

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



Croqui 2020

Todos Croquis foram pintadas por crianças de 5 a 12 anos do Projeto:
GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ 2020.

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



RAINHA DE BATERIA 2020

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



ALA OXÉ

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



ALA DAS BAIANAS

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



COMISSÃO DE FRENTE

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



ALA MACULÊLÊ

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



PORTA-BANDEIRA

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



BATERIA DA ESCOLA

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



ALA OBÁ DE OYÓ

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



ALA RUM DO FOGO

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



MESTRE-SALA

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SIRI-ARÁ



ALA DE TODOS OS SANTOS



GREMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADEMICOS DO SIRI-ARA

DIVISÃO DO ENRREDO NA AVENIDA

Comissão de Frente “Que a Justiça seja feita” (10 Pessoas)

Nossa História começa assim, por Xangô ser o justiceiro, você deve tomar cuidado redobrado com suas ações. Busque fazer sempre o bem em 2020 e seja fiel às suas convicções. Pois, aqueles que derem amor, também receberão afeto na mesma proporção.

No entanto, por outro lado, aqueles que seguirem por caminhos tortuosos serão veemente punidos pelo **Orixá**.

Olhe para si mesma e observar quais são suas características que precisam ser melhoradas. Tente aprender com seus erros do passado e, se possível, consertá-los.

Se você buscar ser uma pessoa melhor, colherá os frutos. Na mesma proporção, também colherá pela discórdia que plantar. No ano de Xangô, todos são julgados por todos os seus atos, até os pequenos.

O Orixá regente do ano de 2020, Xangô, é considerado também o Orixá da inteligência. Assim, todos os seus planos relacionados aos estudos e a busca do saber serão beneficiados as emoções vão surgir no decorrer de uma vida e iremos retrata em nosso desfile.



Primeiro Casal de Mestre sala e Porta Bandeira

“Obá & Xangô”

Porta Bandeira:

Ana Cristina

Representa Obá – Orixá Este Orixá feminino dirige a correnteza dos rios e a Vida doméstica das mulheres, no continuo fluxo da cotidiana.

Guerreira como não teve igual, só ogum a venceu e tornou seu primeiro marido, depois xangô á roubo e ela foi sua primeira esposa, torne-se protetora das esposas, porque em suas tentativas de ser esposa foi enganada, uma vez fizeram na corta a própria orelha, a segunda quis presentear o marido com iruqueré (um espanta mosca feito com rabo de cavalo) lhe cortaram o rabo do próprio marido.

Orixá raro de se ver, não se reconhece mais este orixá e assim raspa-se como uma qualidade de iansã.

Sua cor, o vermelho cobre, seu dia da semana terça feira.



Mestre Sala:

Jose Lucas

Representa Xangô Orixá

Xangô e o dono do trovão, conhecedor dos caminhos do poder secular, governador da justiça.

Teria sido um dos primeiros reis da cidade de Oió, dominou por muito tempo a maioria das demais cidades iorubanas, merecendo xangô, talvez por esta razão, culto muito difundido na África.

É praticamente o grande patrono das religiões dos orixás no Brasil e seu culto este associado aos de suas esposas Oiá, Obá, e Oxum, originalmente orixás de rios africanos.

Tamanho e a diversificação em sua origem, que foram criadas várias qualidades deste Orixá, são as conhecidas no Brasil: Aganju, Bacosun, Afonjá, Alafin, Airá, Amirim, Sobo, Baru, Agodo, Kaori, Bade, Baianini, Abomim. (Keré, Obaribi, Kossô, Jakuta, Oroniam) sendo que na qualidade Airá surge uma sub qualidade: Intlé, e Igbonã. Sendo assim o grande rei dos cultos orixás.

Tendo sua festa grande atrativo popular uma festa famosa desde é a fogueira de xangô realizada por ocasião do Sai de São Pedro conforme o sincretismo popular. Seu dia comemorativo na semana e as quarta feiras e a pedreira é a sua grande morada e a sua saudação é KAÕ KABIELECI, em sua saídas ao barracão podemos observar as diversas cores, mas a comum é um vermelho terra e branco, com coroa na cabeça e um Xeré na mão.

Nosso primeiro Casal representa a paixão, um sentimento tão forte quanto o amor, mas efêmero, provocador, desesperado, inquieto. Isso que representa nosso casal, que irão estar em plena avenida, mostrando o fogo da paixão, uma emoção impulsiva.



Carro Abre alas Ile-ife Óba Óóbi oduduwa – (01 DESTAQUES)

Destaque representam o Sincretismo entre Xangô e São Jerônimo – Sincretizado a São Jerônimo, Xangô é o Orixá da sabedoria e da justiça. No sincretismo, associou-se o Xangô das Pedreiras a São Jerônimo, aquele que amansa o leão e que tem o poder da escrita e o livro e que escreve na pedra suas leis e seus julgamentos. Protetor dos intelectuais, estudiosos e dos magistrados.

Essa figura está na camisa do enredo e é o elemento alegórico principal do carro.

Primeira Ala “oxe” (20 pessoas e um destaque de chão)

Destaque da Ala Xangô e seu Oxe

Xangô tinha um Oxé – machado de duas laminas, um saco de couro, pendurado em seu ombro esquerdo.

Nele encontravam-se os elementos do seu poder ou axé: aquilo que engolia para cuspir fogo e amedrontar seus adversários, e a pedra e raios com as quais ele destruía as casas de seus inimigos.

é a figura mitológica que personifica o Guerreiro.

Segunda Ala “Oba de Oyó” (20 Pessoas e uma Passista) Representa seu estereótipo de batalha a deixa com uma aparência menos feminina. Sua beleza está na forma como guerreira e combate as injustiças. Ela não é esposa de ficar em casa, nem de dengos, tanto que sempre esteve ao lado de Xangô em suas disputas, fazendo o possível para ajudá-lo a alcançar a vitória.

Aqui no Brasil o culto a **Obá** é muito disperso, em alguns locais ela é conhecida como um Xangô feminino, pois não há muita compreensão sobre a Orixá e suas lendas sempre estão rodeadas de mistérios, ela sempre aparece com a mão no ouvido ou com um tecido na cabeça, isso se deve ao fato de ter cortado a própria orelha como prova de amor a seu esposo Xangô



Terceira Ala com fogo se faz Justiça (20 pessoas e um destaque no chão)

Representa, o fogo trovões e raios. Xangô é um Orixá másculo, viril, agressivo, violento e justo. Ele atua em questões relacionadas à justiça kármica, aquela que considera as ações das pessoas em todas as suas vidas e não somente nessa.

Tripé Alafin de Oió

Alafin de Oió era um título do Oba (rei) do antigo Império de Oió, território localizado nos anos atuais na Nigéria. Na língua iorubá, a palavra oba significa rei ou imperador. Também é comum os governantes dos vários domínios Iorubá terem títulos especiais. Em Oió, o oba é chamado de **Alafim** de Oió.

Quarta Ala Maculelê (20 pessoas e 01 destaques)

Representa O Maculelê é uma manifestação cultural oriunda cidade de Santo Amaro da Purificação – Bahia, berço também da Capoeira. É uma expressão teatral que conta através da dança e de cânticos, a lenda de um jovem guerreiro, que sozinho conseguiu defender sua tribo de outra tribo rival usando apenas dois pedaços de pau, tornando-se o herói da tribo.



Quinta Ala Bateria – Ala Musical Oju obá (80 ritmistas 01 mestre de bateria 01 rainhas de bateria)

Representa **Ojuobá** palavra da língua yorubá que significa Olhos do Rei ou Os Olhos de **Xangô**, é um Oyê (título honorífico africano dado àqueles que se tornassem altos sacerdotes e dignitários do culto de **Xangô** na África e nos candomblés do Brasil). Muitas pessoas no Brasil e na África receberam esse título

Sexta Ala - Ala das baianas (10 Pessoas)

Representa Iemanjá, a rainha da beleza universal, as mulheres que possuem essa Orixá de Cabeça costumam ter características peculiares e próprias. Assim, neste artigo, vamos te mostrar como são essas mulheres, se possuem **sorte no amor** e se podem ou não **cortar os cabelos**. Siga com a gente!

Sétima Ala – Ala de todos os santos (10 Pessoas). Representa A festa de Todos os Santos nos trás também uma outra convicção não menos importante: o fato de que vivemos a Comunhão dos Santos. Isto quer dizer que os fiéis que ainda estão neste mundo, recebem a intercessão de Todos os Santos que estão no céu. Tanto nós, que estamos na terra, quanto aqueles que já estão no céu, fazemos parte de um só corpo: o **Corpo Místico de Cristo**. Todos os Santos, que já estão na glória de Deus, querem que nós também alcancemos a vitória e o bem supremo, que é a vida eterna na presença maravilhosa de Deus.



Oitava Ala (Velha Guarda) Supremo Ministro de Xangô (10 Pessoas)

Homenagem aos amigos integrantes da escola que nos deixaram. Representa as pessoas que partiram e nos remetem ao passado, quem somos a família que escolhemos as festas que participamos os livros que foram lidos e notícias boas e ruins. A paz que nunca chega, mas que existe a noite que é bela para dividir com dia todas estas emoções. Devemos entender que isso faz parte de um ciclo, que não devemos ter medo da morte.

Grêmio Recreativo Escola de Samba Acadêmicos do Siri-Ará

Enredo

Saudação a Xangô

Letra e música: Francisco de Assis (Tiquinho) & Paulo César (PC)

SOMOS DO SAMBA SIRI-ARÁ
DO JUAZEIRO DO NORTE SEMPRE A CANTAR
TERRA DE FÉ E CULTURA E MUITO AMOR
E A NOSSA ESCOLA ABRE ALAS PARA XANGÔ (BIZ)

A IMAGEM FASCINANTE, DE UM GRANDE CENÁRIO,
A ÁFRICA HÓ DIVINA INSPIRAÇÃO NO CÉU,
RISCA UM RAIOS CINTILANTE

ENTÃO O CANTO DO TROVÃO,
AMOSTRAR O PODER DE OLORUM,
NO SEU JUSTICEIRO ORIXÁ REI
QUE SE ENCANTA POR OXÚM
A BENÇÃO MEU ORIXÁ

TEM SEU AMOR IANÇÃ ORIXÁ E OBÁ
OXÓ ALAAFIM OYÔ XANGÔ NO SEU CONGÁ 016
UMA CACHOEIRA COM SEU
MACHADO DUPLO REDENTOR (BIZ)

SALVE O PAI SEU FOGO, SEU AXÉ
SALVE SEUS GUERREIROS DOZE OBÁS
CONTRA A MALDADE E A MENTIRA
É O MEU PROTETOR, É JUSTICEIRO DE TODA A NAÇÃO NAGÔ,
KAÔ KAÔ KABECILÊ
BATE CABEÇA PARA XANGÔ IÔ IÔ

SOMOS DO SAMBA SIRI-ARÁ
DO JUAZEIRO DO NORTE SEMPRE A CANTAR
TERRA DE FÉ E CULTURA E MUITO AMOR
E A NOSSA ESCOLA ABRE ALAS PARA XANGÔ.



Histórico

O Grêmio Recreativo Escola de Samba Acadêmicos do Siri-Ara é uma agremiação Carnavalesca que foi fundada no ano de 2016

Por moradores da comunidade com a finalidade de retirar da ociosidade seus jovens na perspectiva de formar cidadãos e cidadãs através das ações desenvolvidas e, de da vida também ao desfile das Escolas de Samba de Juazeiro do Norte, que por muito anos ta adormecido.

A ideia deu certo e hoje a Escola de Samba tornou-se uma agremiação social, cultural e coletiva despertando nos moradores da comunidade o sentimento de pertencimento, engrandecendo-a ao longo dos anos, tornando-a uma vencedora, ao muda as vidas de muito jovens e adultos através de sua bateria paixão cariri.

A agremiação conta com o apoio importante da comunidade que, durante o ano repassam seus conhecimentos aos jovens através das confecções das alegorias e das fantasias, ensaios da bateria e da comissão de frente. Através dessas ações a Escola de Samba tem desenvolvido um trabalho social muito importante no bairro, onde o índice de criminalidade, tráfego de drogas, prostituição infantil e bandidagem, caíram acentuadamente após essas iniciativas.