



samuel tomé

**Estou em chamas** (2019)

Instalação de parede com bandeira queimada, impressão em tecido, fotografia 35mm, vídeo em porta-retrato digital [10'9"], adesivo recortado, placa de ônibus.  
<https://vimeo.com/389981649>



estou em chamas



· EXPOSIÇÃO **Grande Circular** [Museu de Arte Contemporânea do Ceará] Fortaleza - CE (2019/20200).



***Se não me falha a memória*** (2019)

Instalação / Jogo da memória  
Suporte projetado em madeira pinus e  
tapume por Luana Diogo.  
[90 x 60 x 20 cm]

A obra  
aterro c  
orçada  
R\$ 70 m



aguilhão vela

A obra do  
aterro da  
orçada em  
R\$ 70 mil



apetala

A construção  
aquário foi o  
em 300 milh.

Ministério Púb  
apresentou d  
por falta de li  
para contrata  
empresa resp  
pela obra do



mole





**Mapa turístico** (2017)

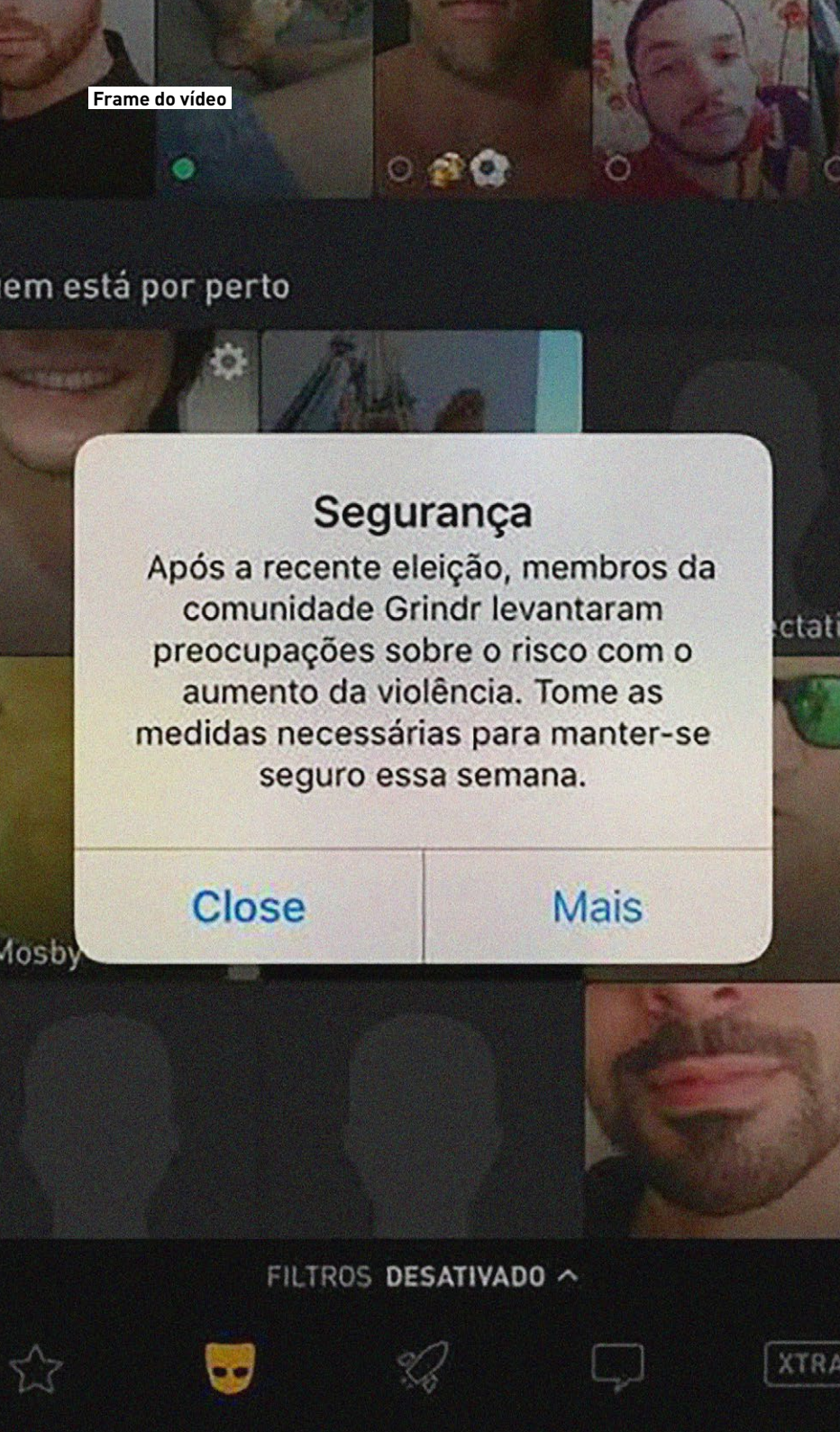
Recorte em mapa de Fortaleza e fita adesiva sobre o percurso da linha de ônibus Grande Circular.

**Cidade fraturada** (2018)

Recorte e colagem intercalada de dois mapas distintos da cidade de Fortaleza.



Frame do vídeo



Cabine com instalação do vídeo



**Caçadores** (2019)

Vídeo [6'09"]

<https://vimeo.com/347367319>

· RESIDÊNCIA/EXPOSIÇÃO **A Descrição do Mundo - Fase I**

[Proposição do coletivo A Cozinha Performática, realizado com o apoio do Programa Municipal do Fomento à Dança - Secretaria Municipal de Cultura, Fev-Julho] São Paulo - SP (2019).



**Livre circulação** (2017)  
Carimbo, tinta e papel jornal  
sobre mesa de madeira

· EXPOSIÇÃO **69º Salão de Abril** [Centro Cultural Casa Barão de Camocim + Instituto Iracema + Prefeitura de Fortaleza/Secult-For] Fortaleza - CE (2018);  
· EXPOSIÇÃO **Fórum: Arte Descolonial** - curadoria de Kacíano Gadelha [Museu Sobrado José Lourenço] Fortaleza - CE (2017).

**Substituta** (2018)

Bandeira em tecido azul e branco [1 x 1,50 m]

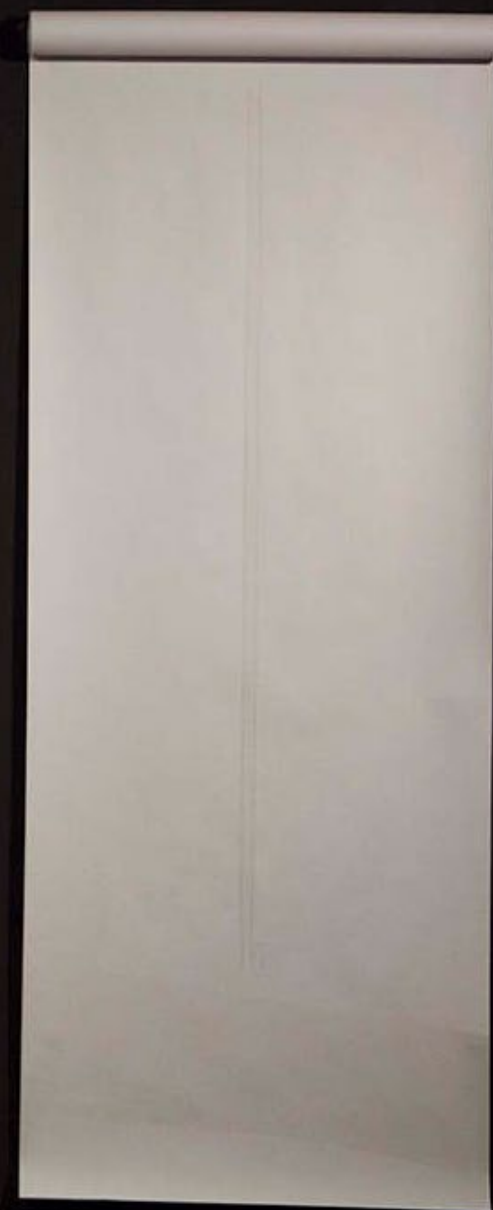


**Milagre** (2017)

Fotografia 35mm impressa em papel  
fineart hahnemühle [50 x 80 cm]



Registro de uma ação em performance na qual  
seguro uma vela com a mão direita, inclino-a,  
deixando a cera pingar. Com a mão esquerda  
aparo os pingos de cera até a vela chegar ao fim.



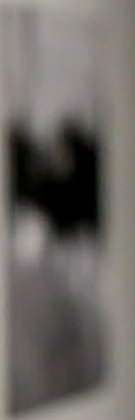
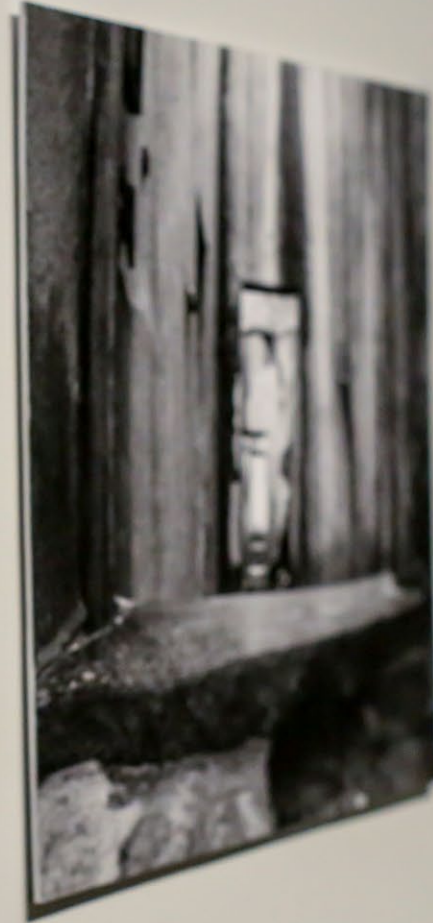
**Trilho** (2015)  
Peças da linha férrea  
Transnordestina;  
Desenho de uma cadeira  
sobre rolo de papel.

Trabalho realizado com  
colaboração de Língua Acácio

· EXPOSIÇÃO **Zona de Litígio** [Instituto Ecoa + Casa da  
Cultura] Sobral - CE (2018);  
· EXPOSIÇÃO **Zona de Litígio** [Museu da Cultura Cearense +  
Instituto Dragão do Mar] Fortaleza - CE (2015);

**Entre** (2017)

Fotografia 35mm impressa em papel  
fineart hahnemühle [33 x 47cm cada]



· EXPOSIÇÃO **Zona de Litígio** [Instituto Ecoa + Casa da  
Cultura] Sobral - CE (2018);

**10 cruzeiros ou quanto vale o Brasil?** (2015/2018)

Moeda de 10 cruzeiros, placa em metal, acrílico gravado, galhos, casca de árvore, pena, pedras, cordão e fotografias em formatos variados.

Trabalho realizado com colaboração de Júlia B., Juliane Peixoto, Língua Acácio, Patrícia Araújo e Raoni



***Estar à estaca*** (2013)

Fotografias 35mm impressa em papel  
fineart hahnemühle [45 x 65cm cada]



- EXPOSIÇÃO **Narrativas e Alteridade: Encontros de Agosto** [Museu da Cultura Cearense - Dragão do Mar], Fortaleza - CE (2016);
- EXPOSIÇÃO **Oriente Risco** - curadoria de João Castilho, Pedro David e Gabriela Sá [CâmeraSete + Casa da Fotografia de Minas Gerais + Fundação Clóvis Salgado] Belo Horizonte - MG (2017);
- EXPOSIÇÃO **Foto em Pauta** [7º Festival de Fotografia de Tiradentes] Tiradentes - MG.

***Estamos onde não estamos*** (2016)

Cartaz com impressão em serigrafia  
[594 x 420 mm]

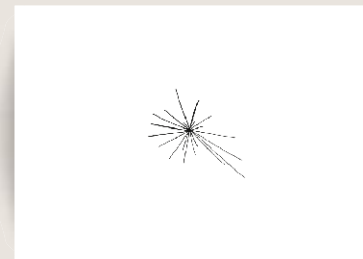
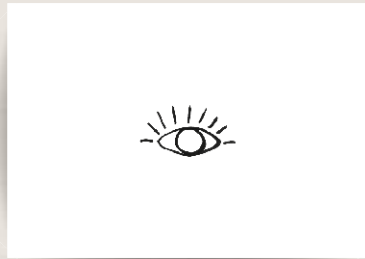


***Corpo dobrado*** (2013)

Fotografia 35mm impressa em papel  
fineart hahnemühle [50 x 80 cm]



**Não há salvação** (2017)  
Desenhos em técnicas mistas [29 x 21cm cada]



**Zona de Litígio** (2015/2018)

Exposição coletiva

Museu da Cultura Cearense e Casa da Cultura de Sobral



ARTISTAS / PESQUISADORES

Júlia Braga

Juliane Peixoto

Linga Acácio

Raoni

Patrícia Araújo

Samuel Tomé



ORGANIZAÇÃO / CURADORIA

**Samuel Tomé**  
**Linga Acácio**

MONTAGEM / ILUMINAÇÃO

**Carolena Moraes**

MONTAGEM / ASSISTÊNCIA DE ILUMINAÇÃO

**Ingra Rabelo**

ASSISTÊNCIA DE MONTAGEM

**Priscilla Sousa**

PRODUÇÃO / ASSISTÊNCIA DE MONTAGEM

**Ellícia Marie**

PRODUÇÃO EXECUTIVA

**Tatiana Barbosa**

## **Grande Circular** (2019/2020)

Exposição coletiva  
Museu de Arte Contemporânea do Ceará

Grande Circular é uma pesquisa em arte proposta pelo artista Samuel Tomé desde 2016. No ano de 2017 foi um projeto contemplado no Laboratório de Artes Visuais da Escola Porto Iracema das Artes, com colaboração de Linga Acácio. Em 2019 foi realizada uma exposição coletiva no Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE) com pensamento curatorial desenvolvido pelos artistas participantes: **Isadora Teixeira**, **Léo Silva**, **Linga Acácio**, **Lucas Dilacerda**, **Samuel Tomé**, **Terroristas del Amor** e **Wellington Gadelha**.

Como engendrar alianças assentadas em diferença e pluralidade? Os trabalhos aqui apresentados tecem diálogos que circulam por territorialidades, racialidade, dissidência sexo/gênero, memórias, transitoriedade e cidade. Grande Circular aponta para um destino: o coletivo.



## **Preciso me comunicar com você**

(desde 2017) Ação/atividade

A ação inicia com a negociação e liberação de duas impressoras (uma com saída preto e branco e outra colorida) com o espaço em que a atividade irá acontecer.

A proposta tem em vista o uso gratuito desses equipamentos durante um dia para a impressão de trabalhos gráficos — zines, cartazes, lambe-lambes, entre outros.

Um convite é lançado para artistas e público interessado em produzir materiais gráficos com a proposta inicial de levantar questões relativas a arte, cidade e mobilidade urbana, no entanto, a atividade está aberta aos participantes em propor outras ações e debates.

Entre 2017 e 2020 foram realizadas oito edições, onde foi possível criamos juntos um espaço para demorar-se: prolongar trabalhos, pesquisas em arte, elaborar desenhos coletivos. Ao longo do dia o espaço vai ganhando outras imagens, que vão subindo pelas paredes, histórias contadas por muitas vozes.

-  
Trabalho realizado com  
colaboração de Linga Acácio

1ª, 2ª, 3ª e 4ª edição - setembro—dezembro de 2017 · Porto Iracema das Artes · Fortaleza;  
5ª edição - 17-19 de Janeiro de 2018 · Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura + Porto Iracema das Artes · [Seminário Cabeças de Papel 4 - Ideias Flamejantes] · Fortaleza;  
6ª edição - 15 de Setembro de 2018 · Salão das Ilusões + Inquieta Cia. [Exposição "Ainda Pior de Novo"] · Fortaleza;  
7ª edição - 20 de Julho de 2019 · Pivô · São Paulo;  
8ª edição - 2 de Fevereiro de 2020 · Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE) · Fortaleza.

**DepoisDuranteAntes Nº 0** (2021)  
Publicação-jornal  
700 exemplares / distribuição gratuita

O tempo voa, corre e às vezes não espera. DepoisDuranteAntes propõe ao leitor um mergulho sobre as diversas questões relativas ao tempo e suas nuances, através de trabalhos de 16 artistas que ocupam as páginas de um jornal: Almeida da Silva, B. Benedicto, Charles Lessa, David Felício, Eliézer, Helena Vieira, Jonas Van, Laura Berbert, Jorge Silvestre, matheusa dos santos, Patrícia Araujo, Rao Freitas, Rodrigo Lopes, Samuel Tomé, Simone Barreto e Terroristas Del Amor.



dos dedos.

**Ante Nº 1** (2017)  
Publicação


Revista independente de poesia do curso  
de Letras da Universidade de São Paulo.



EDITORES  
Caroline Policarpo  
Gabriel Pelosi  
Guilherme Tardelli  
Roberta Ojeda

PROJETO GRÁFICO  
Lucas Blat

DESENHOS  
Samuel Tomé



***Encontro em contratempo*** (2018)

Residência/publicação

Entre os meses de agosto a outubro de 2017 realizamos uma residência artística que partiu de um convite a pensar, inventar e compartilhar uma memória afetiva com o bairro do Serviluz, em Fortaleza/CE. Os artistas participantes foram Alice Cadena, Bruno Rib Spoteink, Ceci Shiki, Fabíola Gomes, Felipe González, Jorge Silvestre, Jonas Van Holanda, Língua Acácio, Pedro Fernandes, Priscilla Sousa, Thales Luz, Samuel Tomé, Simone Barreto, Valéria Leon, Wryel Carlos e diversos colaboradores.

Entre caminhadas, banhos de mar e conversas na Associação dos Moradores do Titanzinho, as pesquisas foram tecidas na vontade de estarmos juntos e na valorização da vida que há em nós.

Encontro em contratempo é uma publicação coletiva, resultado desses meses em residência. Nela, compartilhamos resistências, localizamos e damos qualidade a nossas questões diante do que nos faz tropeçar. Entre as páginas, somam-se fotografias do acervo pessoal de Fabíola Gomes, Priscilla Sousa e Wryel Carlos.

PRODUÇÃO, PROJETO EDITORIAL E GRÁFICO

**Samuel Tomé**  
**Língua Acácio**

PRODUÇÃO EXECUTIVA

**Luciana Vieira e Ticiano Augusto Lima**

DISTRIBUIÇÃO

**Sem Título**

APOIO

**Associação dos Moradores do Titanzinho,**  
**Coletivo Audiovisual do Titanzinho, Duxapa,**  
**Porto Iracema das Artes, Servilost e Tardo**

<https://cargocollective.com/samueltome>  
samueltomemenezes@gmail.com  
+55 85 99982.7137