

## **CURRÍCULO ARTÍSTICO PROFISSIONAL**

**Thiago Mota Torres**, brasileiro, nascido em 08/11/1993.

Natural de Fortaleza - Ceará.

Contato: (85) 98672-0715.

E-mail: [thiagotorres021@gmail.com](mailto:thiagotorres021@gmail.com)

Registro Profissional (DRT) N°: 0001901/CE (Diretor, Diretor de Cena, Diretor de Arte, Bailarino, Coreógrafo).

### **A FORMAÇÃO:**

Doutorando em Artes pela Universidade Federal do Ceará. É Mestre em Artes e Bacharel em Dança pela mesma Universidade. Atualmente é professor substituto dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Dança da UFC. Possui um percurso formativo em dança iniciado no ano de 2005 que inclui passagens por grupos e Cias de dança em Fortaleza. Foi professor substituto da Universidade Federal do Ceará pelas Graduações em Dança (Licenciatura e Bacharelado) nos semestres de 2021.2 e 2022.1 e atua como professor convidado dos Cursos Técnicos em Dança da Escola Porto Iracema das Artes e do Centro Cultural Bom Jardim. Dedicar-se principalmente à docência e pesquisa em dança, atuando também em produções de obras coreográficas bem como a realização de trabalhos colaborativos com desdobramentos políticos e éticos nos estudos sobre dramaturgismos do corpo, composição dramática para cena, ensino da técnica, teoria e história da dança.

### **ATUAÇÕES NA ÁREA:**

Criador-intérprete em Dança Contemporânea; Coreógrafo; Dramaturgista; Pesquisador; Professor.

### **REFERÊNCIAS PROFISSIONAIS DOCENTES:**

Professor-orientador, ao lado de Thereza Rocha, dos trabalhos de conclusão de curso na mostra **Maracutaia**, realizada no Curso Técnico em Dança Turma 8 – Porto Iracema das Artes (2025);

Professor do Módulo **‘Dramaturgia da Dança II’** no Curso Técnico em Dança Turma 8 – Porto Iracema das Artes (2025);

Professor do Curso **‘Dramaturgias em Dança’** ano II no Teatro José de Alencar – TJA (2024);

Professor do Módulo **‘Dramaturgia da Dança I’** no Curso Técnico em Dança Turma 8 – Porto Iracema das Artes (2024);

Professor do Curso **‘Dramaturgias em Dança’** no Teatro José de Alencar – TJA (2023);

Professor do Módulo **‘Dramaturgia da Dança II’** no Curso Técnico em Dança Turma 2 – CCBJ (2023);

Professor do Módulo **‘Improvisação e composição III’** no Curso Técnico em Dança Turma 2 – CCBJ (2023);

Professor do Módulo **‘Dramaturgia da Dança I’** no Curso Técnico em Dança Turma 2 – CCBJ (2023);

Professor substituto das **Graduações em Dança (ICA-UFC)** pelo setor de estudos **‘Poéticas e Pedagogias da corporeidade dançante’** (2021.2 e 2022.1);

Ministrou a aula **Histórias para dançar: uma biblioteca do movimento** na disciplina **“História e Temporalidade na dança: especificidades”**, lecionada pela professora Dra. Thaís Gonçalves – UFC (2022);

Professor do módulo de **Introdução à Dramaturgia da Dança** pela ECOA - Escola de Cultura, Comunicação, Ofícios e Artes de Sobral (2022);

Ministrou a aula **‘Para fazer as palavras dançarem’** dentro da disciplina Ateliê IV do Programa de Pós-graduação em Artes da UFC (2022);

Ministrou a aula **‘Tramas de si: a escrita nos cadernos de criação como criação de sentido no fazer em artes’** dentro da disciplina Ateliê IV do Programa de Pós-graduação em Artes da UFC (2021);

Professor do Módulo **‘Dramaturgia da Dança I’** no Curso Técnico em Dança – Porto Iracema das Artes (2020/2021);

Professor do Módulo '**Dramaturgia da Dança I**' no Curso Técnico em Dança Turma 1 – CCBJ (2020);

Cumpriu estágio docência (Mestrado) no componente curricular **Dramaturgias da Dança: Passagens** pelos cursos de dança na Universidade Federal do Ceará ao lado de Thereza Rocha (2018);

Ministrou a oficina **O instante; A trama; A dança; A fragilidade. Oficina em dramaturgia da dança** dentro da programação do Porto Dragão (2018);

Ministrou a oficina **Dança-Teatro: investigando caminhos para uma poética do corpo** para as turmas da Formação Básica em Dança da Vila das Artes (2017);

Ministrou a aula intitulada **NDO: proposições de instantes frágeis no/do tempo-gerúndio** na disciplina "Laboratório de criação: pesquisa corporal", lecionada pela professora Dra. Rosa Primo – UFC (2016);

Ministrou a aula **Dança e Pensamento: o tempo-gerúndio como uma poética de dança** na disciplina "Dança e Pensamento: Passagens", lecionada pela professora Dra. Thereza Rocha – UFC (2016);

Estagiou na Universidade Federal do Ceará como **Professor de Dança Contemporânea** no projeto #Corpóreos: Laboratório de pesquisa de movimento, supervisionado pelo coreógrafo e professor Dr. Paulo Caldas (2015);

Ministrou a oficina **Concepções dramáticas do corpo em cena** (2015);

Ministrou a oficina **7 e 8: uma proposição outra em Jazz** no Festival de Cultura da UFC (2014);

Ministrou a oficina técnico-criativa **Corpo em movimento – Passagens** no Studio de Dança Lia Ary (2013);

Professor de Jazz no Studio de Dança Lia Ary (2013 a 2024).

### **FORMAÇÕES REALIZADAS NA ÁREA DE DANÇA:**

**Oficina 'Filosofias e Contra-Filosofias' – Ateliê de dança e Pensamento** ministrado por *Thereza Rocha (CE/RJ)* pelo Teatro Escola do Theatro José de Alencar;

**Oficina ‘O vai e vem do jogo dançado’** ministrado por *Milton Santos (BRA/BEL)* e *Félicette Chazerand (FRA)* pelo Teatro Escola do Theatro José de Alencar;

**Programa ‘Cena Absurda’** com acompanhamento de *Thereza Rocha (RJ/CE)* e *Francis Wilker (GO/CE)* pela Escola Livre de Encenação;

**Curso ‘Dança e Pensamento’** ministrado por *Thereza Rocha (CE)* pela Escola Pública da Vila das Artes;

**Oficina ‘Biblioteca da dança’** ministrada por *Jorge Alencar (BA)* e *Neto Machado (BA)* pelo programa 20’. MOV;

**Residência 10 anos sem Pina** ministrada por *Daphnis Kokkinos (ALE/GRE)* da TanzTheater Wuppertal Pina Bausch pelo Porto Iracema das Artes em parceria com a XII Bienal Internacional da dança do Ceará;

**Oficina de Dramaturgia da Dança** com *Jorge Alencar (BA)* e *Neto Machado (BA)* pelo Porto Iracema das Artes;

**Oficina de dramaturgia Multidisciplinar em Dança** com *Gustavo Gelmini (RJ)* pela XI Bienal Internacional de dança do Ceará;

**Oficina de Dança contemporânea** com *Matteo Moles (ITA)*;

**Oficina Práticas de criação cênica: estudando as dramaturgias na contemporaneidade** com *Andreia Pires (CE)*;

**Oficina de Body Mind Centering (BMC)** com *Angélica Costa e Walburga Glatz*;

**Residência de Dança Contemporânea** com *Nathalie Pubellier (FRA)*;

**Oficina de Dança contemporânea** com *Dudude Herrman (BH)*;

**Oficina de Sapateado Ritmos brasileiros** com *Valéria Pinheiro (CE)*;

**Oficina de Dança, cinema e vídeo** com *Airton Tomazzoni (SP)*;

**Oficina Vida e obra de Isadora Duncan** com *Marília de Andrade (SP)*;

**Oficina Dança moderna: Conceito transformando a dança** com *Holly Cravell (EUA/SP)* pelo projeto Memória Viva Dança/UFC;

**Oficina A dança contemporânea a partir dos anos 60** com *Flávia Meireles (RJ)* pelo projeto Memória Viva Dança/UFC;

**Oficina Experienciação sensorial para atores e bailarinos** com *Marta Saback (UFBA)*.

**Curso de Danças populares** com *Clayson Vianna* na 5ª mostra Prodança;

**Curso de formação em instrutor de dança de salão** pela casa de dança *Tonny Palhano (CE)*.

### **ATIVIDADES RELACIONADAS À PESQUISA EM DANÇA:**

Mediação da roda de conversa - Conversas em Cena: Perspectivas para formação em Artes dentro do “**II Seminário Teatro Escola TJA - Formação em Artes: Cultura e Sociedade da Urgência**” (2025);

Mediação nas comunicações orais (Metodologia em Artes para criação em sala de aula, Movimento e Cidade, Escrivências e Dramaturgias, Poéticas pedagógicas em Artes) dentro do “**II Seminário Teatro Escola TJA - Formação em Artes: Cultura e Sociedade da Urgência**” (2025);

Participação no “**II Seminário Teatro Escola TJA - Formação em Artes: Cultura e Sociedade da Urgência**” (2025);

Participação e mediação na MasterClass “Dramaturgias do corpo, da cena, da imagem” ao lado de Thereza Rocha e Amália Moraes pela programação da **Escola Porto Iracema das Artes** (2022);

Participação na conversa “Coreografia de uma docência substituta” pela programação do Seminário Dança no Contexto Formativo pelo **Curso de Iniciação à Dança Contemporânea (CIDC)** (2022);

Participação e mediação da conversa “Histórias de dança no Ceará: Percursos e Formações” pela programação do **Seminário Dança e Educação** dos cursos de dança pela Universidade Federal do Ceará (2022);

Participação na conversa “10 anos. E agora?” pela programação do **Seminário Dança e Educação** dos cursos de dança pela Universidade Federal do Ceará (2022);

Participação na conversa “A pesquisa dançada e a dança pesquisada” pela programação da **Mini-Micro-Pocket Mostra** da Sala 109 pela Universidade Federal do Ceará (PPg em Artes) (2021);

Participação como ouvinte na mesa “O dramaturgismo nos processo de criação cênica” dentro do evento **Entre: Dramaturgismos** pelo Instituto Goethe Instituto – SP (2021);

Participação na edição 2021 do **Rotas de Criação** com o projeto Eu Só Trabalho Com Referência! Pelo Porto Iracema das Artes (2021);

Participação com Janaína Bento (CE), Vince Rodrig (CE) e Rosa Ana (CE) na conversa on-line **Con’referência dançada!** Dentro da programação dos cursos de dança da UFC (2021);

Participação com Janaína Bento (CE), Vince Rodrig (CE), Neto Machado (BA) e Henrique Saidel (RS) na Live ‘**E o tema de hoje é...**’ ação do projeto Eu Só Trabalho Com Referência! pelo Porto Iracema das Artes (2021);

Participação com Janaína Bento (CE) e Vince Rodrig (CE) da 8º edição do Lab X com o projeto **Eu Só Trabalho Com Referência!** pela escola Porto Iracema das Artes (2020);

Participação com Janaína Bento (CE) na conversa **Eu Só Trabalho Com Referência: uma conversa e várias histórias** pelo Sesc ConVida - Sesc Brasil (2020);

Participação com Mariana Lemos (POR) e Denise Parra (BRA) na conversa **Encruzilhadas inventivas e formativas em dança** pelos cursos de graduação em dança da UFC (2020);

Participação no programa **Conversa de academia** realizada pela Vila das Artes sobre o tema “Prazer, dramaturgia da dança aqui!” (2020);

Participação na I Exposição Internacional **Mapas de um mundo ausente** do PPg-Artes UFC dentro da programação do Seminário Internacional das Artes e seus territórios sensíveis (2018);

Participação no **III Seminário Interno do Mestrado em Artes UFC** com a pesquisa “Modos de conhecer a escrita em dança” (2018);

Participação nos Encontros Universitários com a pesquisa **Instantes Frágeis: a escrita nos cadernos de criação como rastro para uma dramaturgia dança** nos encontros de Pós-graduação (2018);

Participação nos Encontros Universitários da UFC com o trabalho **Quantas danças dura um Café?** na mostra ICA (2018);

Participação nos Encontros Universitários da UFC com a Performance **Abrigos Sensíveis em Dança** (2014);

Participação com os trabalhos **[EN]LINHAS** e **Abrigos Sensíveis** no III seminário de Dança Teatro e Educação realizado pela UFC (2014);

Participação nos Encontros Universitários com a apresentação no Programa de Iniciação à Docência (PID) **Historiar e Dançar: Percursos no/do corpo na criação em dança** (2013);

Participação no VI Encontros de Práticas Docentes UFC com a Performance **Abrigos Sensíveis: Uma aprendizagem antropofágica** (2013);

Participação no Festival de Cultura da UFC 2013 com a Performance **Abrigos Sensíveis: Um Ato Antropofágico** (2013);

Participação no IV Encontro de Práticas Docentes da UFC com o trabalho **Bolimbolacho: De um ir para um vir aonde o eu-corpo quer estar?** pelo #Corpóreos Laboratório de Pesquisa de Movimento (2013);

### **PARTICIPAÇÃO EM TRABALHOS ARTÍSTICOS:**

Dramaturgista, ao lado de Thereza Rocha, do experimento cênico **MARACUTAIA** realizado pela 8ª Turma do Curso Técnico em Dança da Escola Porto Iracema das Artes como espetáculo de conclusão de curso em 2025;

Dramaturgista do espetáculo infantil **De brincadeira** realizado pelo Sobrado da Abolição no programa de Formação Básica em Dança em 2025;

Diretor artístico do festival **Strike a Pose** do Studio de dança Lia Ary em 2024;

Participou como orientador ao lado de Thereza Rocha da reencenação do experimento cênico **Pedra. Palavra. Ocasão. Tempo** pelo curso Dramaturgias em Dança em 2024;

Participou como criador-intérprete do espetáculo **TOMBO** pela Semana Dança Cariri Festival Internacional de Dança em 2024;

Participou como criador-intérprete do espetáculo **TOMBO** na curta temporada da TAC pela Casa Absurda em 2024;

Diretor artístico do festival **Terral** do Studio de dança Lia Ary em 2023;

Participou como orientador ao lado de Thereza Rocha do experimento cênico **Pedra. Palavra. Ocasão. Tempo** pelo curso Dramaturgias em Dança em 2023;

Participou como criador-intérprete do espetáculo **TOMBO** pela Cena Absurda – Escola Livre de Encenação em 2023;

Diretor artístico do festival **Galeria 22** do Studio de dança Lia Ary em 2022;

Participou como criador-intérprete do espetáculo **Eu Só Trabalho Com Referência!** Pela Bienal Internacional de Dança do Ceará em 2022;

Participou como criador-intérprete do espetáculo **Eu Só Trabalho Com Referência!** Pelo programa MOPI (Mostra Porto Iracema das Artes) em 2022;

Participou como diretor do trabalho **Vale a pena ter saúde!** Pelas graduações em dança da UFC no Porto Dragão em 2022;

Diretor artístico do festival **The Show Must Go On** do Studio de dança Lia Ary em 2021;

Participou como artista convidado do trabalho **Dança Imaginária** pelo projeto “A sociedade” (Die Gesellschaft) ao lado de Neto Machado e Jorge Alencar e apresentado no Theater Rampe em Stuttgart (ALE) em 2021;

Participou como Dramaturgista do trabalho **@contra\_self** com criação-interpretação de Di Li no festival on-line Videodança em Casa organizado pelo Dança em Foco, 1MARP, Videodança+ em 2020;

Participou como Dramaturgista do trabalho **@contra\_self** com criação-interpretação de Di Li no festival on-line Vai Dar Videodança (categoria Fica em Casa) em 2020;

Participou como dramaturgista do trabalho **ABAPORU** com direção de Andreia Pires no Porto Dragão em 2019 e 2020;

Participou como criador-intérprete da websérie **Tudo o que tiver de ser, será?** ao lado de Janaína Bento, Vince Rodrig e com a tutoria de Neto Machado pelo projeto Eu Só Trabalho Com Referência! Dentro do Laboratório de Dança do Porto Iracema das Artes em 2019;

Participou como dramaturgista do trabalho **Prometo Não Rasgar** de Érica Martins no Porto Dragão em 2019;

Participou como bailarino do trabalho **Ausência** como resultado da residência 10 anos sem Pina, dirigido por Daphnis Kokkinos pela TanzTeather Wuppertal Pina Bausch pela Bienal Internacional de Dança do Ceará em 2019;

Participou como criador-intérprete do trabalho aula-performance **PassAção** ao lado de Janaína Bento e Robert Bernardo na residência Khartaz Studio em 2019;

Dramaturgista do festival **Escarlate** do Studio de dança Lia Ary em 2019;

Participação como diretor/dramaturgista na Temporada de Arte Cearense (Quarta com Dança Experimental) com o trabalho **Quantas danças dura um Café?** em 2019;

Dramaturgista do UM coletivo **SÓ** de experimentação em Dança-Teatro-Multimídia nos trabalhos **Antes Só, Do Que Não Foi Feito Pra Durar, Quantas danças dura um Café? e @contra\_self** de 2016 a 2020;

Dramaturgista do festival **UM** do Studio de dança Lia Ary em 2018;

Participou como diretor/dramaturgista do trabalho **Quantas danças dura um Café?** na programação final da Bienal Internacional de Dança de Par em Par do Ceará em 2018;

Participou como diretor/dramaturgista do espetáculo **Dança daí que eu danço daqui (Quantas danças dura um Café?)** na programação cultural do Teatro Dragão do Mar em 2018;

Dramaturgista do festival **Masqué** do Studio de dança Lia Ary em 2017;

Participou como diretor/dramaturgista do espetáculo **Do Que Não Foi Feito Pra Durar** na programação cultural do Theatro José de Alencar em setembro em 2017;

Participou como diretor/dramaturgista do espetáculo de Dança-Teatro **Antes Só** na programação cultural do Maloca no Dragão em 2016;

Participou como diretor/dramaturgista da temporada do espetáculo de Dança-Teatro **Antes Só** no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno durante o mês de março de 2016;

Participou como diretor/dramaturgista da curta temporada do espetáculo de Dança-Teatro **Antes Só** no SESC-Iracema em 2016;

Participou como diretor/dramaturgista do espetáculo de Dança-Teatro **Antes Só** no SESC-Iracema em 2015;

Participou como diretor/dramaturgista do espetáculo de Dança-Teatro **Antes Só** na Casa da Esquina em 2015;

Participação na Temporada de Arte Cearense (Quinta com Dança Experimental) com o trabalho [EN]LINHAS em 2015;

Participação no espetáculo **UM XIS** no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura pela X Bienal Internacional de Dança do Ceará em 2015;

Participou como dramaturgista do trabalho **De todas as cores somos!** Realizado pelo PIBID – Dança em 2015;

Participação no espetáculo **UM XIS** no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura em 2015;

Participação na programação do Centro Cultural Banco do Nordeste com o espetáculo **AMOR** em 2014;

Participação na I Mostra as coisas das graduações em Dança UFC com o trabalho **Antes Só** em 2014;

Participação na programação do Teatro Carlos Câmara com o espetáculo **AMOR** em 2014;

Participação na Bienal Internacional de Dança do Ceará de Par em Par com o espetáculo **AMOR** em 2014;

Participação do II Festival de Arte Contemporânea em São Luis- MA com os trabalhos **[EN]LINHAS** e **Mandala** em 2014;

Participação como intérprete-criador na II Mostra de dança dos alunos dos cursos de Licenciatura e Bacharelado da UFC com os trabalhos **(DES) pudor** e **[EN]LINHAS** em 2014;

Participação da Mostra de Solos e Duos, realizado em fevereiro no Teatro Universitário, com os trabalhos **(DES) pudor** em 2014;

Participação do IV Manifesta Festival das Artes com os trabalhos **Mandala** pelo #Corpóreos e **[EN]LINHAS** produção em parceria em 2014

Participação da 1º Mostra Brasis em solo em Maranguape (CE) com o solo **Entrelinhas** em 2014;

Participação como intérprete-criador na I Mostra de dança dos alunos dos cursos de Licenciatura e Bacharelado da UFC com o trabalho **Elementos Parte I: Dos Excessos** em 2013.

#### **PRODUÇÃO DE EVENTOS EM ARTE:**

Participou da **organização** do “**II Seminário Teatro Escola TJA - Formação em Artes: Cultura e Sociedade da Urgência**” em 2025;

Participou da **equipe de montagem** na **I Exposição Internacional do Seminário internacional das artes e seus territórios sensíveis** pelo PPg- Artes UFC em 2018;

Participou da **organização** do **III Seminário Interno do PPg-Artes “Modos de conhecer: a escrita em Artes”** em 2018;

Participou da **produção e organização** da **II Mostra dos estudantes dos cursos de Dança da UFC** em 2014.

Participou da **produção** da **I Mostra dos estudantes dos cursos de Dança da UFC** em 2013.