



# RICARDO BRUNO SANTOS MACIEL

DIRETOR, ROTEIRISTA  
E PRODUTOR CULTURAL

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Estudante de **Produção Cultural**, com foco em gestão e elaboração de projetos audiovisuais no **Centro Universitário Leonardo da Vinci – UNIASSELVI**.
- Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC) em **Analise e Parecerista de Projetos Culturais e Gestão** e Curso de **Cinegrafia** pela **Escult**.
- Pesquisador independente em **Cinema Autoral e Psicológico**, com interesse em narrativas filosóficas, psicológicas e de gênero (terror, ficção científica, suspense).

## CONTATO

TELEFONE:  
85 985942031

SITE:  
<https://linktr.ee/b3filmes>

Redes Sociais:  
<https://www.linkedin.com/in/brunosantosb3/>

EMAIL:  
[b3producaofilmes@gmail.com](mailto:b3producaofilmes@gmail.com)

## PROJETOS RELEVANTES

- “**Covil**” (em produção): Longa-metragem de terror psicológico, com filmagens híbridas entre shows musicais e encenação cinematográfica, explorando o inconsciente coletivo e atmosferas sombrias.
- “**O Abismo de Ouroboros**” (finalizado): Longa autoral com no cinema de gênero e reflexões existenciais, em fase de circulação em festivais.
- “**Encourado**” (em desenvolvimento): Projeto de terror contemporâneo com raízes no folclore sertanejo, inspirado em obras de Luiz Gonzaga e no cinema de horror moderno (A24).
- “**Iam**” (projeto atual): Longa-metragem de ficção científica intimista e filosófica, adaptação de conto literário, em desenvolvimento para apresentação no I Sinistro Lab.

## ATUAÇÃO COMO PROPONENTE

Bruno Santos atua como proponente em projetos culturais com experiência em:

- Elaboração de **dossiês e projetos culturais** para editais, leis de incentivo e laboratórios criativos.
- Organização e gestão de equipes multidisciplinares dentro da B3 Filmes.
- Direção de atores, construção de atmosferas visuais e sonoras, e roteirização de narrativas autorais.
- Desenvolvimento de obras que conectam o **cinema de gênero** (terror, sci-fi, suspense) com o **cinema autoral e filosófico**, promovendo a reflexão crítica do público.