

DADA PETROLE KARIRI  
CINEASTA - FOTÓGRAFO - PESQUISADOR



Dada Petrole Kariri



QUEM É DADA PETROLE KARIRI?

Dada Petrole é gestor cultural, diretor de fotografia, pesquisador e multiartista indígena. Nascido no Crato (CE), filho de uma cozinheira escolar e um eletricitista, e egresso integral do ensino público. Sua trajetória transcontinental é a prova irrefutável do poder emancipatório da educação. Essa raiz identitária forjou sua práxis da imagem não apenas como fim estético, mas uma infraestrutura política de pesquisa aplicada e tecnologia social.

Com 25 anos de atuação por quatro continentes, inclusive no Cariri, ele une o profundo conhecimento do território ancestral ao mais alto rigor técnico e acadêmico. Graduado e Mestre em Audiovisual e Fotografia pela University of Applied Sciences Münster (Alemanha), retornou ao Brasil para assumir a Secretaria de Cultura do Crato. Em seguida fundou a Casa da Imagem do Cariri, convertendo sua expertise global em um Living Lab de inovação sociocultural, tecnológico, ambiental e educacional.

Possui a envergadura estratégica necessária para a execução de políticas públicas intersetoriais regionais e internacionalistas. Sua expertise articula antropologia visual, saberes populares e excelência acadêmica. No atual ecossistema, dedica-se a produzir realizações de impacto e evidências de que a imagem, a tecnologia, a educação e a soberania visual são ferramentas definitivas para a justiça social e o futuro da juventude no Sul Global.

## MANIFESTO ARTÍSTICO E TERRITÓRIOS DE PESQUISA

Como multiartista, pesquisador e indígena do Povo Kariri, minha práxis visual e decolonial é forjada na interseção entre os saberes ancestrais e a tecnologia social. Egresso integral do ensino público, compreendo a imagem como uma infraestrutura política de emancipação. Durante os 18 anos em que estive radicado na Alemanha, expandi minha atuação por quatro continentes, operando entre a antropologia visual, o ativismo documental (incluindo 8 anos de atuação no Greenpeace Internacional) e a gestão cultural.

Esse distanciamento geográfico adensou meu vínculo identitário, transformando a fricção transcontinental em um laboratório onde o rigor acadêmico europeu encontra a cosmopercepção indígena brasileira. Minha pesquisa investiga a „Epistemologia da Imagem“ e a „Soberania Visual“. Após a perda de 90% do meu acervo histórico em uma enchente na Alemanha (2015), desenvolvi os conceitos teóricos de „Corpo-Arquivo“, „Imagem Total“ e „Fricção da Memória“. O trauma converteu-se em potência: o corpo e o olhar assumiram o lugar de repositórios indestrutíveis da memória viva (Eingedenken). É essa força matriz que alicerça minha pesquisa e meu projeto retrospectivo de 25 anos (2027), provando que a imagem é o dispositivo definitivo para a justiça cognitiva.



Editorial



## CURRÍCULO ACADÊMICO

Atual: Pesquisa para Doutorado em Berlim: „A influência da imagem como instrumento na educação“. Foco no conceito de „Soberania Visual - Imagem Total“ / através de Walter Benjamin, dialogando com Paulo Freire e Ailton Krenak.

2002 – 2007: Mestrado e Graduação (Audiovisual e Fotografia / Diplom Design de Mídia). University of Applied Sciences Münster (Alemanha). TCC premiado como o segundo melhor do ano.

2005 – 2006: Diretor do Conselho de Assuntos Internacionais do DCE (University of Applied Sciences Münster (Alemanha).

2005 – 2007: Tutor e Orientador Substituto do curso de Fotografia (University of Applied Sciences Münster (Alemanha).

2002 – 2002: Belas Artes (Academia de Belas Artes de Münster).

2001 – 2002: Estudos em Arqueologia e Ciências da Cultura (Westfälische Wilhelms-Universität Münster).

1999 – 2000: Studienkolleg (Westfälische Wilhelms-Universität Münster / Alemanha).

1996 – 1997: Curso de Letras e Diretor de Cultura/Arte do DCE (URCA). Formação Técnica em Agropecuária (EAFC).

## ATUAÇÃO PROFISSIONAL E LINGUAGEM

A fotoreportagem, o cinema documental e a fotografia conceitual são gramáticas que utilizo para construir a Soberania Visual. A agilidade do fotojornalismo, forjada em imersões globais para organizações internacionais, funde-se à profundidade antropológica, permitindo um olhar leal sobre o objeto. No cinema documental, abduco de narrações expositivas, priorizando uma estética poética e original, onde a força da própria imagem conduz a narrativa, respeitando o silêncio e o tempo das culturas e territórios retratados.

Essa multiplicidade técnica e sensível evoluiu para uma sólida envergadura estratégica. Mais do que somente dirigir câmeras, dedico-me à construção de ecossistemas criativos. Como diretor-fundador da Casa da Imagem do Cariri e, da Escola Livre da Imagem do Cariri (ELIC) e ex-gestor da secretaria de cultura de Crato-Ce, coordeno programas de inovação científica e salvaguarda tecnológica. Minha práxis garante que a excelência cinematográfica e acadêmica atue em simetria com a execução de políticas culturais de alto impacto para o Sul Global.



Jornalismo



Tradição



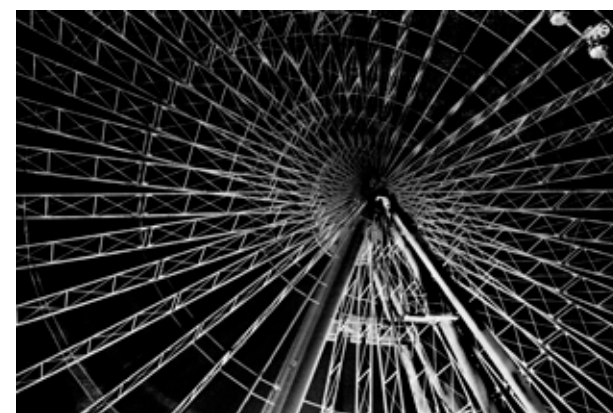
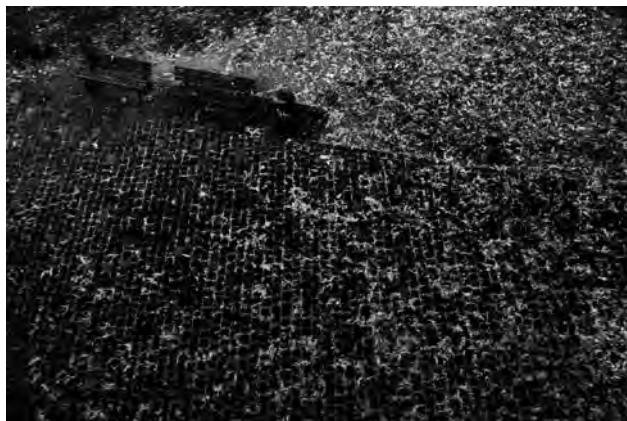
Tradição



Exposição gLOBISTAS - A Máscara Contemporânea



Exposição My Fine Art



Exposição Pau de Santantôin







## CURRÍCULO PROFISSIONAL

### Trajatória Institucional, Artística e Técnica

- 2026 – Atualmente: Autor do projeto de criação da Fundação Casa da Imagem. Liderança na transição jurídica da instituição para o formato de OSC Sem Fins Lucrativos, focado na gestão de captação de recursos e na criação de ecossistemas de Soberania Visual para salvaguarda de arquivos no Sul Global.
- 2025 – 2026: Pesquisador de Doutorado para Universidade de Cinema em Berlim (Filmuniversitaet Babelsberg Berlin), com foco no método “Soberania Visual – Imagem Total” e sobre a investigação em Perda de Acervo e Memória Visual.
- 2025: Curador da exposição „O que sonham os invisíveis – Cosmopercepções da Floresta“, realizada em Belém-Pa.
- 2025: Mostra individual com a Exposição „Romaria - Padre Cícero“, focada no imaginário da fé no Brasil sobre um Pau-de-Arara.
- 2025 – 2026: Autor e Gestor do Projeto „Jovens Cenas“. Maior curso gratuito de cinema voltado para escolas públicas do Cariri, aprovado e gerido por meio da Lei Rouanet.
- 2024 – 2026: Pesquisador Principal, Autor e Coordenador do programa „Soberania Visual – Imagem Total“. Liderança de um grupo multidisciplinar de excelência (mestres e doutores) na intersecção entre antropologia, sociologia, tecnologia decolonial e patrimônio imaterial.
- 2024: Diretor e Pesquisador do projeto „Africaniriri“, focado na investigação visual das heranças da diáspora africana na região do Cariri.

- 2024: Direção do projeto „Soberania Visual“, abordando inovação e memória social.
- 2023 – Atualmente: Fundador e Coordenador da ELIC – Escola Livre da Imagem do Cariri. Articulação de corpo docente de elite e desenvolvimento de metodologias pedagógicas disruptivas para democratização do ensino audiovisual no ensino público.
- 2023: Liderança do grupo interdisciplinar „DPI Pesquisa e Inovação“, focado em metadados, antropologia visual e tecnologias de imagem.
- 2023: Diretor de Fotografia do documentário „Suíte Caldeirão de Santa Cruz“, de Pingo de Fortaleza e Rosemberg Kariry.
- 2023: Obra de destaque e imagem de capa na Exposição „Terra em Transe“, no Centro Cultural do Cariri.
- 2022 – 2024: Atuação técnica e artística do FIMC – Festival Internacional de Máscaras do Cariri.
- 2022 – 2024: Instrutor de formação em fotografia e audiovisual para estudantes da rede pública no espaço de infraestrutura técnica da DPI Filmes.
- 2022: Mentoria conceitual e estrutural de Projetos Visuais Acadêmicos para formação de novos realizadores e laboratórios de imagem no Cariri, com gestão de fluxos de trabalho digitais e infraestrutura regional.
- 2022 – Atualmente: Diretor-Fundador e Gestor Executivo da DPI Filmes Casa da Imagem do Cariri. Reestruturação organizacional para foco documental, investigação decolonial e implementação do „Living Lab Cariri“ (ecossistema tecnocultural de inovação sociocultural, tecnológica e ambiental).
- 2019: Diretor de Fotografia do documentário „Fóssil no Cariri“, sobre o patrimônio paleontológico da Chapada do Araripe.
- 2019 – 2020: Parecerista de Editais da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (SECULT-CE). Avaliação técnica, antropológica, sociocultural e de mérito estético para dezenas de projetos culturais estaduais.
- 2019: Atuação no Conselho Municipal de Cultura do Crato, liderando articulação e mediação de conselhos setoriais para implementação de políticas públicas.
- 2017: Homenageado em Münster, através da Secretaria de Cultura Prêmio de Curadoria Regional em reconhecimento pelo trabalho visual realizado sobre a cidade.

- 2014 – 2016: Presidente da Fundação Cultural J. de Figueiredo Filho (FCFF), focado na salvaguarda do patrimônio e da história do Crato;
- 2014 – 2016: Secretário Adjunto de Cultura e Secretário Adjunto de Administração Pública do Município do Crato.
- 2013: Documentarista e Fotógrafo na Expedição Amazônia (Greenpeace). Registro visual de conflitos socioambientais e resistência de comunidades tradicionais.
- 2012: Documentarista de Turnê da banda alemã de punk rock “Dritte Wahl”, em Cuba.
- 2012: Documentário „Irmãos Aniceto“, sobre a Banda Cabaçal de 200 anos de tradição.
- 2012: Cobertura Ambiental e Documentação fotográfica de campanhas de preservação e biodiversidade em território africano.
- 2011: Direção de Fotografia no registro imersivo de ritos ancestrais „Candomblé em Salvador“.
- 2011: Colaboração fotográfica para a revista Focus Magazine (Alemanha) em pautas sociais e ambientais globais.
- 2010: Atuação técnica na maior série policial da Alemanha, „Tatort“ (Alemanha).
- 2010: Direção de imagem no „Documentário Mediterrâneo“ para registro histórico em Marrocos/ África.
- 2010: Registro documental em teatro-dança com „Pina Bausch em Wuppertal“ (Tanztheater Wuppertal).
- 2010: Documentação Social na Ásia, registrando tradições e transformações urbanas em contextos de transição.
- 2010: Menção Honrosa da Sidi Medien pelo trabalho de salvaguarda e documentação.
- 2009 – 2010: Consultor Audiovisual e Pesquisador para a Sidi Medien (Tunísia). Atuação em arqueologia visual e registro técnico de alta precisão de patrimônio arqueológico e arquitetônico no norte da África.
- 2009: Co-articulador no processo de concepção e criação do curso de Design da Universidade Federal do Cariri (UFCA).
- 2009: Diretor e fotógrafo do documentário „Dia dos Mortos“, abordando a romaria Bahia/Ceará (Vencedor do 1º lugar na categoria documentário no Festival Internacional do Minuto).

- 2009: Direção de Fotografia no estudo „Hindu in Germany“, sobre o hibridismo espiritual no contexto europeu.
- 2009: Fotógrafo de Cena na série de TV alemã „Wilsberg“ (ZDF, Alemanha).
- 2009: Publicação de ensaios fotográficos sobre diversidade e meio ambiente na revista GEO Magazine (Alemanha).
- 2008 – 2016: Fotógrafo e Documentarista de Campo do Greenpeace International. Oito anos de atuação ativista contínua em campanhas globais na Europa.
- 2008: Docente Convidado para workshops de Fotografia de Moda e Audiovisual na University of Applied Sciences Design (Alemanha).
- 2008: Direção de Fotografia para a série documental „Religiões na Alemanha“, sobre diversidade religiosa.
- 2008: Vencedor do Prêmio de Melhor Apresentação Acadêmica na PHOTOKINA (Alemanha), a maior feira de imagem do mundo.
- 2008: Exposição de circulação de trabalhos fotográficos em galerias de arte em Munique e Hamburgo (Alemanha).
- 2008: Publicação de ensaio sobre hibridismo cultural na Revista Continente Multicultural.
- 2008: Produção de conteúdo visual para reportagens de impacto internacional na Stern Magazine (Alemanha).
- 2007 – 2014: Correspondente Visual radicado na Alemanha para as revistas internacionais GEO, Stern e Focus.
- 2007: Direção e Fotografia do Videoclipe da banda „Dr. Raiz“, ícone do rock regional cariense.
- 2007: Publicação de ensaios técnicos e conceituais sobre “Informação e estética na imagem e comunicação” no Magazine Designs Digest (EUA).

Himalaya - Índia



- 2007: Publicação e fotografia do livro documental „Moderatrix Cariri“, obra condecorada com o ADC Germany Award (reconhecimento máximo em comunicação visual na Europa).
- 2007: Participação em mostra coletiva de novos talentos do design e da fotografia na Exposição em Berlim.
- 2006: Diretor do curta-metragem experimental „Immervida“, abordando as fronteiras da imagem analógica e digital.
- 2006: Documentarista e Fotógrafo e pesquisador de Cena para a Scuola Teatro Dimitri (Universidade do Movimento, Vercio - Suíça) e produção fotográfica do livro da instituição.
- 2006: Instrutor de oficinas formativas de fotografia e vídeo realizadas na Fundação Casa Grande (Nova Olinda, Ceará) e em ações imersivas em Berlim (Alemanha).
- 2007: Vencedor do Diploma-Designer Award pelo 2º melhor trabalho de conclusão de curso na Fachhochschule Münster.
- 2005 – 2006: Diretor do Conselho de Assuntos Internacionais do AstA (DCE) da University of Applied Sciences Münster (Alemanha), responsável por promover o intercâmbio acadêmico global.
- 2005: Direção de Fotografia para a série de curtas „Münster Cultural“, documentando a vida universitária alemã.
- 2004 – 2007: Tutor Acadêmico e Orientador Substituto nas disciplinas do curso de Fotografia e Audiovisual da Fachhochschule Münster FB Design (Alemanha).
- 2004 – 2005: Agente integrante do „Welcome Service“ na FH Münster, trabalhando na mediação e inserção sociopolítica de estudantes estrangeiros na Alemanha.
- 2004: Reconhecido com Lãurea Acadêmica na FH Münster pelo destaque técnico em pesquisa de processos fotográficos.
- 2003 – 2009: Cinegrafista, Fotógrafo (Analógico/Digital), Pesquisador e Ativista no Greenpeace Germany, cobrindo zonas de conflito e ações de impacto ambiental na Europa.
- 2003 – 2005: Instrutor técnico de laboratório especializado em processos fotoquímicos, fotografia analógica de grande formato e revelação na FH Münster (Alemanha).  
pecuária pela Escola Agrotécnica Federal do Crato (EAFIC).

- 2002 – 2007: Mestrado (M.A.) e Graduação em Design de Mídia, com especialização em Fotografia e Audiovisual, pela University of Applied Sciences Münster (FH Münster, Alemanha).
- 2001 – 2003: Designer Gráfico, Diretor de Fotografia, Tradutor e Estagiário na ONG Aktionskreis Pater Beda (Alemanha), atuando como ponte de desenvolvimento social entre Brasil e Europa.
- 2001 – 2002: Estudos e pesquisa visual em Germanística e Arqueologia pela Westfälische Wilhelms-Universität (Alemanha).
- 2000 – 2001: Editor de imagem, Videomaker e Assistente de pintura de telas no estúdio Visuell Design (Alemanha).
- 1999 – 2000: Preparação Universitária no Studienkolleg da Westfälische Wilhelms-Universität (Alemanha).
- 1997: Intercâmbio Cultural na Alemanha, etapa fundamental de início da sua trajetória profissional transcontinental.
- 1996 – 1997: Diretor de Cultura e Arte do DCE da Universidade Regional do Cariri (URCA), coordenando movimentos estudantis em prol da democratização do acesso à arte.
- 1994: Realização e edição do primeiro projeto em formato de vídeo próprio, marcando a estreia técnica no audiovisual.
- 1992 – 1995: Formação Técnica Profissionalizante em Agro



## CONHECIMENTOS ESPECIAIS

Teoria da Cultura e da Arte, Antropologia Visual, Ecologia, Comunicação, Soberania Visual e Softwares específicos para vídeo, fotografia e gráficos.

## EXTRA

Membro habilitado como imprensa internacional da Deutscher Journalisten Verband, Gewerkschaft der Journalistinnen und Journalisten e Landesverband NRW e.V. (Instituto alemão de Jornalistas)

## EXPOSIÇÕES E APRESENTAÇÕES

Alemanha  
Brasil  
EUA  
Holanda  
Índia  
Marrocos  
Suíça

## IDIOMAS

Português  
Alemão  
Espanhol  
Inglês

## TÉCNICA

Especialista em fotografia analógica preto e branco, inclusive em revelação, ampliação e assuntos laboratoriais.  
Especialista na fotografia de estúdio, fotografia de moda e conceitual,  
Diretor de fotografia, documentarista, produtor e gestor cultural.

## GESTÃO

Experiências como Gestor Cultural, Gestão de projetos e de equipes e de inovação, ou cargos de responsabilidade tanto no setor público, como no setor privado.



## O INESPERADO ACONTECEU!!!

### A Catástrofe como Epistemologia (Corpo-Tempo e a Fricção da Memória)

E no meio de uma trajetória internacional consolidada, acontece o fato que altera definitivamente o curso da história de Dada Petrole Kariri. Em 2015, enquanto assumia no Crato um cargo público após 18 anos na Alemanha, uma enchente devastadora atinge Münster — cidade onde permanecia todo o seu acervo técnico, artístico e pessoal.

Não foi apenas a perda material. Foram mais de 500 livros técnicos, 20TB de arquivos digitais, centenas de negativos, filmes Super 8, 8mm, 16mm e 35mm, equipamentos de estúdio, laboratório analógico completo (500 peças), materiais e registros de exposições, documentos acadêmicos e memórias de quase duas décadas. Antes disso, parte significativa do acervo histórico destinado à futura Casa da Imagem (300 peças) já havia sido retida pela alfândega brasileira em Recife.

A enchente não destruiu somente objetos: rompeu uma continuidade histórica, provocando um trauma irreparável. Mas é dessa fratura que nasce uma inflexão conceitual. A perda transforma-se em método. O arquivo desaparecido converte-se em problema epistemológico. Surge então a pesquisa *\*\*\*"Corpo-Tempo e Fricção da Memória"\*\*\**, investigação que desloca o eixo do acervo físico para o corpo como território de memória, analisando como imagem, trauma e deslocamento produzem novas narrativas de existência.

Da devastação emerge uma pergunta central: o que resta quando o arquivo desaparece? A resposta funda uma nova etapa intelectual e política de sua obra.

Imagens da perda total na enchente em Muenster / Alemanha



## Soberania Visual – Imagem Total: da perda ao projeto de pesquisa para transformação coletiva

Paralelamente à investigação sobre memória e fricção, uma revelação se impõe: sendo egresso integral da educação pública brasileira, foi o acesso à imagem — à fotografia e ao audiovisual — o fator decisivo de transformação de sua própria vida.

Dessa constatação nasce o projeto “Soberania Visual – Imagem Total”, pesquisa que opera na intersecção entre arte, educação e políticas públicas. A proposta desloca o audiovisual do campo exclusivamente estético para compreendê-lo como infraestrutura política de emancipação. Se a imagem foi capaz de reconfigurar trajetórias individuais, pode também reconfigurar territórios.

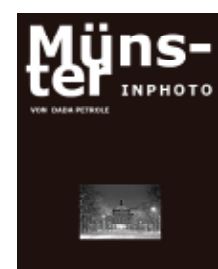
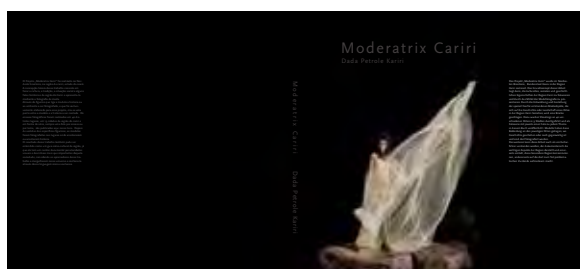
O projeto fundamentou a criação da „DPI Filmes – Casa da Imagem do Cariri” (em processo de tornar-se Fundação Casa da Imagem) e da „ELIC – Escola Livre da Imagem do Cariri”, concebidas como plataformas de formação, produção e pesquisa a partir da escola pública. Daí nasce o Projeto „Jovem Cenas” Curso Gratuito de Cinema para Escola Pública (Financiado através da Lei Rouanet)

Soberania Visual não é apenas ensinar técnica: é formar consciência crítica sobre quem produz imagens, quem é representado e quais narrativas constroem identidade e poder. Trata-se de instaurar, no Sul Global, um modelo em que o estudante da escola pública reconheça a imagem como ferramenta de autonomia intelectual, libertação simbólica e transformação social.

Assim, a perda do arquivo converte-se em instituição. O trauma torna-se política. E a imagem, uma soberania.



Algumas das obras perdidas na enchente em Muenster / Alemanha





## ALGUNS PROJETOS

Projeto internacional “Moderatrix Paris” – exposição e residência artística na França em parceria com a associação Miss T Paris

Exposição “Romaria–Padre–Cícero” com vídeo e instalação sonora

Projeto de formação audiovisual LGBTQIA+ “TODES CARIRI”

Projeto curatorial “CUBA AINDA ESTÁ LÁ” I

Desenvolvimento de longa-metragem ficção-documental autobiográfico (Corpo-Tempo - Fricção da Memória)

Projeto de curta-metragem documental sobre Paulinho Cariri – “Poeta do Lixo ao Luxo”

Criação do Museu da Pessoa Cariri

Implantação e direção da ELIC – Escola Livre da Imagem do Cariri

Fundação e direção da DPI Filmes – Casa da Imagem do Cariri

Atuação no Festival Internacional de Máscaras do Cariri

Exposição “Tudo é Máscara” – 2º Festival Internacional de Máscaras do Cariri

Exposição “gLOBLISTAS” – 1º Festival Internacional de Máscaras do Cariri

Documentário sobre o álbum “Suíte do Caldeirão da Santa Cruz do Deserto”

Livro “Moderatrix Cariri” – documentário fotográfico premiado internacionalmente

Série fotográfica “O Mundo na Parede”

Direção de Fotografia e Design do livro “Cartografia Cultural do Crato”

Livro “Scuola Teatro Dimitri” – documentário fotográfico na Suíça

Livro “Trilhas U Som” – ABANDA em Berlim

Concepção e Design do livro “TipoEsias”

Videoclipe “FLEI” – Daniel Peixoto

Videoclipe “Caldeirão” – Dr. Raiz

Fotografia oficial para o Dragão Fashion Brasil

Making of para a White Cube GALLERY London

Série fotográfica “Nas Alturas” nos Alpes Suiços

Exposição “Lembrança” (Inauguração do CCBNB)

Documentário “Maquinhumano”

Documentário “Teatro Pina Bausch”

Videarte “No WAR” – corrente humana contra a Guerra do Iraque na Alemanha

Curta-metragem de ficção “Immervida”

Documentário Curta-metragem sobre a Escandinávia

Documentário Curta-Metragem “Sidi-Medien – Um Êxodo na Tunísia”

Reportagem Curta-Metragem sobre Lisboa

Documentário Curta-Metragem London

Documentário Curta-Metragem Milano

Filme documentário „Os Protetores” sobre a Schützenfest na Alemanha

Documentário fotográfico “Religião” – Münsterland

Livro “200 anos da Banda Cabaçal dos Irmãos Anicete”

Curta-Metragem „Portrait do Artista Ernesto Oeschger”

Trabalhos editoriais e reportagens para veículos europeus independentes

Curta-metragem de ficção „Ich Bin Meine Schule“/ Eu sou minha Escola

Documentário Curta-metragem „Meu Museu da Imagem“

Projeto Africariri

Vídeo e fotoreportagem sobre treinamento de pilotos do Greenpeace entre Alemanha e Dinamarca

Vídeo-documentário sobre o complexo cultural Haverkamp – Münster

Participação em produções televisivas alemãs Wilsberg

Participação em produções televisivas alemãs Tatort

Trabalhos fotográficos e audiovisuais para veículos culturais da Alemanha

Documentário “Pau de Arara”

Curta-Metragem „Marrocos: Casablanca e Marrakesh“

Curta-Metragem documental Flohmaerkte (Feiras-livres)





## ALGUMAS DAS PUBLICAÇÕES

Westfälische Wilhelms Universität Münster  
Fachhochule Münster  
Revista „Os Caminhos da Terra“  
Stadt Münster  
Jornal „O Povo“  
Folha de Sao Paulo  
Santana Textil  
Jornal do Cariri  
Portal das Photos  
Münstersche Zeitung  
Zeitung Graswurzel Revolution  
Centro cultural BNB  
Beautyvisor  
Jipp  
Campus Cousine  
Sesc  
Cubanapress  
Gerador cultural  
caririCult  
Overmundo  
Greenpeace  
Diário do Nordeste  
Dokumentation Tessin  
Jugendräume - Jugendträume  
GEO online  
Zoom Magazin  
TV Verde Vale  
TV Diário  
Revista A Bordo  
Moderatrix Cariri  
Dragao Fashion 2007  
Magazin Designers Digest  
Focus online  
CCCE  
ADC 2007  
Magazin Petra  
White Cube London  
Revista PIB  
Magazin InStyle  
Continente Multicultural  
Fotografia Contemporânea  
Revista Photos  
Luups  
Revista ZÉ  
Photokina Internacional



Documentário sobre Pina Bausch no seu teatro em Wuppertal /Alemanha

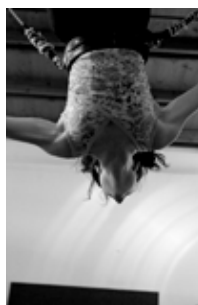




Documentário „Irmãos Anicete“



Livro Documentário „Scuola Teatro Dimitri“ em Vécio / Suíça



Scuola Teatro Dimitri

Prospetto and Frei Dada Petrole



Um fotográfico documental sobre as atividades  
ultramodernas desenvolvidas na Escola de Teatro





Documentário „Candomblé em Salvador“



Documentário „No Touch People“ (intocáveis) no Himalaia / Índia





Curta-Metragem sobre a obra de Michael Asher (artista americano) para a WHITE CUBE GALLERY em Londres.





## CONTATO



DADA PETROLE KARIRI  
Cineasta - Fotógrafo - Pesquisador

Rua Monsenhor Esmeraldo 380  
Crato - Cariri - Ceará - Brasil

Tel: 55 (88) 9 81 245 245  
email: [petroledada@gmail.com](mailto:petroledada@gmail.com)  
Insta: [@dada\\_petrole\\_kariri](https://www.instagram.com/dada_petrole_kariri)