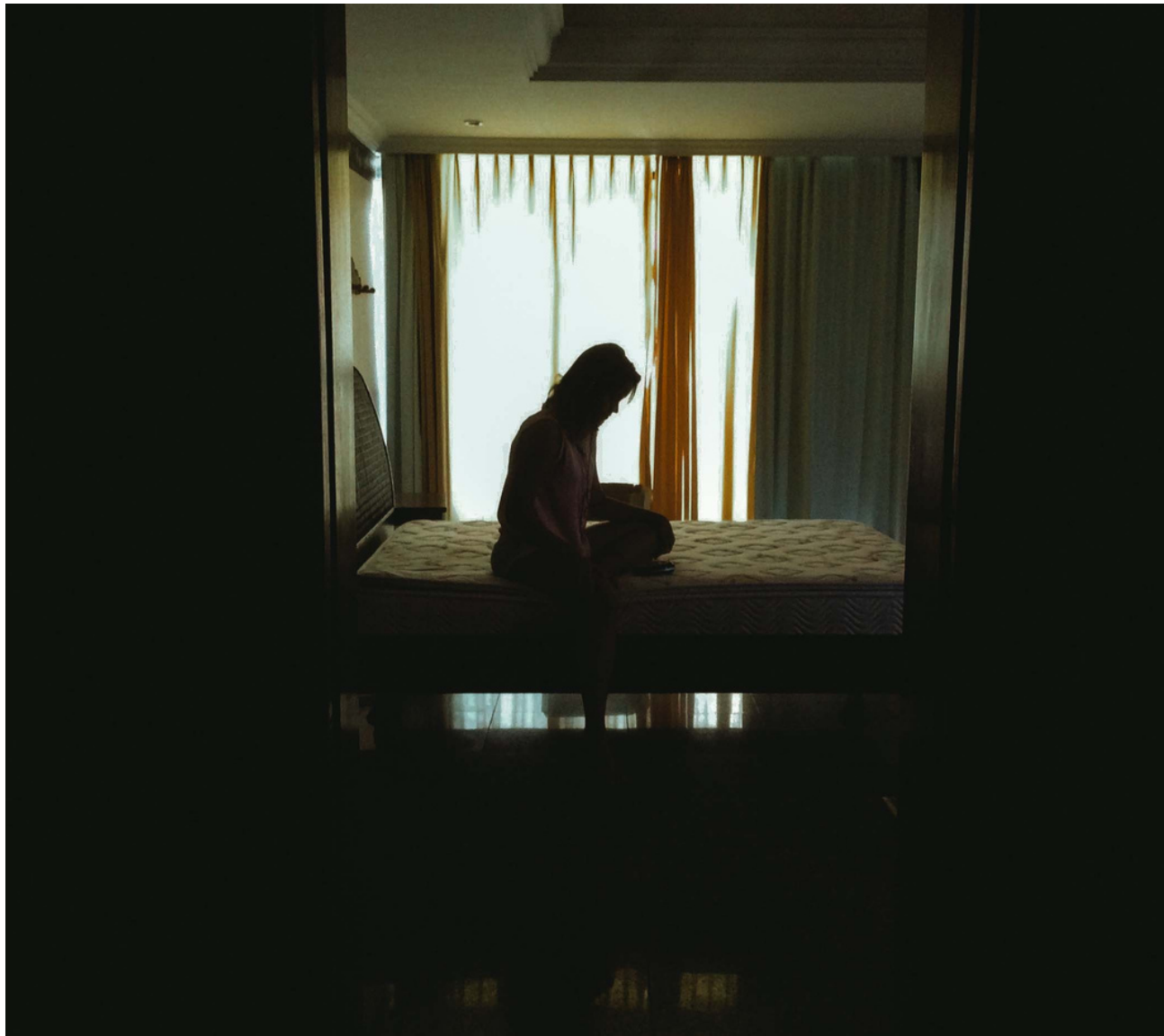
O Tocadoor de Trompete (2015)

Meu primeiro curta metragem, que conta a história de um músico que precisa encontrar uma maneira de escapar de um criminoso violento e cruel. Você pode assistir o teaser clicando [aqui](#).



Assuntos Inacabados (2016)

Particpei do Laboratório do Porto Iracema das Artes, onde escrevi o roteiro de Assuntos Inacabados, um Neo Western sobre um policial corrupto que acaba sendo usado como bode expiatório por latifundiários numa pequena cidade do interior do Ceará.



Nuuvem - Echo Room (2018)

Fui diretor, roteirista e produtor do Clipe "Echo Room" da banda Nuuvem. Você pode conferir o clipe clicando [aqui](#).



Limiar do Tormento (2018)

Fui roteirista do quadrinho Limiar do Tormento, do artista J.P Freire, que teve sua tiragem esgotada na Comic Con de Portugal. A história é uma adaptação do conto Dagon, do escritor H.P Lovecraft.



O Carro do Meu Pai (2019)

Particpei do Laboratório Franco-brasileiro do Festival Varillux com o projeto de longa *O Carro do Meu Pai*, um *Coming of Age* com elementos de *Noir*. O longa conta a história de um adolescente que herda de seu pai ausente um Opala e acaba se envolvendo com criminosos que querem o carro como pagamento de uma dívida.



Abissal (2019)

Fui semifinalista do concurso de piloto de série do Frapa - Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre, e também fui semifinalista do Episodic Lab do Festival de Sundance. Abissal é uma série de crime que conta a história de uma policial federal especialista em crimes em alto mar, que tem 76 horas para solucionar um desaparecimento em um cruzeiro, antes que o navio parta e leve consigo todas as respostas.



GALO DE RINHA

Galo de Rinha (2020)

Em 2020 lancei meu primeiro conto, Galo de Rinha, que ficou entre os dez mais vendidos na categoria Noir da Amazon. O conto narra a história de Cleiton, um homem que luta em competições clandestinas e é explorado pelo pai. Cleiton tem a chance de escapar daquele mundo, mas para isso precisa deixar um rastro de violência para trás.

Pintura das Palavras

COLETÂNEA DE CONTOS

2020

Depois da Meia Noite (2020)

Em 2020 participei da coletânea Pintura das palavras com o conto Depois da Meia-noite, que narra a história de uma alcoólatra que repensa sua vida enquanto decide ou não tomar uma dose de cachaça na mesa à sua frente.



Crimes à brasileira (2021)

Participei da coletânea Crimes à Brasileira, da editora luva com três contos: Uma Questão de Dever, que narra a história de uma mãe em busca de parar o filho assassino; Os Donos do Bairro, que narra o reencontro de dois pistoleiros aposentados que costumavam ser um casal; e Quando Tudo Isso Era Mar, a história de um homem que retorna para seu antigo bairro e precisa lidar com a gentrificação e o racismo.



Aqueles Que Estão Perdidos (2022)

Projeto semifinalista do Lab 51, da TDC Conteúdo em parceria com o Writer's Room, "Aqueles Que Estão Perdidos" é um Neo Western sobre uma adolescente que rouba um burro e uma velha carabina para atravessar o sertão cearense em busca do homem que assassinou seu pai.



Coisas Quebradas e Brillhantes (2022)

"Coisas Quebradas e Brillhantes" é o meu primeiro romance e conta a história de uma quadrilha de assaltantes de bancos composta somente por mulheres que precisam realizar uma série de roubos arriscados para salvar a vida de sua mentora, que está nas mãos de um grupo misterioso. Além das adversidades dos trabalhos, elas precisarão enfrentar um violento capitão do Bope que vê na captura da quadrilha uma grande chance de alavancar sua carreira política. O livro foi lançado em Outubro.

Além dos projetos acima, fui professor de cinema do projeto Cine Jurema, em 2016. Em 2017, fui co-roteirista da série documental Artes de Proa, do Porto Iracema das Artes.

Você pode ler amostras dos meus trabalhos como roteirista clicando nos links abaixo:

[Meus Roteiros](#)



César Augusto

Roteirista Escritor Redator

Vamos trabalhar juntos.

Contato

autorcesaraugusto@gmail.com

+55 85 997632183