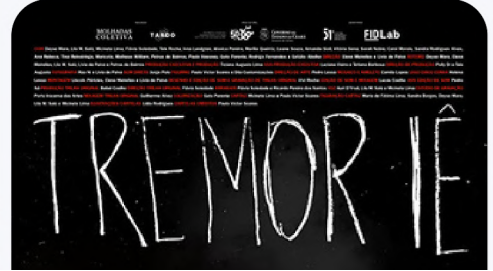
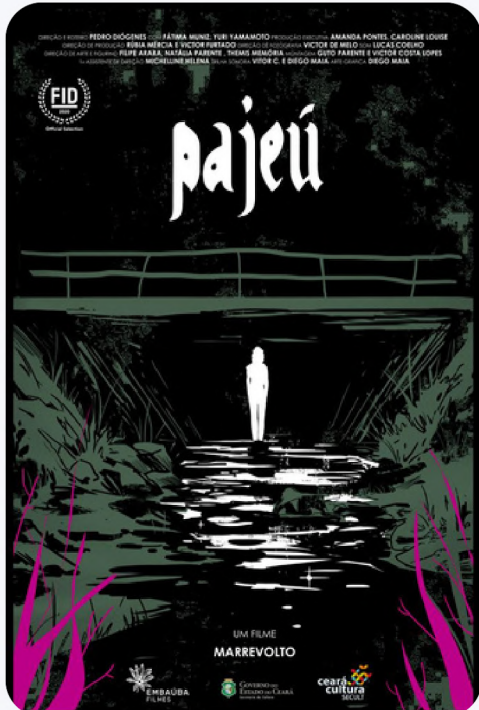
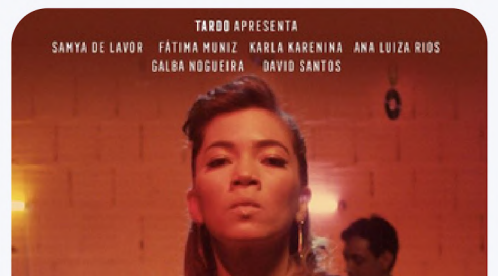
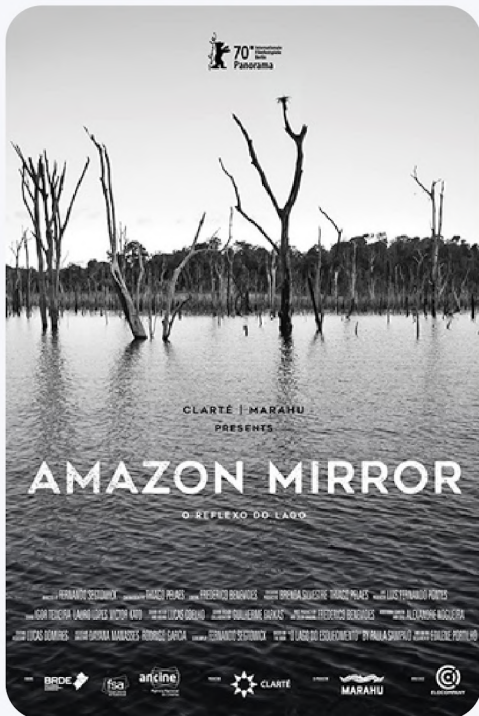
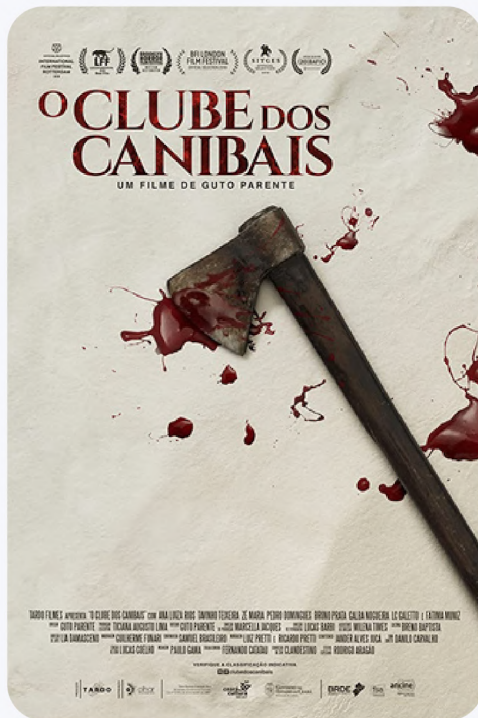
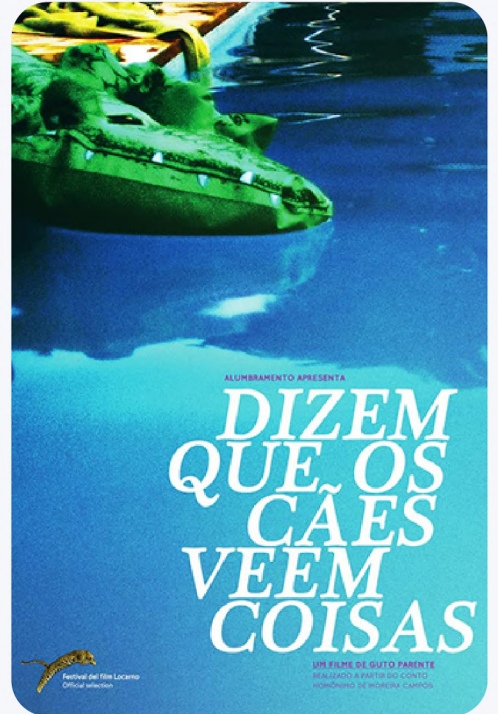


portfólio | Lucas Coelho Arte Sonora

A empresa Lucas Coelho Arte Sonora representa o profissional de som para cinema Lucas Coelho. Nascido no Ceará em 1988, é realizador audiovisual formado pela Escola de Audiovisual de Fortaleza - Vila das Artes - e Sonidista egresso do curso regular (2012-2015) da EICTV - Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños, Cuba. Trabalha em todas as etapas da criação sonora para audiovisual: som direto, edição de som e mixagem, além de contribuir com obras de artes visuais e artes instalativas. É fundador e mixador do Atelier Rural e tem um estúdio de edição de som 5.1 e mixagem para broadcast em Fortaleza. Os filmes em que trabalhou participaram em alguns dos principais eventos cinematográficos do Brasil e do mundo, como o Festival de Cinema de Brasília, Festival do Rio, Mostra de Cinema de Tiradentes, Janela Internacional de Recife, Berlinale, IFRR-Rotterdam, Locarno Film Festival, Tribeca Film Festival, FIDMarseille, Cínema du Réel, IndieLisboa, Festival del Nuevo Cine Latino-americano de La Habana, Festival de Cartagena entre outros. Da época de escola carregou o apreço por participar do processo de composição da banda sonora do filme desde o início e pensar os processos de captação e pós-produção de forma integrada para potencializar as narrativas cinematográficas. Tem especial interesse em som imersivo e além da constante pesquisa e aprimoramento em edição e mixagem multicanal vem direcionando seus esforços para garantir paisagens sonoras complexas e tridimensionais desde a captação. Recentemente investiu em um sistema de microfonação 360° Double-MS da fabrica alemã de excelência em microfones, Schoeps. Este sistema tem ainda a vantagem de ser mono e stereo compatível, e junto com o gravador multicanal SoundDevices Mixpre-10 II e periféricos forma um equipamento de alta qualidade, muito versátil para gravação cinematográfica e um poderoso aliado para documentários e ficções em que o som da locação interessa para a construção narrativa.

No eixo de formação ministrou oficinas de som para audiovisual na Vila das Artes, Porto Iracema, Unifor, UFC, Porto Mídia, SP Escola de Teatro e EBAC.





filmografia selecionada:

[filmes já exibidos em salas de cinema]

Estranho Caminho (2023) de Guto Parente

Longa-metragem, ficção

Som direto, Edição de Som

Melhor filme no Tribeca Festival 2023 (Ny)

Seleção Oficial - Festival San Sebastian , Festival do Rio, Warsal Film Festival

Represa (2023) de Diego Hoefel

Longa-metragem, ficção

Som direto, Edição de Som e Mixagem

Seleção oficial IFFR 2023

Melhor filme no Festival de Vitória

Panteras (2022) de Breno Baptista

Média-metragem, ficção

Edição de Som e Mixagem

Seleção oficial Queer Lisboa e Mix Brasil

A Filha do Palhaço (2022) de Pedro Diógenes

Longa-metragem, ficção

Som direto, Edição de Som e Mixagem

Melhor filme pelo júri popular na 26a Mostra de Tiradentes

Melhor som no Satirycine Bijou 2023

Smiling Jockey (2022) de Guto Parente

Longa-metragem, documentário

Som Direto, Edição de som e Mixagem

Selecionado para o É tudo verdade 2022

Alice Dos Anjos (2021) de Daniel Leite Almeida

Longa-Metragem, Ficção

Edição de som e Mixagem

Vencedor de seis prêmios no 54º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro

Torquato, imagem da incompletude (2021) de Danilo Carvalho e Guga Carvalho

Telefilme, documentário

Edição de som e Mixagem

Catálogo do Canal Curta

Açucena (2021) de Isaac Donato

Longa-metragem, documentário

Edição de som e Mixagem

Vencedor do prêmio principal da Mostra Aurora na 24ª Mostra de Cinema de Tiradentes – MG

As Cores do Divino (2020) de Victor Costa Lopes

Longa-metragem, documentário

Edição de som e Mixagem

Catálogo da Amazon Prime Video

Pajeú (2020) de Pedro Diógenes

Longa-metragem, Híbrido doc-fic

Som Direto, Edição de som e Mixagem

Selecionado para a mostra competitiva internacional do 31º FID Marseille – França

Cavalo (2020) de Rafael Barbosa e Werner Bagetti

Longa-metragem, Híbrido doc-fic

Edição de som e Mixagem

Selecionado para a 23ª Mostra de Cinema de Tiradentes – MG

Selecionado para o 4º Festival Ecrã - RJ

Reflexo do Lago (2020) de Fernando Segtowitz

Longa-metragem, Documentário

Edição de som e Mixagem

Selecionado para a mostra Panorama do 70º Berlinale - Alemanha

Selecionado para a mostra competitiva do FICC – Festival Internacional de Cinema de Cartagena de las Indias – Colômbia

Revoada (2019) de Victor Costa Lopes

Curta-Metragem, Ficção

Edição de som e Mixagem

Prêmio de Melhor Curta Brasileiro Novos Rumos no Festival do Rio 2019

O Bando Sagrado (2019) de Breno Baptista

Curta-Metragem, Ficção

Edição de som e Mixagem

Prêmio de Melhor Curta Brasileiro no For Rainbow 2019

Selecionado para o 36º Kasseler Dok Film Festival - Alemanha

Tremor-iê (2019) de Elena Meirelles e Lívia de Paiva

Longa Metragem, Ficção

Mixagem.

Selecionado para o 30º Festival Internacional de Cinema de Marseile – FIDMarseille – França

Selecionado para a mostra Aurora do 22ª Mostra de Cinema de Tiradentes - MG

Clube dos Canibais (2018) de Guto Parente

Longa Metragem, Ficção

Edição de som.

Selecionado para o Festival de Cinema de Rotterdam – IFFR 2018 - Holanda

Selecionado para o BFI – London Film Festival – UK

Selecionado para o SITGES Fantastic Film Festival

Melhor Filme no Brooklyn Horror Film Festival – Estados Unidos

Melhor Filme no Lucca Film Festival – Itália

Prêmio de Melhor Edição de som, Melhor Efeitos Sonoros e Melhor Trilha sonora no BIS – Bienal Internacional do Som 2019

Inferninho (2018) de Guto Parente e Pedro Diógenes

Longa Metragem, Ficção

Som direto, Edição de som e Mixagem.

Selecionado para o Festival de Cinema de Rotterdam – IFFR 2018

Melhor filme e prêmio da crítica no Janela Internacional do Recife 2018

Prêmio do Juri e Premio especial do Juri no Festival do Rio 2018

Melhor Filme no Queer Lisboa 2018

Prêmio de Melhor Som no Festival Cine Jardim 2019

Corpo Elétrico (2017) de Marcelo Caetano

Longa Metragem, Ficção

Edição de som.

Selecionado para a mostra Generation do International Film Festival Rotterdam 2017

Prêmio Maguey do 32º Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

O estranho caso de Ezequiel (2016) de Guto Parente

Longa Metragem, Ficção

Mixagem.

“Prêmio de Ficção” na VI Semana dos Realizadores

Selecionado para a mostra competitiva do 5º Olhar de Cinema.

O Último Trago (2016) de Luiz e Ricardo Pretti, Pedro Diógenes

Longa metragem, Ficção

Microfonista, Ass. de Som Direto de Nicolas Hallet e Ass. de Pós Produção de Pablo Lamar.

Selecionado para a mostra competitiva do 49º Festival de Cinema de Brasília.

Polski (2015) de Rubén Rojas

Curta metragem, Ficção

Som direto, Edição de som e Mixagem

"Le Prix de la révélation" y "Le Prix Signis" en el 28º Cinelatino Rencontres de Toulouse.

Selecionado para a mostra competitiva do 38º International Short Film Festival de Clermont-Ferrand, França.

A poquito és noche (2015) de Paula Múrcia Restrepo

Curta metragem, Documentário

Som direto, Edição de som e Mixagem

Melhor Curta-Metragem de Documentário no 56º Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colômbia

galeria:

