



“Podemos comparar a situação dos educadores à de remadores no porão de uma galera. Todos estão suados de tanto remar e se congratulam uns com os outros pela velocidade que conseguem imprimir ao barco. Há apenas um problema: ninguém sabe para onde vai o barco e muitos evitam a pergunta alegando que este problema está fora da alçada de sua competência”. (Rubem Alves)

**ENCONTRO DE EDUCADORES E GESTORES DA REDE CIRCO DO MUNDO BRASIL
RCM-BR / 2008
31 DE MARÇO À 04 DE ABRIL DE 2008**

WORKSHOP PARA EDUCADORES – CIRCO SOCIAL

O presente relatório tem por finalidade sistematizar as práticas que foram desenvolvidas com educadores das organizações, durante o Encontro da Rede de Circo do Mundo-Brasil, realizadas no Circo- Escola São Remo do Instituto Criança Cidadã, coordenadas por Lino di Giovanni e César Marques e com a participação especial de Pablo Gomis López, Ken Futamura e Marcus de Oliveira Cazu, artistas do Espetáculo “Alegria”, do Cirque du Soleil.

1º Dia - 31 de Março de 2008

Dando início às atividades do Encontro, o Circo Escola São Remo, ofereceu aos presentes, uma pequena apresentação de alunos, na modalidade de aéreos.

Exercício 1 - Dinâmica de apresentação por mímica

Objetivo – Tornar a apresentação pessoal de cada participante mais dinâmica, para socializar a todos o nome, idade, de onde vem, e se é solteiro ou comprometido.

Instruções – Cada participante fala o seu nome, depois com mímicas, representa se veio de avião ou de ônibus, a sua idade que deve ser representada através do andar com auxílio de uma bengala, se tiver acima de 25 anos e abaixo com chupeta, no caso de ser comprometido, abraço e beijinhos e se for solteiro, liga a sirene para alertar que está a procura.



Exercício 2 – Aquecimento da Pulga

Objetivo – Iniciar um aquecimento corporal, com dinamismo, promovendo a interação do grupo.

Instruções – Cada integrante imagina que há inicialmente uma pulga no seu corpo, causando uma coceira incontrolável e no decorrer da dinâmica as pulgas se multiplicam e atingem todos do grupo, que utilizam-se de uma massagem promovendo um clima animado e divertido.

Exercício 3 – Massagem na fila ao comando do pandeiro

Objetivo – Continuar a aquecimento corporal, bem como do cognitivo e dos sentidos.

Instruções - Formar uma fila indiana, onde se deve massagear o companheiro da frente. Ao comando do pandeiro, a fila muda de direção, invertendo-se as posições. A velocidade dessa troca aumenta com o passar do tempo.

Exercício 4 – Berlinda do palhaço (cocô)

Objetivo – Início da criação de um personagem (palhaço).

Instruções – O participante fica atrás de um biombo (colchão) e quando é chamado, deve se apresentar de forma engraçada. Se conseguir arrancar risos do público, é considerado bom. Caso contrário, se for ruim, é considerado um “cocô”.

Comentários do artista Pablo:

- O que surpreende o público de forma natural, é o que funciona no palhaço. Ex: cocô, xixi, bunda, etc.
- O palhaço tem que ser natural, não pode ser programado e é muito importante o improviso.
- Não se deve preparar a graça, o público gosta de autenticidade.
- Palhaço não faz a graça, ele é a graça.



Exercício 5 – Campeonato de Artes Marciais

OBS: Todos com nariz de palhaço reunidos em um num grande círculo no picadeiro.

Objetivo – Trabalhar dificuldades e explorar o improviso com muita criatividade.

Instruções – Reproduzir em movimentos de artes marciais o som emitido pelo pandeiro, primeiramente todos de uma vez e depois um a um.

Sensibilização aos Educadores

Quem somos?

O que estamos fazendo?

Comentários

- Pablo conduziu a dinâmica de forma natural
- Devemos ser éticos na realização do nosso trabalho
- Perceber nos faz repensar

O que fazemos em relação ao preconceito, com o nosso ridículo e o dos alunos?
(exemplos trazidos para a vida através dos exercícios aplicados na Oficina)

César – Estamos redescobrimo, revisitando o conhecimento com olhares diferentes.

Lino – É importante trabalhar o coletivo para transformar os espaços.

César – Pensar no todo

O espelho reflete você, mas no espelho temos que ver os outros.

Construção de relacionamentos (devemos nos desarmar).

Devemos trabalhar o equilíbrio, fazer escolhas, estar prontos para mudanças e abertos para o novo.

A



2º Dia– 01 de Abril de 2008

Elaine Fiori – Convida a todos para conhecer os espaços da Unidade e seus projetos.

OBS: É proposto que em todos os dias, algumas dinâmicas sejam aplicadas pelos próprios participantes.

Exercício 6 - Acordar o Urso

Objetivo - Aquecimento e percepção temporal.

Instruções:

- 1) – Um participante (urso) dorme no chão do picadeiro e os demais tentam acordá-lo mexendo em seu corpo.
- 2) – O urso acordado sai correndo atrás das presas.
- 3) – Conforme o tempo de adaptação é superado, o urso ao acordar tenta surpreender as presas despreparadas.

Exercício 7 – Contato Visual

Objetivo – Explorar o espaço e executar a ação com precisão, a partir de um comando que varia tanto em conteúdo, como em velocidade.

Instruções – Aquecimento corporal e atenção, explorando os sentidos.

Os participantes caminham pelo espaço e ao ouvirem um comando executam com precisão. Exemplos de comando - fixar o olhar em outro, mandar beijos e piscar olhos. No decorrer da dinâmica o tempo entre um comando e outro varia, exigindo a atenção de todos.

Exercício 8 – Tapete de Jornal

Objetivos - Desafiar os participantes a se adaptarem à novas situações propostas, através do uso do seu próprio corpo.

Instruções – A tarefa dos participantes é a de com folhas de jornal formarem um grande tapete, sendo que todos devem ficar sobre este tapete que vai diminuindo, provocando uma necessidade do grupo utilizar-se de diferentes estratégias, para se manterem dentro deste espaço.

OBS: Todos até podem sair do tapete e ao voltar é possível que se organizem em duplas, ficando um sobre o outro (cavalinho), além de outras possibilidades.



Exercício 9 – Duplas no Jornal

Objetivo – Promover a interação entre os participantes para a superação de dificuldades.

Instruções – Formam-se duplas que têm que cantar uma canção, dobrando uma folha de jornal, aumentando o grau de dificuldade com variação nas posições dos participantes.

Exercício 10 – Desenho em Dupla

Objetivo – Promover o exercício da sensibilidade e da percepção.

Instruções – Sem se comunicar, cada dupla segurando a mesma caneta, inicia um desenho qualquer. Sem determinar o comando e a variação do mesmo durante o desenho. Somente no final comentam a experiência e o desenho realizado.

Comentários

Jonatan / Roger – Deixei primeiro o Jonatan iniciar e depois entendi o raciocínio dele (o desenho).

Uns entendem logo o desenho e dão seqüência, outros nem tanto. Quando um comandava o outro cedia.

Estamos focados na fala e não nos outros sentidos.

César – Transportar relação, desejos, o ceder, trazer para o jogo real da vida. O ceder incomoda, por conta do medo do novo.

Edvando – Antes eu cedia, queria que fluísse depois me coloquei com idéias.

Lino – Pessoas se preocupam com as frustrações nas relações.

Permissão, dar opinião, liberdade começa onde termina a do outro.

Ceder quando há diálogo não tem problema.

Reflexão, diálogo são necessários para tratar de uma mudança necessária.

Liderança é saber ceder, expor idéias é necessidade de todos.

César – Ato de liderar é positivo, todos querem.

Lino – O indivíduo é uma pessoa que se relaciona, não vive só, vive no coletivo. O respeito é necessário.

Poder da comunicação verbal e não verbal.

O conceito de exploração e integração.

Esconder / descobrir – fechado / aberto para relacionar.

Devemos ouvir mais.



Exercício 11 – Cada participante recebeu 3 folhas de papel, 1 branca, 1 amarela e 1 rosa, devendo registrar nos mesmos, o que pensava sobre a troca de experiências, nesse evento e o que levaria para o seu dia a dia:

Branco – O que eu trouxe para esse encontro?

Amarelo – O que vem buscar nesse encontro?

Rosa – O que eu ensino para meu aluno quando ensino circo?

Exercício 12 – Gato e Rato

Objetivo – Estimular o sentido da audição e da sensibilidade, fazendo com que o participante troque de estratégias para atingir o objetivo do jogo, ou seja, quem for o rato deve chegar ao queijo sem ser pego pelo gato e quem for o gato deve pegar o rato antes de chegar ao queijo.

Instruções – Numa grande roda, vedam os participantes, um gato e um rato, lançando uma bolinha na roda (queijo). O gato deve pegar o rato antes dele pegar o queijo e o rato deve pegar o queijo, antes do gato conseguir pegá-lo. Vence o que primeiro atingir o objetivo.

Noite – Festa



3º Dia – 02 de Abril de 2008.

Exercício 14 – Números

Objetivo – Concentração, velocidade e agilidade.

Instruções – Ao comando formar grupos com a quantidade de participantes determinada.

OBS: O participante que ficar fora dos grupos, paga prenda.

Exercício 15 – Foco

Objetivo – Ocupação e preenchimento do espaço, variações com velocidades e variações de foco.

Instruções – As pessoas circulam pelo picadeiro focadas em algum participante, horas se aproximam, horas se distancia e esse direcionamento e a velocidade nas mudanças são determinados por um comando.

Exercício 16 – Sentidos trocados

Objetivo – Estimular a criatividade em curto espaço de tempo.

Instruções – Um participante faz uma pose e congela, outro participante altera a pose modificando-a e dando outro sentido à mesma.

Exercício 17 – Relações Sociais

Objetivo - Estabelecer relações, quebrar barreiras e trocar, conquistar espaços.

Instruções – Os participantes se organizam e dois círculos, um dentro do outro, os quais representam duas camadas sociais, uma popular com pouco espaço e outra não popular com mais espaço.

As pessoas devem se relacionar e quando conquistadas, podem passar para a camada menos popular com mais espaço, ou até mesmo criar um espaço único e limitado em um novo círculo.



Exercício 18 – Quatro Cantos (Dinho)

Objetivo – Estimular a atenção e agilidade no deslocamento utilizando-se de diferentes estratégias.

Instruções – Formar grupos de cinco pessoas, que devem construir um quadrado com um participante em cada uma das quatro pontas e o quinto no centro. Após um sinal (palma) os quatro das pontas devem trocar de lugar e o que está no centro deve que se deslocar para as pontas, no momento em que todos estiverem se movimentando.

Obs. – Pode haver variações na forma de comando (sem fala, câmera lenta, etc).

Exercício 19 – Pega-pega de grupo com faixa

Objetivo – Estabelecer relações, traçar estratégias coletivas e aguçar a percepção.

Instruções – Os participantes são divididos em dois subgrupos. Cada grupo se diferencia por cores, colocando uma faixa na cintura. O grupo que conseguir arrancar a faixa do outro grupo primeiro, vence.

Exercício 20 – Hipnose

Objetivo – Trabalhar a confiança, sintonia e sincronismo de movimentos, explorando o espaço.

Instruções – Formam-se duplas, sendo que um participante fica no comando tendo como objetivo, conduzir o outro através das mãos voltadas para os olhos, em diferentes direções.

Obs. – Os participantes de cada dupla, se revezam no comando.

Exercício 21 – Toque no rosto

Objetivo – Explorar a comunicação de diferentes formas, entender o outro mesmo sem fala, estabelecer relações e criar movimentos com harmonia.

Instruções – Em dupla um tenta tocar no rosto do outro sem violência, utilizando-se de estratégias interessantes criadas pelos participantes.



4º Dia - 03 de Abril de 2008.

Divisão de grupos para discussão

- 1- Quais são as dificuldades e preocupações da juventude Brasileira?
- 2- Quais são as potencialidades?

**Analisar nas quatro visões – Família, Escola, Sociedade e Estado.
Divisão do grupo em cinco subgrupos para discussão.**

- 1º Grupo** – Gerson, Gisele, Alan e Carlos Vinicius.
2º Grupo – Ivan, Oscar, Vanessa, Rosângela e Jonatan.
3º Grupo – Manoela, Halifer, Fernando e Hosani.
4º Grupo – Luana, Erivando, Gilvan, Taline e Adriano.
5º Grupo – Roberto, Jeferson, Princila e Roger.

OFICINA DE ACROBACIAS COM KEN FUTAMURA (ACROBATA DO CIRQUE DU SOLEIL)

Alongamento
Aquecimento de articulações
Cambalhotas
Paradas para cambalhotas

Foram passadas algumas dicas para trabalhar com crianças:

Cambalhotas para trás
Posição de mãos para proteger a cabeça
Movimentos para saltar
Mini-tramp e colchão



OFICINA DE PALHAÇO COM MARCOS DE OLIVEIRA CAZUO

Primeiro foi feito uma roda de conversa sobre a Oficina e sobre o personagem Palhaço.

Exercícios para Aquecimento Inicial

Foi dado um comando para caminhar pelo picadeiro, prestar a atenção (focar) nos barulhos que pudéssemos escutar, emitir sons, fazer silêncio. Parar e fechar os olhos, esfregar as mãos.

Marcos – Quando acontece a reação para ação devemos escutar para reagir.

Exercício de percepção e sensibilidade auditiva

Com os olhos fechados, os participantes deveriam se direcionar para onde o Marcos batia palma (variando de posição).

Exercício corporal contra-atacar

Formam-se 2 grupos de participantes. Cada grupo emite um som, com um movimento de ataque ao outro grupo, em seguida o outro reage da mesma forma. Todo o processo acontece sob a orientação do facilitador (Marcos), que pode em determinado momento orientar ambos os grupos para o ataque.

Performance

Apresentação de Percussão e Dança do Circo Escola São Paulo

5º Dia – 04 de Abril de 2008.

Exercício 22 – Jogo das cadeiras

Objetivo – Aquecimento, agilidade, velocidade e deslocamento.

Instruções – O grupo dividido em dois, forma duas filas indianas a frente de uma cadeira (uma cadeira para cada fila). Cada cadeira deve ser calçada e descalçada com um par de calçados, pelos participantes de cada equipe, um de cada vez. A equipe que terminar primeiro vence.

Obs. – Variações: depois de calçar ou descalçar a cadeira, cada participante deverá girar em volta da cadeira.



Exercício 23 – Coelho na Toca

Objetivo – Aquecimento, deslocamento, agilidade e planejamento de ação.

Instruções – Em grupos de três componentes, formam a toca com o coelho (dois dão as mãos formando a toca e um no meio é o coelho). Depois de todos prontos (várias tocas com seus coelhos respectivos), um participante fica de fora representando o coelho sem toca. Ao ouvirem o comando, todos os coelhos devem trocar de toca, sendo que o objetivo do coelho sem toca é ocupar uma toca, deixando outro coelho sem toca.

Obs. – Variações: ora trocam os coelhos, ora trocam as tocas

Exercício 24 – O que você acha mais bonito

Objetivo – Surpreender a todos.

Instruções – Forma-se um grande círculo. Primeiramente um de cada vez deve dizer o que acha mais bonito no parceiro à sua direita, depois de percorrido todo o círculo, cada um tem que beijar o que achou mais bonito na pessoa ao lado.

O GRUPO





PARTICIPANTES

Recife Maria de Fátima Pontes Hosani Gomes de Santana João Simão Neto Marcos José Rocha Lima	Canoa Quebrada Andreza Paladino Santos Francisco Erivando Alves Braga Rosangela Costa Santos
Piauí Gilza Maria de Souza Rodrigues Luana Raquel Costa Porto Carlos Vinicius de Souza Rodrigues José Afonso dos Santos Leal Fernando Lima de Souza Gerson dos Santos Carvalho	Rio de Janeiro Boris Trindade Gilvan Freitas Jonathan Rodrigues Cláudio Andrés Barria Mancilla Luiz Roberto Souza Melo Wanderson José Candido de Oliceira Boff Simone Pires e Silva Ivan Neves da Silva Junior Perim Carlos Vinicius Daumas Rocha Prícila Almeida Mello Rogerson Willian T. do Nascimento
São Paulo – Capital Elaine Fiori Sandra Lima Sanches Rosana Jefferson David Alvarenga	
Maceió Marco Antonio de Campos Peronilda Batista de Andrade Alan dos Santos Silva	Londrina Sérgio Augusto Correia Gonçalves de Oliveira Adriano José dos Santos Gisele Rodrigues da Silva
Salvador Edi Carlos	Brasília Joana Henning
Juazeiro do Norte Ana Cristina Diogo Gomes de Melo Inambê Sales Fontenele José Ivan Brígido Pinheiro	Mogi Mirim – São Paulo Aldo Pinto Delfino Tatiana Prado Massura Oscar de Carvalho Honório
Campinas – São Paulo Rodrigo Cachanco Thaline Martins Sandoval de Oliveira Antas	Assis – São Paulo Tiago Cassoli Wender Urias da Cruz Manoela Maria Valério



Participação Especial

Argentinas

Vanessa
Mariana

Organizadores e Formadores

Elaine Fiori
Fátima Pontes
Cléia Silveira
Nena
Ermínia da Silva
Lino di Giovanni
Michel La Fortune
Alain Donbury
Heliana Marinho
César Marques
João Artigos
Zezo Oliveira
Marcos Casuo
Pablo
Ken
Claudio Barria

Produção e Execução

ICC – Instituto Criança Cidadã