

CLIPPING

CÉSAR AUGUSTO LAURINDO

ASSUNTOS INACABADOS – LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO PORTO IRACEMA DAS ARTES (2016)



RESUMO

Fábio, um jovem policial de uma pequena e isolada cidade do interior do Ceará, encontra-se à margem de um conflito entre Meireles, um poderoso latifundiário que domina a região, e Reinaldo, um velho delegado que decide erguer-se contra a opressão deste homem. Por conta de sua posição, próxima a Reinaldo, Fábio receberá de Meireles uma proposta que não poderá recusar: matar o delegado em troca da segurança de sua família.

GALERIA DE IMAGENS

[ND]

ARTISTAS PESQUISADORES

HUGO DAMASCENO

23 anos, é estudante do último semestre do curso de Cinema e Audiovisual na Universidade Federal do Ceará. É co-fundador da Segno Filmes, produtora independente criada em 2014 junto de César Augusto. Dirigiu e roteirizou as curtas-metragens "Inocência" (2013) e "Passageiros" (2015), além de ter participado de diversas outras produções, atuando principalmente como produtor e diretor de fotografia. "Assuntos Inacabados" é o terceiro projeto de longa-metragem apresentado ao Laboratório de Audiovisual do Porto Iracema, tendo anteriormente sido finalista nos anos de 2014 e 2015.

CÉSAR AUGUSTO

27 anos, é diretor, roteirista e co-fundador da Segno Filmes, produtora localizada em cinema e séries de TV. Foi duas vezes finalista do Laboratório de Audiovisual do Porto Iracema, nos anos de 2014 e 2015 e participa em 2016 do Laboratório como roteirista do projeto de longa-metragem "Assuntos Inacabados". Dirigiu o curta "O Jockey de Trepelê", que encontra-se em pós-produção, e atualmente é professor de cinema no projeto Cine Arena.

Laboratório de Audiovisual realiza pitching dos seis roteiros cinematográficos e inéditos



HOME A ESCOLA ▾ PERCURSOS FORMATIVOS ▾ PUBLICAÇÕES ▾ PROGRAMAÇÃO EMISSÃO DE CERTIFICADOS **INSCRIÇÕES**

complicações da busca, mãe e filha se acertam, mas dão rumos inesperados a suas vidas.

Assuntos Inacabados (de Hugo Damasceno e César Augusto) – Ceará

Atormentado pela culpa de ter saído impune de um crime que não queria cometer, um dedicado policial militar precisa lidar com a gravidez de risco de sua esposa enquanto é arrastado para um caminho de violência por um inescrupuloso empresário.

O Enterro de Neide (de Rodrigo Luna e Pedro Perazzo) – Bahia

Marcela, uma mulher negra, decide levar as cinzas de sua mãe, Neide, para despejar nas águas de uma represa em Rio de Contas, Chapada Diamantina. As águas inundaram a comunidade em que a família delas vivia. Uma viagem que força Marcela a confrontar sua própria história e acertar as contas com aqueles que se aproveitaram de sua desgraça.

Trevas da Tijuca (de Rodrigo Almeida) – Pernambuco

Num mundo em que o sol parou de brilhar, mergulhado na indiferença entre realidade e espetáculo, Will, Luciana e Felipe/Samira, três bichas góticas, buscam o sucesso num obscuro e performático processo seletivo promovido pela Mama Trevas, uma antiga atriz de filmes de horror pornográfico. Após fracassarem sucessivas vezes, as trevas meteoricamente se tornam famosas por acaso, quando é viralizado um vídeo em que aparecem confrontando a LUZ, uma enigmática e polêmica figura repressiva, capaz de transformar pessoas “desconstruídas” em reacionárias. No entanto, diante do risco iminente de voltarem ao anonimato, as bichas sequestram a famosa e idolatrada atriz Suzete Viana. Nasce, assim, um cativo delirante, numa mescla de obsessão midiática profunda com um rarefeito desejo político de conter a crescente força conservadora de um mundo afundado na escuridão.



O CARRO DO MEU PAI – FESTIVAL VARILLUX (2019)

HOME O FESTIVAL PROGRAMAÇÃO ARTISTAS FILMES FESTIVAL NOTÍCIAS IMPRENSA PARCEIROS

f t i y

FESTIVAL VARILLUX DE CINEMA FRANCÊS 2019

6 – 19 JUN
EM TODO O BRASIL


PROGRAMAÇÃO:


HOME > FESTIVAL > LABORATÓRIO FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS

03 – 07 de junho 2019
Hotel Sofitel Ipanema
RIO DE JANEIRO – RJ

CONFIRA A LISTA DE SELECIONADOS:

- André Miranda
- Adriana de Faria
- Alain Fresnot
- Fernando Honesko
- Caroline Biagi
- César Augusto Laurindo
- Daniel Valle
- Guilherme Petry
- Leticia Simões
- Lucas Vidal
- Marcelo Moraes Caetano


 APOIO

 **NOTÍCIAS** [Ver todas >](#)

ABISSAL – FRAPA (2019)

O MAIOR FESTIVAL DE ROTEIRO DA AMÉRICA LATINA
de 02 a 05 de julho de 2019 em Porto Alegre

t i f y **INSCRIÇÕES**

 O FESTIVAL PROGRAMAÇÃO CONVIDADOS RODADA DE NEGÓCIOS CONCURSOS DE ROTEIRO MOSTRA COMPETITIVA DE CURTAS CLIPPING CONTATO EDIÇÕES PASSADAS

Parabéns também aos **SEMIFINALISTAS**:

"ABISSAL", roteiro de César Augusto Laurindo (Fortaleza/CE)

Diana deixa a marinha após sua namorada, uma ativista política, morrer em uma missão violenta no Haiti. Anos depois, trabalhando como consultora de segurança no Brasil, Diana é abordada por um antigo capitão que pede sua ajuda para encontrar os culpados por espancaram sua neta em um cruzeiro. Ihe dando em troca a verdade sobre o que houve no Haiti. Disposta a resolver tanto os crimes do passado quanto os do presente, Diana terá apenas 96 horas para agir antes que o cruzeiro zarpe e leve com ele todas as respostas.

"CUIDADO: ENCANTADO", roteiro de Bruno Batalha (Rio de Janeiro/RJ)

Quando a caça a um tesouro sobrenatural dá errado e crianças começam a desaparecer na pitoresca cidade de Mata-Neve, Sisi e Juliano, dois jovens semi-humanos, precisam abandonar a capital e retornar para sua terra natal, pois descobrir quem é a figura por trás dos sumiços pode ser a única forma de conseguirem o tesouro. Na floresta no centro de Mata-Neve fica o Arraial da Floresta Branca, uma tribo de encantados liderada por Anhangá, o Dono da Floresta. Quando Sisi e Juliano desvendam que o ser misterioso por trás dos raptos não é humano, e sim um papão - um encantado comedor de gente - começa uma busca para desmascarar sua identidade e detê-lo antes que a próxima criança suma e o Anhangá retorne ao arraial, na próxima lua nova, e coloque crianças encantadas em perigo ao executar sua implacável lei sobre seus súditos: olho por olho, dente por dente. Na caçada ao monstro, Juliano e Sisi terão de encarar seus próprios monstros interiores, que os levaram para longe da cidade anos atrás.