

# POR TFÓ LIO



## DPI FILMES - CASA DA IMAGEM DO CARIRI

ECOSSISTEMA TECNOCULTURAL DE INOVAÇÃO, SOBERANIA VISUAL E MEMÓRIA SOCIAL





# A ONTOLOGIA DA SOBERANIA VISUAL

A DPI Filmes Casa da Imagem do Cariri, opera como um laboratório de pesquisa-ação e salvaguarda do patrimônio imaterial. Atuamos além da produção: somos um Ecossistema Tecnocultural dedicado à Soberania Visual, onde a imagem é tratada como infraestrutura política e território de disputa da realidade.

Através da ELIC (Escola Livre da Imagem do Cariri), articulamos um corpo de pesquisadores e especialistas para converter a potência do território em ferramentas de emancipação. Unimos o saber ancestral à vanguarda tecnológica para garantir que o Sul Global seja o proprietário exclusivo de suas narrativas e dados.

Nossa missão é a reparação histórica. Utilizamos a cosmopercepção e a alta performance técnica para transformar a escola pública na fronteira da inovação audiovisual e imagética total, garantindo à juventude o protagonismo de sua própria imagem.

## **TECNOLOGIA SOCIAL E EMANCIPAÇÃO**

A DPI Casa da Imagem do Cariri desenvolve metodologias de educação não-formal que utilizam o audiovisual e a antropologia visual como ferramentas de inclusão produtiva. Nosso foco é a construção de Soberania Visual para juventudes de escola pública, transformando o potencial criativo do território em ativos econômicos e sociais tangíveis.

## **CENTRO DE DESENVOLVIMENTO HUMANO**

Através do nosso laboratório, democratizamos o acesso a equipamentos e ao conhecimento técnico de alto nível. Criamos um ecossistema onde o aprendizado prático gera protagonismo, permitindo que comunidades historicamente invisibilizadas passem a gerir suas próprias narrativas e tecnologias, combatendo desigualdades e gerando novas perspectivas de futuro.

# TERRITÓRIO DE JUSTIÇA E PROTAGONISMO

A DPI Casa da Imagem do Cariri é a resposta institucional à negligência histórica. Operamos onde as políticas públicas falham, servindo como salvaguarda para artistas e estudantes de escola pública invisibilizados pelo colonialismo cultural. Não somos apenas uma produtora; somos uma trincheira política que converte a imagem em infraestrutura de luta e reparação histórica.

No coração do Cariri, construímos um refúgio de inovação e transformamos o saber dos mestres e a potência da juventude periférica em tecnologia de ponta. Nosso compromisso é com a democratização radical do olhar: garantimos que os negligenciados assumam o protagonismo de suas narrativas e dados. Apoiar este ecossistema é validar uma soberania inegociável, assegurando que o Sul Global não seja apenas um cenário, mas o autor exclusivo de seu próprio futuro e dignidade.



**A Casa da Imagem do Cariri  
é a base operacional dessa luta.  
É um território livre para a criação,  
para o desenvolvimento identitário  
e do pensamento crítico.**





**Somos um  
Laboratório  
de Contra-  
Narrativas,  
Focadas  
em Políticas  
Afirmativas,  
Disruptivas,  
Progressistas  
e Decoloniais.**



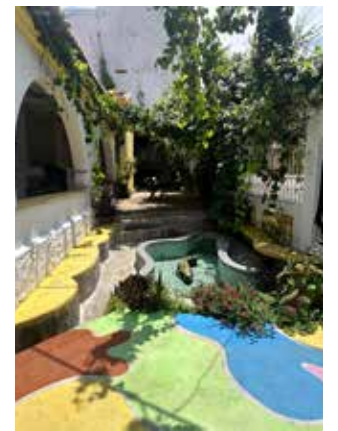
ÉRAMOS UMA RUÍNA



RESTAURAMOS E RESSIGNIFICAMOS

# SOMOS UM PATRIMÔNIO HISTÓRICO

“Esta casa é nossa primeira declaração política. Restauramos um patrimônio histórico que estava destinado à demolição, e o transformamos em um centro de artes integradas. Onde havia ruína, hoje existe um laboratório visual de cultura para a população. Cada parede restaurada é um ato de defesa da memória material da cidade, agora ressignificada para servir como incubadora de novas ideias e ações socioculturais transformadoras”



## A CASA DA IMAGEM DO CARIRI

CURSOS E OFICINAS

ESTÚDIO AUDIOVISUAL

GALERIA DE ARTE

SALAS DE FORMAÇÃO

CINECLUBE

PALCO

ESTÚDIO FOTOGRÁFICO

EVENTOS CULTURAIS

PRODUÇÃO E DIFUSÃO

# Movimentada:



# UM TERRITÓRIO VIVO DE MÚLTIPLAS VERTENTES

Estruturamos um espaço multifacetado para atender às demandas da comunidade cultural, educacional e dos movimentos socioculturais, tendo a IMAGEM como a principal protagonista da transformação da sociedade.

Contamos com estúdio de fotografia e audiovisual, galeria de arte para exposições, palco para apresentações artísticas, salas de formação, sala de projeção (Cineclube) e um jardim de convivência. É um equipamento cultural completo, aberto e ativo para agregar à cultura do Cariri.



## LANÇAMENTOS DE LIVROS



## APOIO A EQUIPE DE FILMAGEM



## APRESENTAÇÃO DE BANDAS

## AULAS PRÁTICAS



## LANÇAMENTOS DE PLATAFORMAS





ENSAIOS - FEIRAS - TEATRO



ESTÚDIO EQUIPADO



CINECLUBE



SALAS DE AULA

VERNISSAGENS



LABORATÓRIO



CINECLUBE



PALESTRAS



MULTIFUNCIONAIS



EVENTOS

AÇÕES FORMATIVAS



EXPOSIÇÕES



FILMAGENS



# NOSSAS LUTAS COLETIVAS



# ATIVOS NAS LUTAS SOCIAIS DO CARIRI

Caminhamos solidários e sabemos que nosso papel conecta e fortalece a rede de movimentos sociais e culturais do Cariri. Apoiamos tecnicamente, cedemos espaço e somamos forças a grupos de mulheres, artistas, lgbtqi+ ambientalistas, indígenas, anti-racistas e defensores dos direitos humanos. Para nós, o engajamento político é rotina, pois acreditamos que a transformação cultural só é efetiva quando está atrelada à luta social organizada.



# ESCOLA LIVRE DA IMAGEM DO CARIRI

Criamos a ELIC por acreditarmos que cada **jovem da escola pública** carrega uma potência criativa que, uma vez despertada, tem o poder de transformar seu olhar, sua compreensão e sua própria realidade e a do seu território.

E como a missão é de democratizar o acesso às linguagens do cinema como um meio para o reconhecimento identitário e do seu território e para a construção de novas narrativas, desenvolvemos o programa JOVEM CENAS, que tem três eixos que se retroalimentam e garantem um ciclo cultural completo.

1: **Formação Cidadã**      2: **Memória e Produção**      3: **Difusão e Fruição**



## **JOVEM CENAS: CURSO GRATUITO DE CINEMA PARA ESCOLA PÚBLICA**

Programa de laboratório de formação em cinema para reduzir o abismo social, estimular o protagonismo juvenil e garantir que as futuras narrativas do Cariri sejam contadas por aqueles que vivem o território em sua plenitude.

# O CICLO DA TRANSFORMAÇÃO PELA IMAGEM



# O PRIMEIRO DISPOSITIVO DE SOBERANIA VISUAL DEDICADO ÀS ESCOLAS PÚBLICAS DO BRASIL.





# ECOSSISTEMA DE PROJETOS E AÇÕES

A soberania visual do Cariri exige uma infraestrutura que transcenda a produção isolada. Identificamos que a sustentabilidade do setor cultural demanda, imperativamente, a consolidação de espaços permanentes de circulação crítica, inovação tecnológica e preservação da memória. Neste sentido, a DPI Filmes institui uma política de ocupação sistêmica. Articulamos projetos estruturantes que operam como elos indissociáveis de uma cadeia produtiva integrada. Do letramento digital à internacionalização do conhecimento, desenhamos um fluxo contínuo que garante a sustentabilidade econômica, a excelência conceitual e a relevância política do território por cada 12 meses do ano.

## OUTROS PROJETOS DO NOSSO LABORATÓRIO

### 1. JOVEM CENAS - Curso Gratuito de Cinema para Escola Pública

Esse nosso projeto-matriz vinculado à ELIC, nos permite mais do que formar novos olhares, ela nos fornece um diagnóstico profundo das urgências do Cariri, que através da metodologia IMAGEM TOTAL como ferramenta de transformação sociocultural, nos reafirmam o quanto é necessário a existência de um laboratório comprometido com seu território.

### 2. AFRICARIRI

Um projeto de pesquisa-ação e letramento racial. Utiliza a imagem (fotografia e audiovisual) como ferramenta de impacto anti-racista para mapear, celebrar e fortalecer o protagonismo negro no Cariri. É uma produção sistemática das contra-narrativas visuais necessárias ao combate do racismo estrutural e através das escolas públicas dar-se forma e luz a africanidade do Cariri.

### **3. LABORATÓRIO IMERSIVO DE IA PARA ESCOLA PÚBLICA**

Nossa frente de soberania digital oferece um programa de iniciação em IA para jovens pretas e de escola pública. Um laboratório de práxis e ética que insere a juventude da rede pública não como mera consumidora, mas como produtora e crítica das novas tecnologias. É uma ação de descolonização que visa garantir que a IA seja uma ferramenta de emancipação sociocultural.

### **4. MUSEU DA PESSOA CARIRI**

Um Projeto de uma tecnologia de combate ao apagamento estrutural. Trata-se de uma plataforma de museologia social e digital que se opõe à pesquisa e história monumental. Seu método é que estudantes de escola pública sejam formados no audiovisual para registrar e difundir a narrativa de vida do cidadão comum como patrimônio imaterial, tratando a biografia popular como fonte primária de conhecimento, reconhecimento identitário e desenvolvimento sociocultural.

### **5. TODES CARIRI**

Uma ação de intervenção direta e práxis política em um território hostil, marcado por altos índices de homofobia e feminicídio. É um laboratório de formação em cinema e fotografia exclusivo para a comunidade LGBTQIA+, que transforma a capacitação técnica em um ato de auto-narrativa e resistência. O projeto ocupa esse espaço, gerando um acervo de memórias para o Museu da Pessoa Cariri e material para um livro/filme que edificam uma nova memória coletiva.

### **6. EXPEDIÇÃO CARIRI: A DESINFORMAÇÃO DO NEOFASCISMO NA IMAGEM (UM LIVRO)**

Um laboratório móvel de defesa da democracia. Esta expedição é uma pesquisa-ação que investiga como a desinformação e os discursos de ódio operam visualmente no território. A partir do diagnóstico, ela cria “vacinas”: oficinas de letramento midiático crítico para desarticular essas táticas. Esse projeto acontecerá com as escolas públicas em todas as 28 cidades do Cariri.

## **7. “CARIRI JURUÁ - Temporada De Artes Visuais”**

Ciclo anual de fomento e circulação que ocupa a Galeria DPI com 10 exposições individuais inéditas. O projeto estabelece uma política curatorial focada na diversidade e na projeção de artistas locais historicamente invisibilizados. Garantimos curadoria profissional, catálogo e remuneração justa, ressignificando a identidade territorial através da produção visual contemporânea.

## **8. “SEMINÁRIO MULTIMEDIAL DA IMAGEM (MODERATRIX)”**

Imersão formativa de alta performance baseada na metodologia do projeto premiado internacionalmente “Moderatrix Cariri”. Trata-se de uma especialização técnica onde jovens vivenciam a prática real da direção de arte, moda conceitual e fotografia editorial. O resultado é a produção de publicações de alto nível e documentários de processo, inserindo o aluno na cadeia produtiva da moda e da imagem, identificando sua identidade e o seu território como imagem e inovação.

## **9. “PODAPROVEITAR: Valorização, Memória e Difusão”**

Um mecanismo de afirmação e valorização de ARTISTAS e suas OBRAS IMAGÉTICAS no Cariri. Um programa de reconhecimento, composto de uma APRESENTAÇÃO visual, de um DEBATE sobre a vida e obra do convidado e a gravação de uma ENTREVISTA, que será consolidada como MEMÓRIA viva para o acervo do nosso Museu da Pessoa Cariri.

## **10. FICEP - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA PARA ESCOLA PÚBLICA**

Uma ferramenta de práxis e intercâmbio. O FICEP nasce como a plataforma de circulação da produção da ELIC, garantindo que o cinema da escola pública não seja um fim em si mesmo, mas um vetor de diálogo global. É a nossa resposta à necessidade de tratar o aluno-realizador como um protagonista da cena internacional, assim como aconteceu com seu idealizador.

## **11. FEIRAS CRIATIVAS E DINAMIZAÇÃO ECONÔMICA**

A Casa da Imagem do Cariri atua como motor da cadeia produtiva local. Bimestralmente, realizamos feiras temáticas (Gastronomia, Arte Indígena, Tattoo, Beleza Afro) que transformam o equipamento em polo de economia solidária. Esta ação gera renda direta para microempreendedores, fortalece a rede de criadores independentes e consolida o território como espaço de consumo cultural consciente.

## **GOVERNANÇA TÉCNICA E EXCELÊNCIA**

A magnitude deste ecossistema exige uma governança de alta performance. Para assegurar a execução simultânea de festivais, exposições, cursos e produtos digitais, a DPI Filmes aplica um modelo de gestão que integra o rigor administrativo empresarial à força realizadora do território sociocultural.

Cada eixo do nosso Plano Anual sustenta-se na expertise de uma equipe multidisciplinar, com experiência e raízes profundas no Cariri. A materialização deste legado cultural é garantida pela articulação orgânica coletiva, apoios e parcerias privadas e institucionais e através de nossa rede de agentes formadores e transformadores, que lhes apresentaremos mais a frente.

# O QUE FALAM DE NÓS



chay\_dj esse espaço é tão lindo!! uma maravilha que está aos seus cuidados!

18 sem 1 curtida Responder Ver tradução



betinhasaromoficial Levar essas informações para os jovens é grandioso demais

23 sem Responder Ver tradução



weesnotrap Minha infância foi nesse prédio onde era a casa de um amigo meu e ver ele se transformando nisso e muito brabo

65 sem 1 curtida Responder Ver tradução



silva\_alinem Muito massa ver esse trabalho tomando forma!

65 sem 1 curtida Responder Ver tradução \*\*\*



cledsonshayne Muita coisa boa e inédita vai sair daí, certeza absoluta! Deus os proteja

38 sem 2 curtidas Responder Ver tradução



danedejade Que bacana!! Espaço necessário para região! Vida longa!!

38 sem 1 curtida Responder Ver tradução



calloucalazans Valeu Dada. Ensaio alto astral, profissionalismo, seriedade e descontração.

46 sem 2 curtidas Responder Ver tradução \*\*\*



eugenia.gd A inauguração deste estúdio é um presente dos Deus. Parabéns aos idealizadores!!!!

39 sem 1 curtida Responder Ver tradução \*\*\*



conceicao.cabrall Parabéns pelo momento histórico que será promovido aos participantes. Gostaria muito de contemplar presencialmente este momento singular da arte. A inauguração do espaço é uma conquista sem dúvida do movimento artístico do Cariri.

39 sem 1 curtida Responder Ver tradução \*\*\*



michel.m.marques.7 Que maravilha precisamos desse lugar, sucesso

38 sem 1 curtida Responder Ver tradução



institutoculturaldocariri.icc Parabéns, Dada Petrole! Muito sucesso para o Estúdio DPI! Temos certeza de que será um espaço muito interessante para a nossa cidade!

38 sem Responder Ver tradução \*\*\*

SOMOS O CARIRI



# NOSSA POTÊNCIA HUMANA, CIENTÍFICA E TÉCNICA

DPI FILMES CASA DA IMAGEM hoje tem um número considerável de pessoas engajadas e possui a expertise necessária para executar projetos complexos, desde a restauração de um patrimônio até a gestão de uma escola livre de formação, mantendo sempre o compromisso com os movimentos socioculturais como pilares centrais de toda ação. E aqui estamos nós:



**Alex Meira**, Desde os anos 90 atua no audiovisual no Ceará, participado de diversos filmes de curta, média e longa metragem regionais e nacionais, institucionais e governamentais. Com uma vasta experiência como formador em cinema em diversas escolas públicas do Ceará e atuação em produções brasileiras como diretor de fotografia, operador de câmera para cinema, tv e vídeo, e entre essas são as mais recentes : A lenda do gato preto 2008, Cinema cara dura 2009, O Voo da beleza 2010, A Rainha e seus Reis de barro 2011, Rita de redenção 2015, O altar do cangaço 2016, Padre Dim / Monsenhor Furtado 2018...Professor convidado pela escola de artes porto Iracema, instituto dragão do mar e indústria audiovisual, UniFor, Universidade Edson Queiroz, fundação Joaquim Nabuco, Casa Amarela e UFC.



**Dada Petrole Kariri**, é pesquisador, gestor cultural e multiartista indígena (Kariri). Natural do Crato e egresso exclusivo da escola pública, sua trajetória legitima o poder emancipatório da educação. Une o profundo conhecimento do território à excelência acadêmica, sendo Mestre em Audiovisual pela University of Applied Sciences Münster (Alemanha), com 18 anos de vivência global. Como ex-Secretário de Cultura do Crato e fundador da Casa da Imagem do Cariri, domina a articulação e execução de políticas públicas de impacto. Sua liderança garante o rigor científico e a inteligência metodológica para conduzir pesquisas e realizações complexas e de impacto sociocultural. No atual ecossistema, converte sua expertise internacional em tecnologias inovadoras, dedicando-se a produzir evidências sólidas sobre como a Imagem, a educação e a tecnologia são capazes de transformar a realidade e o futuro da juventude no Sul Global.



**Dr. Joaquim Izidro**, é Doutor em Antropologia (UFPE) com estágio doutoral na École Pratique des Hautes Études (Paris). Professor Adjunto da UFPE, é especialista em antropologia das populações negligenciadas, minurias e diversidade. Sua expertise acadêmica valida o rigor científico e a profundidade intelectual para validar nossas metodologias de pesquisa e reparação histórica no Sul Global.



**Dr. Valdo Siqueira**, é Pos Doutor em Sociologia e Mestre em Comunicação (UFC). Cineasta, fotógrafo e associado à Associação Brasileira de Cinematografia (ABC), possui vasta experiência como pesquisador, documentarista e professor universitário. Sua atuação funde o rigor de investigações sociológicas à alta performance da linguagem visual, consolidando as bases científicas e cinematográficas da nossa produção e formação da escola pública no Cariri cearense.



**Jayne Machado**, é jornalista, assistente de direção e coordenadora de comunicação da Casa da Imagem do Cariri. Atua com fotografia, audiovisual e estratégias de comunicação para projetos culturais, festivais e iniciativas ligadas à cultura popular. Desenvolve trabalhos voltados à produção de conteúdo e narrativas visuais no Cariri cearense.



**Marcella Sayonara**. É artista visual, pesquisadora, arte-educadora e realizadora audiovisual. Graduada em Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri (URCA), desenvolve atualmente pesquisas de caráter histórico-artístico sobre o Cariri cearense, relacionando a poética da paisagem urbana às histórias e aos contos relatados por memorialistas locais. Atua como educadora no projeto Revelando Cidades: Oficina de Fitotipia e integra o projeto Ruínas, vinculado ao Laboratório de Práticas Criativas Muriti (LAB CRIAMUR).



**Raveny Krishna**, Mestranda em Direção Estratégica e Engenharia de Software. Produtora cinematográfica, diretora de tecnologia e co-fundadora da Casa da Imagem do Cariri. Com uma sólida trajetória de dez anos como desenvolvedora de software, em gestão de projetos e de equipes de alta complexidade. É especialista em Segurança da Informação (pós-graduação em Defesa Cibernética com ênfase em IA) e Gestão de Projetos (MBA), é ativista social e hackertivista. Atua na interseção entre tecnologia, ética e impacto social. Fundadora da Xica Pay, fin-health que desenvolve soluções tecnológicas acessíveis para impulsionar a inclusão financeira de mulheres negras e grupos minorizados. Focada na soberania digital popular e tecnologias que valorizam a cultura, na memória regional o no futuro com autonomia e sem discriminação.

Este ecossistema de ações da **DPI Filmes Casa da Imagem do Cariri**, apresenta nossa capacidade de diagnosticar problemas complexos do território e de estruturar soluções socioculturais através da imagem, que é a nossa ferramenta mais potente. Nosso laboratório de pesquisa e intervenção social vive em plena execução de soluções reais para problemas reais.

## NOSSAS PARCERIAS E APOIOS



**EEF. DOM  
QUINTINO**

**EEFM ESCOLA  
ESTADO DA BAHIA**



A **DPI Filmes - Casa da Imagem do Cariri**, em essência, é um laboratório de pesquisa, criação e militância que exatamente por já ser o lugar, que por princípio é de acolhimento, de luta e de práticas desenvolvimentistas, precisamos de parcerias. Praticamos uma política anti-discriminação e de acessibilidade, garantindo que a juventude de escola pública e a periferia sejam os protagonistas desta construção.

Este nosso ecossistema de soluções é um embrião da futura **Fundação Casa da Imagem**. E para que nossa história possa consolidar esta visão e escalar seu impacto, a parceria institucional é o caminho mais lógico, fundamental e crucial.

Sermos apoiados e financiados é o que nos permitirá evoluirmos este laboratório numa instituição de transformação sociocultural perene que o Cariri merece.

Contato:

**DPI Filmes - Casa da Imagem do Cariri**

Rua Padre Ibiapina, 245

B. Pinto Madeira,

63101-025 Crato - CE

Email: [fundacaocasadaimagem@gmail.com](mailto:fundacaocasadaimagem@gmail.com)

Tel.: 88 9 81245 245



# POR TFÓ LIO



## DPI FILMES - CASA DA IMAGEM DO CARIRI

ECOSSISTEMA TECNOCULTURAL DE INOVAÇÃO, SOBERANIA VISUAL E MEMÓRIA SOCIAL

