



SOBRE MIM

Contramestre de capoeira e educador físico com mais de 30 anos dedicados à promoção da cultura popular e inclusão social. Fundador do Projeto Ginga MARABAIANO, une esporte, arte e educação em ações transformadoras. Com ampla atuação comunitária, coordenou grupos teatrais e participa de expressões culturais como Maculelê, samba, quadrilhas e teatro. Desenvolve formações com crianças, jovens e adultos, fortalecendo identidade, cidadania e valorização das tradições locais.

CONTATO



(85) 98714 - 4857



jamescfreire@hotmail.com



R. Prof. Paulo Maria de Aragão,
121 - Messejana - Bloco 2 / Ap 302.

EDUCAÇÃO

2014 - 2016

Faculdade Padre Dourado

Graduado em Gestão de Logística

2019 - 2023

**Uniasselvi - Centro Universitário
Leonardo da Vinci**

Graduado em Licenciatura de Educação Física

2024 - 6 semestre.

**Uniasselvi - Centro Universitário
Leonardo da Vinci**

Bacharel em Educação Física

JAMES FREIRE

Graduado em Educação Física

Graduado em Gestão de Logística

Formado em contramestre de capoeira

IDENTIFICAÇÃO

Nome completo: James de Carvalho Freire

Nome artístico: Popeye

Cidade: Fortaleza – CE

Função cultural: Contramestre de Capoeira, Educador Popular e Coordenador Cultural

Área de atuação: Cultura Popular, Capoeira, Teatro, Educação Comunitária, Esporte e Funcional.

TRAJETÓRIA CULTURAL

Início na Capoeira (1985–1989)

- Iniciado na Capoeira no Centro Comunitário da Aerolândia com professora Geralda (Grupo Capoeira Brasil).
- Posteriormente integrou o Grupo de Capoeira MARABAIANO, sob orientação do professor Inácio.

PROJETO GINGA MARABAIANO

- Criado em 1997 na Comunidade Santo Antônio; reativado em 2023 no bairro Aerolândia com apoio de Paulo Afonso. Oferta de aulas gratuitas de capoeira e jiu-jitsu no CITS Aerolândia.
- Coordenação de batizados e eventos comunitários, com impacto social reconhecido pela ACCM.

PARÓQUIA NOSSA SENHORA DO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS (1997) - GRUPO DE TEATRO SÃO JOÃO PAULO II (2001–2018).

- Atuou como catequista voluntário, integrando fé e cultura.
- Coordenador do grupo por quase duas décadas.
- Desenvolveu peças com temáticas sociais, religiosas e educativas.
- Integração da capoeira e teatro como linguagem de formação.



**Respeito, Inclusão e
Compreensão!**

**PARTICIPOU DE VÁRIOS CURSOS DE
APERFEIÇOAMENTO EDUCACIONAL,
DESTACANDO:**

- Brinquedoteca a prática do curso de Pedagogia - UNIASSELVI;
- Práticas de Educação Física – UNIASSELVI;
- Primeiros Socorros nas Escolas – UNIASSELVI;
- Oficina de Pedagogia: Reinventando Novas e Velhas Práticas – UNIASSELVI;
- Nivelamento em Libras Básico I – UNIASSELVI;
- Professor de Capoeira, Educação Física e Esportes na Associação MARABAIANO;
- Vivência no relacionamento com crianças, adolescentes e adultos nos projetos sociais dentro da capoeira;
- Serviço social e a inclusão através do esporte: a capoeira como ferramenta social.



FORMAÇÃO E GRADUAÇÕES (1990–2019)

- Batizado e graduado em diversas etapas: de corda verde escura até professor formado em 2019. Reconhecimento como instrutor (2009) e professor (2019).

CONTRAMESTRE (2024–ATUAL)

- Graduação como contramestre em 2024, com atuação direta na formação de jovens, crianças e promoção da capoeira como ferramenta social.

PARTICIPAÇÕES CULTURAIS (2012–2023)

- Maculelê, samba de roda, quadrilhas juninas e teatro na igreja: Paixão de Cristo.
- Forte atuação em manifestações culturais e comunitárias de Fortaleza.

ATIVIDADES EDUCACIONAIS

- Oficinas e palestras em escolas, igrejas e na Uniasselvi (2009–2023).
- Projetos voltados à inclusão, identidade e valorização das tradições locais.
- Atuação como profissional de Educação Física com foco cultural.

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

- Coordenação de projetos culturais e sociais;
- Ensino de capoeira e teatro comunitário;
- Produção de eventos e batizados;
- Direção de grupos artísticos e pedagógicos;
- Articulação com comunidades e instituições;
- Comunicação cultural e formação cidadã.

Minha formação como capoeirista foi construída com respeito à ancestralidade, dedicação à prática contínua e profundo compromisso com a valorização da cultura brasileira. Ao longo dessa caminhada, a capoeira deixou de ser apenas uma arte marcial e se tornou um instrumento de vida, inclusão e fortalecimento comunitário.

Contramestre Popeye