

JUNTOS, CHEGAMOS  
MAIS LONGE

JUNTOS,  
CHEGAMOS MAIS



Nos seus 20 anos de trajetória o Grupo Pavilhão da Magnólia se consolida como um dos grupos expoentes do teatro brasileiro contemporâneo e investe em diversificados caminhos de criação em diálogo com outros criadores da cena, com uma atenção a experimentações de linguagens que ampliem os limites do que compreendemos por teatro para adultos e para as infâncias.



**20**  
ANOS

**1200**  
APRESENTAÇÕES

**80**  
CIDADES

# SOBRE O PAVILHÃO DA MAGNÓLIA

## DIRETORES CONVIDADOS

Tendo trabalhado desde 2015, com encenadores importantes como Hector Briones (CE-CHI), Miguel Vellinho (RJ), Herê Aquino (CE), Marcelo Romagnoli (SP), Francis Wilker (GO/DF), Thereza Rocha (RJ) e Henrique Fontes (AM/RN), o grupo Pavilhão da Magnólia possui hoje 05 espetáculos teatrais em repertório: A Força da água, Há uma festa sem começo que não termina com o fim, Napoleão, Maquinista e Ogroleto.

## OCUPAÇÃO DA CIDADE

O Pavilhão também desenvolve outros projetos que provocam e pensam a cidade com Arte e Cultura, como, as já realizadas e importantes Ocupações Públicas dos Teatros Universitário Paschoal Carlos Magno da Universidade Federal do Ceará e Carlos Câmara da Secultce. Realizou cinco edições do Encontro de Realizadores de Teatro para as Infâncias, sendo um importante espaço para pensar o teatro para as crianças. Em parceria com o grupo Garajal realizou quatro edições do Festival Nacional de Teatro de Rua do Ceará. Co-criador do espaço Cena Casarão, onde realizou a ocupação da Praça José Bonifácio no centro da cidade de Fortaleza com o projeto Todxs na Praça. Pensa e realiza Projetos de formação em Artes. Fundador da Produtora Cultural Som e Fúria Produções com uma atuação forte com artistas da Dança Contemporânea. Desde 2018, tem como sede, a Casa Absurda, espaço de cultura independente da cidade de Fortaleza.



**CURRÍCULO  
COMPLETO** 



## EM UM PAVILHÃO QUE TINHA A FORMA DE UM BOTÃO DE MAGNÓLIA



"... O Nada estava tomando conta do reino de Fantasia! A imperatriz Criança precisava de ajuda, todos os seres do reino estão reunidos lá em cima, na ponta mais alta da poderosa torre onde morava a Imperatriz Criança, em um Pavilhão que tinha a forma de um botão de Magnólia. Todos em busca de uma solução para enfrentar o Nada, Fantasia não poderia acabar."

Assim nos contou o alemão Michel Ende  
em seu clássico livro "A História sem Fim"



CE

2ª Bienal Criança - Bienal Internacional de Dança do Ceará - Fortaleza (CE)  
13º, 12ª, 11ª, 10ª, 9ª, 8ª, 7ª TIC - Festival Internacional de Teatro Infantil do Ceará - Fortaleza, Sobral, Morada Nova, São Gonçalo do Amarante e Maracanaú (CE)  
13ª Bienal Internacional do Livro do Ceará - Fortaleza (CE)  
XIV, XIII Festival de Teatro de Fortaleza - (CE)  
28º, 25º, 24º, 23º Festival Nordestino de Teatro de Guaramminga - (CE)  
IV Festival Nacional de Teatro de Rua do Ceará - Maracanaú e Fortaleza (CE)

14º, 13º, 12º, 9º - Festival Popular de Teatro de Fortaleza - (CE)  
20ª - Mostra de Teatro Transcendental - Fortaleza - (CE)  
XV, XIV, XIII, X e IX Festival dos Inhamus - Arneiroz e Tauá (CE)  
19º - Mostra SESC Cariri de Culturas - Juazeiro do Norte (CE)  
25º - Festival de Teatro de Acopiara (CE)  
3º - Festival Noites Brasileiras - Fortaleza (CE)  
Festival das Artes Cênicas - Cena Ceará 2024 - Crato (CE)  
4ª Mostra Meu Santarém - Ico (CE)  
Mostra Sesc Cariri de Culturas 2024 - Nova Olinda (CE)

SP

SESI Viagem Teatral - Itapetininga, Rio Claro e Ribeirão Preto (SP)  
Marê Cenrense - SESC Ipiranga (SP)  
46º FESTE - Festival Nacional de Teatro de Pindamonhangaba (SP)  
54º e 48º - FIT Rio Preto - Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto (SP)  
Janeiro Brasileiro de Comédias 2023 - São José do Rio Preto (SP)  
17º e 16º - Festival de Janeiro - São José do Rio Preto (SP)  
26º - Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente (SP)  
14º e 13º - FEVERESTIVAL - Campinas (SP)

PE

18º - Festival de Teatro para Crianças de Pernambuco (PE)  
28º - FIG - Festival de Inverno de Garanhuns (PE)  
19º - Festival Nacional de Teatro de Recife (PE)

PR

52º Fenata - Ponta Grossa (PR)  
27º - Festival de Teatro de Curitiba - FRINGE Mostra Cena Ceará (PR)  
Cena Criança Mostra Sesi de Teatro Infantil 2018 - Curitiba (PR)

PI

II Encontro Nacional Confluências do Teatro Brasileiro - Teresina (PI)  
10 e 9º - FESTLUSO - Festival de Teatro Lusófono - Teresina (PI)  
SENTH 2017 - Semana do Teatro de Teresina - (PI)

SC

V Festival Nacional de Teatro Revirado - Criciúma (SC)  
5º - Festinfante - Festival de Arte para a Infância - Itajaí (SC)  
6º - Festival Brasileiro de Teatro Toni Cunha - Itajaí (SC)  
23º - Floripa Teatro - Festival Isnard Azevedo - Florianópolis (SC)  
22º e 23º - Fenatib - Festival Nacional de Teatro para Crianças e Jovens - Blumenau (SC)

+

17ª - FIL - Festival Internacional de Linguagens - Rio de Janeiro (RJ)  
Festival Teatro Virtual - FUNARTE (RJ)  
Festival Arte como Respiro - Itaú Cultural (SP)  
FACE - Festival das Artes Cênicas de Bauru (SP)  
12ª - Semana de Teatro do Maranhão - São Luiz (MA)  
XVI, XVI, XII Festival Velha Joana - Primavera do Leste (MS)  
41º - Festival de Inverno de Campina Grande (PB)  
4º Festival Internacional Casa da Ribeira (FICA) Natal e Mossoró (RN)

# MAIS DE 35 FESTIVAIS DE TEATRO PELO PAÍS E 80 CIDADES APRESENTADAS 22 PREMIAÇÕES

2024 - Indicado ao 35º PRÊMIO SHELL DE TEATRO - DESTAQUE NACIONAL  
2024 - Prêmio Especial do Juri no 46º FESTE (Festival Nacional de Teatro de Pindamonhangaba (SP) pela pesquisa documental de "A Força da água".  
2024 - Projeto TEATRO E DEMOCRACIA do Trilhas da cena, homenageia artistas da cena que ao longo da história (1985 a 2024) vêm lutando pela consolidação da democracia brasileira.  
2024 - Comenda do 22º Festival de Esquetes de Fortaleza (FESFORT)  
2023 - Prêmio CBTIJ - Troféu Lizette Negreiros - concedido ao Pavião da Magnólia pelos 18 anos de atuação em prol do teatro para as infâncias  
2023/2021 Prêmio Ceará em Cena - NAPOLEÃO - Melhor Iluminação  
14º Semana de Teatro do Maranhão 2019 - MAQUINISTA - Melhor Atriz, Melhor Iluminação, Melhor Sonoplastia, Melhor Cenografia  
Destaques do Ano 2018 - IV Encontro de Realizadores de Teatro Infantil de Fortaleza  
Prêmio Ceará em Cena 2017/2018 - MAQUINISTA - Melhor Iluminação, Melhor Figurino, Melhor Ator  
Prêmio Ceará em Cena 2016/2017 - BALDIO - Ator Revelação  
Destaques do Ano 2016 - OGROLETO - Melhor Espetáculo Infantil, Melhor Cenário, Melhor Atriz  
Destaques do Ano 2015 - Destaque pela Revitalização do Teatro Universitário - UFC  
Destaques do Ano 2014 - FESTA - Melhor diretor  
Destaques na Cultura pelo Jornal O Povo - Residência Pavilhão da Magnólia com a Revitalização do Teatro Universitário 2013



## NOSSO REPERTÓRIO

dramaturgia: Suzanne Lebeau

direção: Miguel Vellinho

# O GROLETO

(2016, 50 minutos - Classificação: Livre)

Estreado dentro do 5º TIC - Festival de Teatro Infantil do Ceará (CE) em 2015, o espetáculo Ogroleto é voltado para o público infantil e traz a história de uma criança que descobre que é diferente das outras, está prestes a ir a escola pela primeira vez, e conta com a ajuda de sua mãe para enfrentar todos os sentimentos desse novo momento de descobertas. A obra que é da autora canadense premiada Suzanne Lebeau e tem direção do também premiado Miguel Vellinho (RJ), já circulou por diversos festivais do país,

“O espetáculo arrebatava pela ousadia, pela surpresa da trama cruel. Mexe com o medo das crianças. Poucos grupos hoje têm essa coragem. Tudo ficou edulcorado, ignorando que os contos de fadas nasceram cruéis, com requintes de tristeza e dor. Ao longo do tempo, os filmes da Disney transformaram tudo em final feliz. Aqui, quando se pensa que tudo se resolveu da melhor forma, a cena final surpreende ainda mais. O diretor convidado, Miguel Vellinho, não teve pudores, e esse foi o seu maior acerto. Teatro para crianças não precisa ser eufórico, alegre o tempo todo. Ogroleto está acima da média do que se produz hoje no teatro infantil nos grandes centros do País. Tudo é acerto. Elenco, direção, texto, iluminação, cenografia, figurinos – qualidade não falta em nada.”

CLIPPING

Dib Carneiro Neto/SP

RIO DE JANEIRO - RJ - SÃO PAULO - CAMPINAS - SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - SP -  
PRIMAVERA DO LESTE - MT - ITAJAI - BLUMENAU - FLORIANÓPOLIS - SC -  
CURITIBA - PARANÁ - RECIFE, CARANHUNS - PE - TERESINA - PI - SÃO LUÍS - MA -  
JOÃO PESSOA - CAMPINA GRANDE - PA - ACOPIARA - ITAPIPOCA - SOBRAL -  
CRATEUS - RUSSAS - LIMOEIRO DO NORTE - QUARAMIRANCA - JUAZEIRO DO NORTE



## NOSSO REPERTÓRIO

dramaturgia: Astier Basílio

direção: Herê Aquino

# MAQUINISTA

(2018, 60 minutos - Classificação: 14 anos)

No palco, a história de um “ator” trambiqueiro que entrou para o bando de lampião transita nos versos e narrativas de dois cantadores repentistas e na história vivida pelos personagens. O espetáculo se desenvolve em quadros que se alternam por meio da dramaturgia, música, dança que dão ênfase ao principal foco da encenação: os jogos entre os micros e macros poderes estabelecidos nas relações humanas.

A encenação mergulha, principalmente, na raiz da cultura popular e em Bakhtin para extrair elementos que permitem uma ampliação e uma ressignificação das cenas. O intuito é parodiar o mundo dos poderosos e as artimanhas que os mantêm no poder. atemporal sugerida pela narrativa dos cantadores. É nesse universo, pontuado pela poesia, musicalidade, figurino, cenário e adereços, que pretendemos atingir o rico imaginário popular e extrair das entrelinhas das relações humanas a complexidade de um “sertão” que ora é particular e ora é universal e infinito, pois dentro da gente, como diz Guimarães Rosa.



**CLIPPING** 

ITAPET... RIO CLAU - KIBEIRÃO RPETO - SÃO JOSÉ DO  
RIO PRETO - SP - PRIMAVERA DO LESTE - MT - TERESINA - PI -  
SÃO LUÍS - MA - SOBRAL - PARACURU - CAMBOAS - TRAIRI -  
SÃO GONÇALO DO AMARANTE - ARACATI - QUIXERAMOBIM -  
ARNEIROZ - GUARAMIRANCA - JUAZEIRO DO NORTE - FORTALEZA

# NOSSO REPERTÓRIO

dramaturgia e direção:  
Marcelo Romagnoli

# NAPOLEÃO

(2019, 50 minutos - Classificação: Livre)

O espetáculo teve sua estreia na 9ª edição do TIC - Festival Internacional de Teatro Infantil do Ceará e conta a história de "Napoleão" um menino tímido e cheio de futuro. Seu sonho é cantar e sua maior aventura é tentar entender o mundo ao seu redor. Seu pai não o entende: quer que o menino seja mais forte, mais falante, mais comum, mais endireitado. Na escola e no consultório médico, Napoleão ouve outros discursos, conflitantes – como lidar? Com os amigos, escuta sobre poemas e passarinhos. Ele é um herói escondido dentro de nós.

A peça fala da infância contemporânea e os desafios que ela traz à família e à educação com bom humor e música, uma narrativa sobre empatia, cuidado e liberdade, sobre dar espaço para que os sonhos cresçam.



CLIPPING



BELO HORIZONTE - MG - SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - BAURU - SP -  
PRIMAVERA DO LESTE - MT - ITAJAÍ - BLUMENAU FLORIANÓPOLES -  
SC - SOBRAL - ARNEIROZ - FORTALEZA - CE - NATAL - RN

# NOSSO REPERTÓRIO

dramaturgia e direção: Francis Wilker  
dramaturgismo e assistência de direção: Thereza Rocha

## HÁ UMA FESTA SEM COMEÇO QUE NÃO TERMINA COM O FIM

(2021, 100 minutos - Classificação: 18 anos)

Este texto-peça, criado em 2021, é um encontro, uma confidência, uma roda de conversa. Um convite para fazer dançar as memórias de vocês, do grupo Pavilhão da Magnólia e do Brasil. Ao dançarem juntas, fazem aparecer os fantasmas de nosso país, feridas nunca superadas. Nesses quase dois anos de suspensão do tempo futuro em que a vida parece não poder sonhar com o amanhã, nesses anos em que o Brasil murcha feito planta sem água, tive a imensa vontade de olhar para trás, tudo que fomos, somos, fizemos, desejamos, já não somos...vi nesse revisitar os começos uma fonte de alguma pulsão de vida e movimento em meio a tanta morte. É também uma voz que se levantou contra o projeto de destruição que nos (des)governava. Começar ao lado de vocês essa peça foi um jeito de enfrentar o desencanto que bateu a porta, que bom que temos um rastro de vida atrás de nós para onde podemos voltar sempre e regar a vida aqui e agora.



**CLIPPING** 

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - PRESIDENTE PRUDENTE - SP - TERESINA -  
PI - ARCOVERDE - PE - SOBRAL - TAUÁ - GUARAMIRANCA -  
FORTALEZA - CE - BRASÍLIA - DF - CUIABA - PRAIEIRA DO LESTE - MT

# NOSSO REPERTÓRIO

dramaturgia e direção: Henrique Fontes



# A FORÇA DA ÁGUA

(2024, 70 minutos - Classificação: 14 anos)

Até quando aceitaremos o discurso da seca como fatalidade? Até quando vamos seguir aceitando essa cerca do silenciamento?

A força da água, nova peça do grupo traça o caminho historiográfico da seca no Ceará, desde as promessas feitas por Dom Pedro, passando pelo genocídio nos campos de concentração e no caldeirão até o tempo presente quando, descobrimos que a água não é um direito constitucional. A peça de teatro documental, de forma bem-humorada, trata de fatos apagados da história do Brasil em torno da indústria da seca. Os relatos e documentos denunciam aquilo que nos impede de ter acesso à água potável e de qualidade.

Até quando aceitaremos?  
Quando deixaremos nossas águas transbordarem?



CLIPPING 

FORTALEZA, JUAZEIRO DO NORTE, ORÓS, IQUATU, CRATO, TAUÁ, CE,  
FLORIANOPOLIS, SC, PONTA GROSSA, PR, PRIMAVERA DO LESTE, MT,  
PINDAMONHACABA, SÃO PAULO, SP, NATAL, MOSSORO, RN, SOUZA, PB

# NOSSO REPERTÓRIO

Texto: Sylvia Orthof  
Direção: Miguel Vellinho



## A VICEM DE UM BARQUINHO

(2024, 60 minutos, Livre)

Em uma área de serviço, Mazé recebe uma nova máquina de lavar. No entanto, ela percebe que é uma máquina “diferente”, o que muda sua rotina e de um menino, seu sobrinho, quando ele percebe que o seu barquinho foge rumo ao mar. Através das ondas do faz-de-conta eles começam uma viagem pelo caminho do rio em busca do barquinho de papel e passam por diversas situações que vão mudar completamente o seu entendimento sobre o mundo. Nada na vida é para sempre.

FOTOS ESTREIA 130 FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE TEATRO  
INFANTIL DO CEARÁ - TIC 



## PROJETO TEMÁTICO

# PETÁLAS

(2009, 40 minutos - Livre - RUA)

Realizado desde 2009 na semana santa em patamares de igrejas e diversas praças da periferia de Fortaleza e interior do Estado. O trabalho usa elementos da Cultura Popular Nordestina para recontar de maneira totalmente independente, a maior e mais conhecida história de amor de todos os tempos, a Paixão de Cristo, e forma atualizada, trazendo questões pertinentes à sociedade, como feminicídio, desigualdade social, consumismo, divisão da terra e violência urbana.

[PEETALAS.DOC](http://PEETALAS.DOC) - ASSISTIR 

FORTALEZA\*, MARACANAÚ\*, MARANGUAPE\*, QUAIUBA\*, PACATUBA,  
REDENÇÃO, BATURITÉ, PACÓTI, QUARAMIRANCA, CANINDÉ, QUIXADA,  
SENADOR POMPEU, IQUATU, ICÓ, UMARI, RUSSAS, ITAITINCA,  
ARNEIROZ\*, JUAZEIRO DO NORTE, PINDORETAMA, AQUIRAZ, SÃO  
CONÇALO, CAUCAIA\*, ITAPIPOCA



## PROJETO ESCOLA

Parceria: INSTITUTO ALIANÇA

# NA REAL

(2021, 35 minutos - Classificação: 12 anos)

A peça acompanha o dia-a-dia de Mateus, Jéssica e João Lucas, adolescentes que em suas diferentes trajetórias desenrolam essa história de auto-conhecimento e escolhas.

A encenação do Programa Na Real faz parte do “Smashed”, um programa global de educação, criado pela Collingwood Learning no Reino Unido. Graças ao patrocínio da Diageo Brasil e da gestão do Instituto Diageo, o Na Real é gratuito para as escolas.

**Além do nosso repertório, realizamos os seguintes projetos:**

### **PAVILHÃO DAS ARTES**

Projeto de formação de plateia em diálogo com crianças da rede pública de ensino e projetos sociais, proporcionando uma aula diferenciada, onde a matéria principal é a ida ao teatro, seguido de uma conversa descontraída com o grupo.

### **ENCONTRO DE REALIZADORES DE TEATRO INFÂNCIA**

Encontro bienal que une diversos artistas, coletivos teatrais, estudantes, professores e interessados em geral com abordagem na criação para a infância e seus desafios, de modo a valorizando a criança como cidadã e protagonista na sociedade atual, a partir dos espetáculos voltados para a infância através de mostra de espetáculos, debates, oficinas, palestras e intercâmbios.

### **HISTÓRIA SEM FIM**

Núcleo de pesquisa e investigação entre os atores do grupo visando a pesquisa continuada e o intercâmbio entre outros artistas-pesquisadores, promovendo ensaios abertos, debates e oficinas.

### **MOSTRA PAVILHÃO DA MAGNÓLIA**

Semana onde o grupo apresenta seus espetáculos em repertório em diversos espaços culturais da cidade com apresentações gratuitas ou a preços populares e recebe grupos parceiros para também apresentar seus trabalhos, promovendo intercâmbios, rodas de conversas e outras atividades formativas.

### **PAVILHÃO CONVIDDA**

Momento onde artistas da cidade e de outros estados são convidados para discussões sobre o fazer teatral e a troca de experiências.

# NOSSA CASA ABSURDA TAMBÉM ESTÁ DE BRAÇOS ABERTOS PARA RECEBER VOCÊS

Inaugurada em novembro de 2018, a Casa Absurda é a sede do Grupo e um espaço de encontros, agregando e potencializando a difusão da cena cultural de Fortaleza.

Um espaço para o teatro, a dança, circo, música, literatura que podem ocupar ou promover outras atividades. O espaço dispõe: sala de espetáculo para 60 pessoas, Galeria Absurda, biblioteca, loja colaborativa, coworking, quarto para hospedagem e café-bar.

[acesse>>>](#)





# CONTATO



Rua Isac Meyer, 108 Aldeota - CEP: 60160-200 Fortaleza - Ceará



+55 85.98890 6539



[contato@pavilhaodamagnolia.com.br](mailto:contato@pavilhaodamagnolia.com.br)



http://

[www.pavilhaodamagnolia.com.br](http://www.pavilhaodamagnolia.com.br)



[www.instagram.com/pavilhaodamagnolia/](http://www.instagram.com/pavilhaodamagnolia/)