

**KERENSKY BARATA**

**CLIPPING E LINKS**

SEM CATEGORIA

## Porto Dragão recebe remontagem do espetáculo "De Santiago do Chile, 1973"

25 DE OUTUBRO DE 2021 - 09:45 | #PortoDragão #Programação



Foto: Naya Oliveira

Após 10 anos de sua primeira montagem, o espetáculo **"De Santiago do Chile, 1973"**, ressurge inspirado no atual contexto político vivido no Brasil. Encenado pelo Grupo de Dois, o espetáculo será remontado no dia 30 de outubro, às 19h, no canal do YouTube do Porto Dragão, equipamento da Secretaria da Cultura do Ceará (SecultCE) e gerido pelo Instituto Dragão do Mar (IDM), abrindo a programação do seminário "Estratégias de Resistência e Criação em Arte" que acontece até o dia 02 de novembro, também com exibição dos filmes *El Pueblo Que Falta* e *Araguáia, Presente!*. Toda a programação é online e gratuita.

Montado inicialmente em 2009, **"De Santiago do Chile, 1973"**, foi concebido com uma equipe interdisciplinar de artista – músico, iluminador, videomaker – e todo um aparato técnico cênico que serve para construir e partilhar com o público aquilo que “seria melhor não dizer”, uma história de violência familiar e de estado. Cercada por todo este aparato e olhares ávidos está a menina, apenas uma menina: “é de tão pouca idade de mim o que estou a contar e que não deveria”. Câmera, música e luz criam a atmosfera ideal demandada pela sociedade do espetáculo que consome, em tempo cada vez mais veloz, as tragédias pessoais e torna todos nós ávidos por mais.

Projeto “Estratégias de Resistência e Criação em Arte”, contemplado no VIII Edital das Artes de Fortaleza.

### PROGRAMAÇÃO

Dia – 30/10

- Estreia da remontagem do espetáculo *De Santiago do Chile, 1973*
- Mesa Redonda: Em busca de um teatro político contemporâneo; com Tiago Fortes e Héctor Briones. Mediação de Renata Lemes.

Dia – 31/10

- Exibição do filme *El Pueblo Que Falta*.
- Mesa redonda: Contextos da violência política na América Latina; com Tiago Fortes e André Queiroz, diretor do filme. Mediação de Júlia Sarmento.

Dia – 01/11

- Exibição do filme *Araguáia, Presente!*
- Mesa redonda: Dos processos de visibilidade em tempos de mídias sociais; com um membro de Aparecidos Políticos e André Queiroz, diretor do filme. Mediação de Tiago Fortes.

Dia – 02/11

- Leitura do texto original de Santiago do Chile, 1973.
- Lançamento do livro *Patchwork* – livro para teatro; com conversa sobre a relação entre teatro e literatura com Júlia Sarmento e André Queiroz, autor do livro.

### FICHA TÉCNICA

Texto: André Queiroz  
Direção: Tiago Fortes  
Atuação: Júlia Sarmento  
Videomaker: William Ferreira  
Iluminação: Ráf Santorini  
Trilha Sonora: Kerenksy Barata  
Técnica de Transmissão: Grá Dias  
Edição de vídeo: Pedro Henrique  
Produção: Débora Ingrid  
Assessoria de Imprensa: Aélio Santiago e Joanic Sampaio

### Serviço

Grupo de Dois  
Espetáculo "De Santiago do Chile, 1973"

Dia 30 de outubro, às 19h  
Onde: Canal do YouTube do Porto Dragão  
<https://youtube.com/c/PortoDragao>

Seminário Estratégias de Resistência e Criação em Arte  
Dias: 30 de outubro a 02 de novembro, sempre às 19h  
Onde: Canal do YouTube do Porto Dragão  
<https://youtube.com/c/PortoDragao>

DESTAQUES EM SEM CATEGORIA



2 DE SETEMBRO DE 2024

Espetáculo "A idade da terra" em nova temporada no Teatro Dragão do Mar



29 DE FEVEREIRO DE 2024

Com apoio da Secult, Bienal de Dança traz "Corpos Velhos", um dos espetáculos atuais mais emblemáticos e aplaudidos do país



28 DE FEVEREIRO DE 2024

Pinacoteca do Ceará recebe escritor Joca Terron e artista Jota Melo para programação desta semana



# ALECE

ASSEMBLEIA  
LEGISLATIVA  
DO ESTADO  
DO CEARÁ

[INSTITUCIONAL](#)[ASSEMBLEIA](#)[ADMINISTRAÇÃO](#)[DEPUTADOS](#)[ATIV. LEGISLATIVAS](#)[COMUNICAÇÃO](#)[TRANSPARÊNCIA](#)[PARTICIPE](#)

Você está aqui: [Início](#) > [Últimas Notícias](#) > Em Cena apresenta a remontagem da peça "De Santiago do Chile, 1973"

## Pesquisar

## Comunicação



## Programa Alcance



## Alece 2030



## Processo Virtual



## Legislativo



Quinta, 28 Outubro 2021 15:10

## Em Cena apresenta a remontagem da peça "De Santiago do Chile, 1973"

· tamanho da fonte · Imprimir · E-mail

Avalie este item



(0 votos)



O programa Em Cena, da TV Assembleia (canal 31.1), destaca, nesta quinta-feira (28/10), a estreia da remontagem do espetáculo "De Santiago do Chile, 1973", que acontece no Porto Dragão, no dia 30 de outubro. Para dar detalhes sobre a encenação, o programa recebe a atriz Júlia Sarmento.

Após 10 anos de sua primeira montagem, o atual contexto político vivido no Brasil inspirou a remontagem do espetáculo, encenado pelo Grupo de Dois. A apresentação será no dia 30 de outubro, às 19h, no canal do YouTube do Porto Dragão, abrindo a programação do seminário "Estratégias de Resistência e Criação em Arte", que acontece até o dia 2 de novembro, também com exibição dos filmes "El Pueblo Que Falta" e "Araguaia, Presente!". Toda a programação é on-line e gratuita.

A peça "De Santiago do Chile, 1973", montada inicialmente em 2009, foi concebida com uma equipe interdisciplinar de artistas - músico, iluminador, videomaker - e todo um aparato técnico cênico que serve para construir e partilhar com o público aquilo que "seria melhor não dizer", uma história de violência familiar e de estado.

Câmera, música e luz criam a atmosfera ideal demandada pela sociedade do espetáculo que consome, em tempo cada vez mais veloz, as tragédias pessoais e torna todos nós ávidos por mais.

A remontagem da peça tem o texto de André Queiroz e direção de Tiago Fortes, além de ser composta por Júlia Sarmento (atriz), Débora Ingrid (produção), William Ferreira (videomaker), Raí Santorini (iluminação), Kerensky Barata (trilha sonora), Grá Dias (técnica de transmissão) e Pedro Henrique (edição de vídeo).

Com apresentação de Luciana Andrade, produção de Virna Cavalcante e Adriano Alves e direção de Clara Pinho, o programa Em Cena vai ao ar às quintas-feiras, a partir das 19h20. A reprise acontece ao longo da semana, durante a programação da TV Assembleia.

WT/LF

## Informações adicionais

**Fonte:**

· Agência de Notícias da Assembleia Legislativa

**E-mail:**

· agencia@al.ce.gov.br

Prot

PROTO  
COLO

PRO

Port

Ever

SAN

CL

Ace

- A3E
- Cor
- A3E
- Cor
- Em
- Cor
- Bib



[INÍCIO](#) > [VIDA&ARTE](#) > [CINETEATRO SÃO LUIZ: PEÇA...](#)

## Cineteatro São Luiz: Peça aborda história "não contada" do Brasil

01/cineteatro

1\_01 [IST Revista](#)



Cinete



ouça este conteúdo



0:00 10s



Algoritmos



01/cineteatro

1\_01 [IST Revista](#)



Cinete



Algoritmos



Peça 'O brasil é meu abismo' tem apresentações gratuitas no Cineteatro São Luiz Crédito: Divulgação

O que é ser brasileiro? Quais as narrativas não contadas pela história oficial do País? Essas são algumas questões que norteiam a performance "O brasil é meu abismo", do Coletivo WE. Com exibições gratuitas, é apresentado nesta quarta-feira, 1º, e quinta-feira, 2, ambos com duas sessões às 17h e às 19h.

No centro do palco, o ator e performer Waldírio Castro alia experimentação performática com a música, a vídeo-performance e registros audiovisuais de acontecimentos políticos e sociais brasileiros.

01/cineteatro

1\_01 [IST Revista](#)



Cinete

**É + que streaming.  
É arte, cultura e  
história.**

- filmes, séries e documentários
- reportagens interativas
- colunistas exclusivos

[Assine](#)

**OPOVO+**



Algoritmos



"Quem descobriu o brasil, não foi Cabral! Por trás da história que a história não conta há muito para se gritar e cantar. Em um brasil sem sindicato, sem justiça, sem presidente.... Alô Alô Salvem o brasil. Que país é esse? Alô Alô Salvem o brasil", sintetiza a sinopse.

A peça já esteve em cartaz em Fortaleza no Porto Dragão e na Rede Cuca. O assassinato da vereadora Marielle Franco, em março de 2018, e o vazamento de óleo nas praias do Nordeste, em 2019, estão entre os temas tratados.

Dirigido por Eduardo Bruno, com [direção musical de Kerenky Barata](#) e o figurino de Zé Filho, entre os objetivos da peça está provocar a reflexão sobre as "expectativas para o país e para repensar o passado como formulação de futuros menos opressores para a população historicamente minorizada".



**SEGURANÇA ELETRÔNICA**

[www.corpvs.com.br](http://www.corpvs.com.br)  0800 943 2070

## Moisés Loureiro anuncia data do primeiro show de 2024



Humorista se apresenta em Fortaleza no dia 13 de janeiro, no Teatro Rio Mar Fortaleza

Com espetáculo que exalta a cearenseza com doses de assuntos do nosso cotidiano, como política, futebol, família e amor, o ator, roteirista e humorista, Moisés Loureiro abre a temporada de 2024 com o show "Deixemos de coisa", no dia 13 de janeiro, no Teatro Rio Mar Fortaleza, às 21h. Ingressos à venda no site com valores entre R\$ 40 e R\$ 100.

Triunfante junto ao público e recebendo amplos elogios, o espetáculo, originado em 2019, passou por uma remontagem, retornando em 2023 e permaneceu em cartaz por semanas consecutivas no Teatro Dragão do Mar. O sucesso foi evidente, atraindo mais de dois mil espectadores em sessões lotadas.

Sob a direção e autoria de Moisés, o enredo destaca a riqueza da cultura cearense, prestando homenagem a artistas de rua e ícones locais como Chico Anysio, Zé Modesto, Rossicléa, Belchior e Leonardo Bastião.

"Moisés faz rir sem caricatura de forma extremamente inteligente", exaltou Silvano Pereira, um dos maiores artistas de sua geração, ao sair do espetáculo. Moisés distingue-se pela sua abordagem leve no humor, afastando-se de estereótipos e textos ofensivos, proporcionando um entretenimento representativo e agradável ao público. Halder Gomes, diretor de Cine Hollíudy, também deu sua opinião sobre o espetáculo "Ritmo, dinâmica e um tempo de comédia absurdo!", afirmou o cineasta.

Para conferir um toque ainda mais autêntico à produção, uma equipe de peso do estado está envolvida: Zé Filho assina o figurino, Bella Diocleciano é responsável pela cenografia, DJ Kerenksy pela sonoplastia, trilha ao vivo com diversos artistas, e a iluminação fica a cargo de Solon Farias e do próprio Moisés Loureiro.

Moisés comenta entusiasmado: "Esse espetáculo é bom pra levar aquele amigo que às vezes tem vergonha de ser cearense, sabe? Que só sabe falar mal do nosso povo e da nossa terra, leve ele lá que ele vai sair convertido pela palavra do nordeste. É praticamente uma evangelização cearense. Quem nasceu no Ceará sai de lá orgulhoso de ter nascido no canto certo e quem não, sai querendo ter nascido!".

### Serviço

**Moisés Loureiro em Deixemos de coisa**

Onde: Teatro RioMar Fortaleza

Quando: Dia 13 de Janeiro de 2024, às 21h

Ingressos de 40\$ a 100\$ (primeiro lote)

Plateia baixa A: 100\$ | 50\$ | 60\$ (social)

Plateia baixa B: 80\$ | 40\$ | 50\$ (social)

Plateia alta: 80\$ | 40\$ | 50\$ (social)

Tarifa solidária mediante doação de 1kg de alimento

Vendas: Site Uhuu

Classificação: 14 anos

Sobre o artista



# Artista cearense com deficiência é o primeiro a estrear espetáculo de dança no Inhotim

João Paulo Lima quebrou barreiras ao apresentar uma dança-manifesto sobre a humanidade que exclui pessoas com deficiência

Escrito por [Diego Barbosa](#) diego.barbosa@svm.com.br

16 de Junho de 2024 - 08:00



**Legenda:** O trabalho, intitulado Deffuturismo, é uma dança-manifesto que tensiona olhar sobre pessoas com deficiência  
**Foto:** Ana Clara Martins



“Marcante e importante”: assim **João Paulo Lima** descreve o fato de ser o primeiro artista com deficiência a estrear um espetáculo de dança no **Inhotim** – maior museu a céu aberto da América Latina, localizado em Minas Gerais. O cearense se apresentou no último domingo (9) na terceira edição do evento “**O que é transmutar?**”, e revolucionou o palco.

Segundo ele, o trabalho – intitulado **Deffuturismo** – é uma dança-manifesto que mostra um olhar sobre a parte da humanidade que exclui pessoas com deficiência da História. Essa discriminação, não à toa, faz com que todos estejam imersos em uma tragédia na qual será preciso construir novos modos de existência.

“Os corpos com deficiência – ou, como chamamos nas artes, **corpos defs** – possuem e desenvolvem as próprias tecnologias de resistência. A humanidade precisa aprender isso”, explica o multiartista. O convite foi do próprio Inhotim, cujas portas estiveram abertas para ganhar cada vez mais pessoas e reflexões sobre o assunto.

Junto a João Paulo, esteve o músico e **DJ Kerensky Barata**, também cearense. Ambos utilizaram o corpo e a dança como discurso, desafiando os que ainda constroem um mundo opressor. Na performance, entre outros questionamentos, há um “se somos apenas verticais, bípedes, ouvintes e enxergantes, conectando a diversidade a um futuro possível”.



BOTA A MÃO NA PAREDE [Clipe Oficial] - O Cheiro do Queijo feat KRNSK

1,9 mil visualizações • há 11 meses



Outragalera Original Fortal | Audição 2020

134 visualizações • há 4 anos



Assun - O Mapa

265 visualizações • há 4 anos



Ep - 3. 2ª Temporada. SEPASSANDO rec apresenta: NARA HOPE

336 visualizações • há 4 anos



SEPASSANDO rec apresenta: KRNSK - live SP404(Ep. 01)

694 visualizações • há 6 anos