

MISS GLAMOUR



GAY

V.M.S

MISS GLAMOUR GAY V.M.S



MISS GLAMOUR GAY V.M.S



MISS GLAMOUR e GAY V.M.S



02

A HISTÓRIA DA HUMANIDADE APRESENTA INUMERAS PASSAGENS EM QUE O ATO DE SE VESTIR (MONTAR) EM DRAG, ALÉM DE UM POSICIONAMENTO ARTÍSTICO E POLÍTICO, FOI UMA NECESSIDADE CÊNICA IMPOSTA PELA SOCIEDADE E PELA MORAL VIGENTE. DESDE A GRÉCIA CLÁSSICA ATÉ OS DIAS ATUAIS, HOMENS PERSONIFICAM A IMAGEM FEMININA EM DIFERENTES ASPECTOS, DA MANEIRA MAIS REALISTA AO TOTAL ESTILIZAMENTO DA FORMA. A DRAG QUEEN SOFREU METAMORFÓSES REAIS TANTO EM SUA ESTÉTICA COMO EM SUA FUNÇÃO, MAS NUNCA PERDEU SEU PRINCIPAL OBJETIVO – A GRANDE ARTE DO ESTRANHAMENTO EM CONJUNTO COM A TRANSFORMAÇÃO SOCIAL PAUTADA DO RESPEITO À SOCIEDADE E À ARTE EM CADA



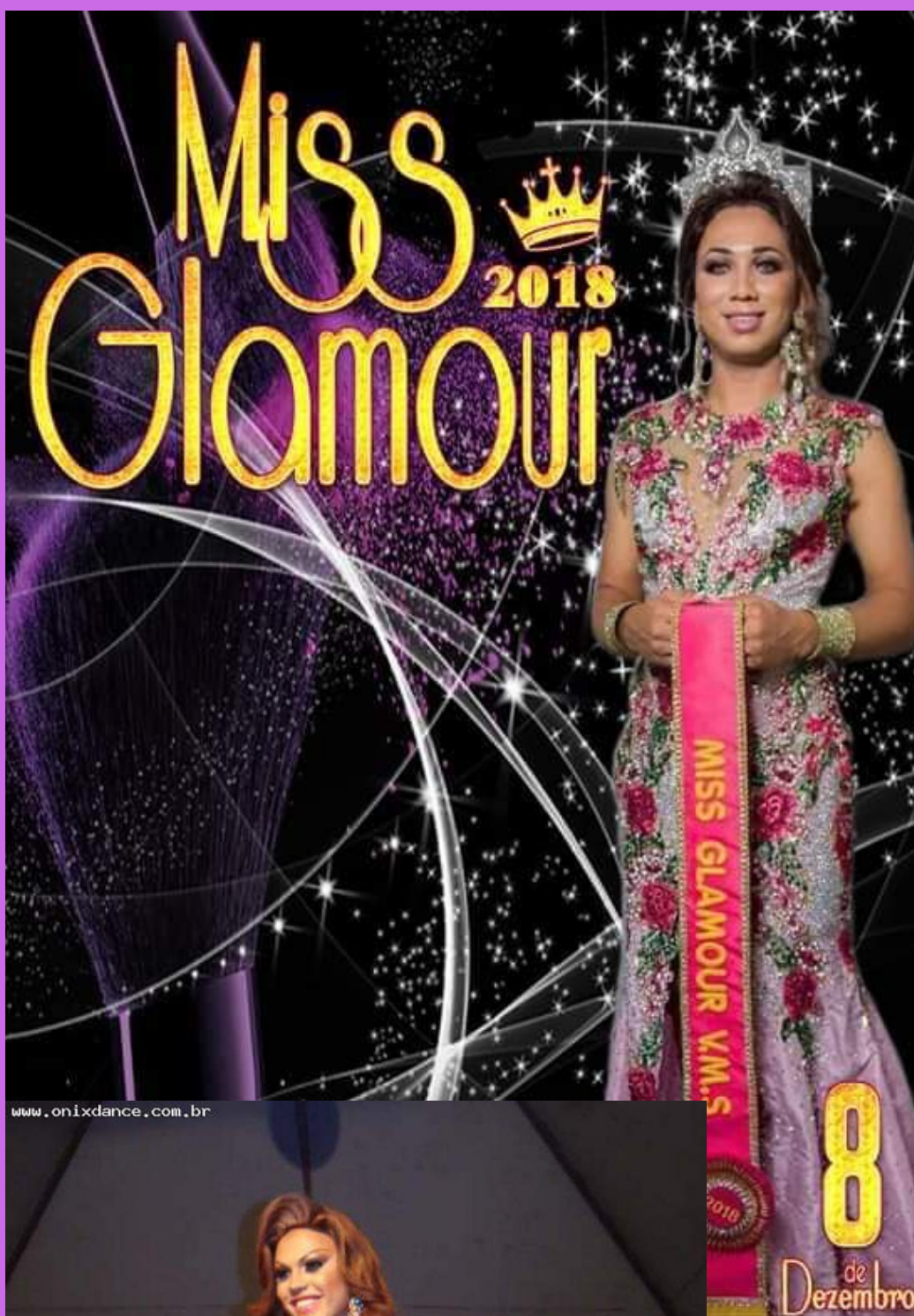
Miss Glamour Vila Manoel Satiro



MISS GLAMOUR GAY V.M.S



MISS GLAMOUR GAY V.M.S



MISS GLAMOUR GAY V.M.S



O interesse sobre esse assunto surgiu a partir da percepção de que a linguagem da drag queen poderia se caracterizar como um território dramático para o ator, assim como o clown, o bufão e a commedia dell'arte. Todas essas formas teatrais surgem a partir de manifestações da vida cotidiana e posteriormente se tornam objetos de estudos, pensados como territórios dramáticos em questão de linguagem e estética. Contudo, pensando no fomento à arte transformista surgiu a 15 anos o concurso miss glamour gay vila Manoel sátiro, buscando valorizar os artistas locais.

MISS GLAMOUR GAY V.M.S

www.onixdance.com.br



www.onixdance.com.br



MISS GLAMOUR GAY V.M.S



MISS GLAMOUR
GAY
V.M.S



MISS GLAMOUR GAY V.M.S



MISS GLAMOUR GAY V.M.S



MISS GLAMOUR
GAY
V.M.S



MISS GLAMOUR
GAY
V.M.S



MISS GLAMOUR GAY V.M.S



MISS GLAMOUR GAY V.M.S



MISS GLAMOUR GAY V.M.S

