

Projeto de Extensão

DANÇA EM CONTEXTO

Acadêmico: James de Carvalho Freire

Matricula: 7769246

Turma: BEF5975

Olá!

Sou James Freire, acadêmico do 6º semestre de Educação Física (Bacharel) na Uniasselvi. E No mundo da capoeira, carrego o nome de Contramestre Popeye. Minha trajetória é marcada por dedicação, movimento, cultura e dança — uma expressão viva da minha paixão e compromisso com essa arte.





OBJETIVO DA ATIVIDADE

A oficina teve como objetivo um conjunto articulado de atividades pedagógicas, de caráter teórico e prático, ofertadas na modalidade presencial, voltadas à formação continuada e à disseminação de conhecimento. Planejada, organizada e avaliada de forma sistemática, teve como propósito estimular a apreciação, o diálogo e a prática da linguagem corporal por meio da capoeira, proporcionando aos participantes uma vivência rica na dança em contexto com a cultura popular, musicalidade e movimento, com caráter educativo e transformador.



JUSTIFICATIVA

A capoeira foi escolhida como modalidade da oficina por sua importância cultural e histórica no Brasil. Originada pelos africanos escravizados, ela representa resistência, identidade e expressão corporal. A oficina buscou valorizar essa prática como forma de promover inclusão, consciência corporal e diálogo com a comunidade. Por meio de uma abordagem participativa, os participantes puderam vivenciar os fundamentos da capoeira, sua musicalidade e seus movimentos, fortalecendo vínculos sociais e culturais diante da Dança corporal.



LOCAL DE REALIZAÇÃO

A atividade foi realizada na instituição Paróquia Nossa Senhora do Sagrado Coração, localizada na Rua Aspirante Mendes, 540 - Aerolândia, Fortaleza, Ceará, que disponibilizou espaço físico e recursos básicos para a condução da oficina de dança em contexto.



PÚBLICO-ALVO

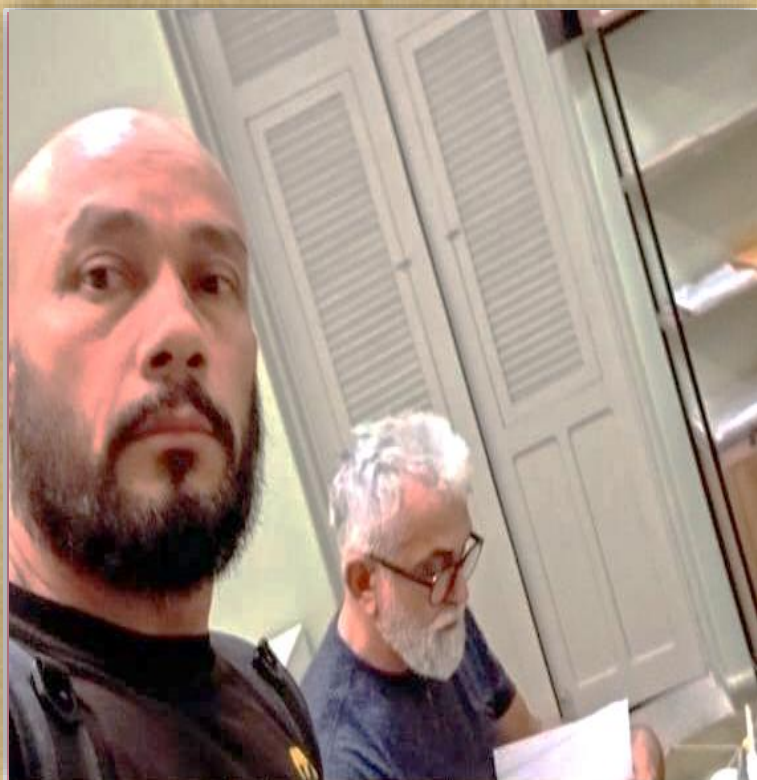
A capoeira é uma prática inclusiva, aberta a pessoas de todas as idades, características físicas e origens.



REGISTROS FOTOGRÁFICOS



MOMENTO DA REUNIÃO COM O RESPONSÁVEL DA INSTITUIÇÃO.



CONTATO INICIAL:

**Reconhecimento da
equipe e do espaço.**





REGISTROS FOTOGRÁFICOS

ENCONTRO 1

Apresentação da dança escolhida com vídeos e breve contextualização histórica e estética.



Capoeira: dança afro-brasileira com vídeos e contexto histórico.





REGISTROS FOTOGRÁFICOS

ENCONTRO 1

Apresentação da dança escolhida com vídeos e breve contextualização histórica e estética.



Capoeira: dança afro-brasileira com vídeos e contexto histórico.





REGISTROS FOTOGRÁFICOS

ENCONTRO 2: Aula prática de dança.
“SAMBA DE RODA”.





REGISTROS FOTOGRÁFICOS

ENCONTRO 2: Aula prática de dança.
“SAMBA DE RODA”.





REGISTROS FOTOGRÁFICOS

ENCONTRO 3: Aula prática de dança.

O MACULELÊ foi difundido em um contexto mais amplo através de grupos de capoeira, como o Viva Bahia, e por mestres de capoeira reconhecidos no Brasil.





REGISTROS FOTOGRÁFICOS

ENCONTRO 3: Aula prática de dança.

O MACULELÊ foi difundido em um contexto mais amplo através de grupos de capoeira, como o Viva Bahia, e por mestres de capoeira reconhecidos no Brasil.





REGISTROS FOTOGRÁFICOS

ENCONTRO 4: Aula prática de dança.

A CAPOEIRA é sim uma dança, sendo uma expressão cultural afro-brasileira que mistura luta, dança e música, acompanhada por um coral de cantos e instrumentos como o berimbau.





REGISTROS FOTOGRÁFICOS

ENCONTRO 4: Aula prática de dança.

A CAPOEIRA é sim uma dança, sendo uma expressão cultural afro-brasileira que mistura luta, dança e música, acompanhada por um coral de cantos e instrumentos como o berimbau.





REGISTROS FOTOGRÁFICOS

ENCONTRO 5: Encerramento com roda de conversa, criação de painel e Apresentação das atividades realizadas para direção da instituição. Logo depois o preenchimento da ficha de frequência e a elaboração do Relatório do Projeto e postagem no AVA.





REGISTROS FOTOGRÁFICOS

ENCONTRO 5: Encerramento com roda de conversa, criação de painel e Apresentação das atividades realizadas para direção da instituição. Logo depois o preenchimento da ficha de frequência e a elaboração do Relatório do Projeto e postagem no AVA.



CONCLUSÃO FINAL:

A oficina dança em contexto teve como foco a valorização da linguagem corporal por meio de três manifestações culturais afro-brasileiras: capoeira, maculelê e samba de roda. A capoeira foi o centro das atividades, destacando-se como expressão de resistência, identidade e inclusão. O maculelê, com seus movimentos vigorosos e uso de bastões, trouxe uma dimensão performática e coletiva. Já o samba de roda, mais festivo e comunitário, promoveu integração e celebração. Embora compartilhem raízes culturais, essas práticas são distintas em forma, propósito e expressão, enriquecendo o repertório dos participantes e fortalecendo a identidade brasileira.

ELABORAÇÃO DE RELATÓRIO FINAL:

Para a conclusão do Projeto de extensão foi realizado os itens elencados no Cronograma de Ação, tais como:

- ❖ Ficha de Frequência;**
- ❖ Organização dos Registros Fotográficos do Cronograma de Ação do Projeto;**
- ❖ Preenchimento da comprovação do Projeto no AVA;**
- ❖ Preenchimento da autoavaliação no AVA;**
- ❖ Encaminhamento do link de avaliação.**