



Currículo

RAFAEL MARTINS

Dramaturgo e ator. Mestrando em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia. Graduado em Comunicação Social pela Universidade de Fortaleza. Membro fundador do Grupo Bagaceira de Teatro e da Companhia Vão de Teatro. Ator formado pelo Colégio de Direção Teatral do Instituto Dragão do Mar.

Autor de espetáculos como: Fishman, Interior, A Mão na Face, Lesados, O Realejo, Uma de Duas, Por que a gente não é assim?, FOI - uma peça aos pedaços, Caio e Léo, InCerto, En Passant, O Livro, Auto da Cobra.

Costuma escrever em proximidade com elenco e direção. Já fez parceria com diversos grupos. Ministra oficinas, escreve artigos e participa de eventos relacionados à dramaturgia e criação colaborativa. Foi criador, curador e mediador do "Projeto Pausa Dramática", que durou 3 anos em Fortaleza, com leituras dramáticas seguidas de conversas com intelectuais e artistas de diversas áreas.

Seus espetáculos já participaram de programações teatrais como Itaú Cultural, Palco Giratório, CCBB, Caixa Cultural, FITCRUZ [Bolívia], Festival de Curitiba, FIT [São José do Rio Preto], FILO [Londrina], FIT BH, FILTE Bahia, Festival Recife do Teatro Nacional e Mostra Latino-Americana de Teatro de Grupo [SP].

Autor dos livros: "Lesados e outras peças" e "Oito peças curtas". Co-roteirista do longa-metragem "Inferninho", parceria entre Grupo Bagaceira de Teatro e Alumbramento Filmes.



Currículo

RICARDO TABOSA

Ricardo Tabosa trabalha profissionalmente como ator desde 2002, quando ingressa no Grupo Bagaceira de Teatro. Forma-se ator por experiência de trabalhos (844 DRT/CE). No Bagaceira, atua em espetáculos como "Lesados", "O Realejo", "Meire Love" e "Fishman"; além de participar de mostras, oficinas e cursos em alguns dos mais importantes festivais do circuito teatral brasileiro.

Na Universidade de Fortaleza, conclui graduação em Publicidade e Propaganda e faz parte do Grupo Mirante de Teatro; atuando em espetáculos infantis e musicais. Também esteve envolvido como ator em pequenas atividades junto aos grupos Cabauêba e Cia Vão, todos em Fortaleza, Ceará.

Atua e produz o espetáculo independente "Uma de Duas" (premiado no Programa Cultural das Empresas Eletrobras – patrocínio da Chesf) e estudou gestão cultural no Programa de Capacitação em Gestão de Projetos e Empreendimentos Criativos, do Ministério da Cultura em parceria com o Senac.

No audiovisual, atuou em curtas como "On My Own" (de Yuri Yamamoto) e "Me dá um dinheiro aí!" (de Cleo Magalhães). Participou ainda de cursos como "O Ator e a Câmera", com o preparador de elenco e diretor Cléo Magalhães, no Porto Iracema das Artes, e o workshop "Ferramentas para o ator", com o preparador de elenco Anderson Aníbal.

Em 2017, estreia como ator no espetáculo "O Sr. Ventilador", com o Grupo Bagaceira.



Curriculo

ROGÉRIO MESQUITA

Rogério Mesquita é ator, produtor, iluminador e gestor teatral. Estreou em 1997, atuando na peça *AS NOVAS AVENTURAS DE PEDRO MALASARTES*, com direção de Walden Luís. Em 1999, entra para a Cia Dionisyos de Teatro e, com direção de Paulo Ess, fez a iluminação da peça *FILÉ COM FRITAS AO VINAGRETE*. Atuou na peça infantil *O REI QUE NÃO SABIA LER* e na peça *PAÍS DO LADO DA FELICIDADE*, com direção de Paulo Ess, finalizando o curso *Princípios Básicos de Teatro*. Em 2000, participa do espetáculo *ESTA NOITE, PATACATUS*, pela Sociedade Artística dos Patacatus. Com o Grupo Bagaceira, escreveu e atuou em *PAPOULA*, dirigiu *SOLANGE MULHER* e atuou em *SABONETE CABELUDO*. Atuou na peça *A FEIRA*, de Maria de Lourdes Ramalho, com direção de Walden Luís. Em 2001, estreia pelo Grupo Bagaceira o espetáculo *PAPOULA E O SABONETE CABELUDO* e ingressa na Cia de Teatro Lua com o espetáculo *NÃO CONFIRMO NEM DUVIDO*, sob direção de Ueliton Rocon. Em 2002, atua e produz o infantil *OS BRINQUEDOS NO REINO DA GRAMÁTICA*, pelo Grupo Bagaceira, com direção de Renata Gomes. Atua em *ROSA ESCARLATE*, pela Cia de Teatro Lua, e em *COMER, QUERER, VER*, pelo Grupo Bagaceira. Em 2003, escreve o esquete *ESTRANHOS*, com direção de Yuri Yamamoto e participa do espetáculo *ANO 4 D.C.* Em 2004, atua em *BROA E BRUACA COM SEXO* e em *LESADOS* e escreve *O BANCO*, todos pelo Grupo Bagaceira. Em 2005, escreve e atua em *10:40:50* e atua e produz o espetáculo *O REALEJO*. Em 2006, atua em *MEIRE LOVE* e faz a produção do espetáculo *CAMILLE CLAUDEL*, de Ceronha Pontes. Em 2007, atua em *PORNOGRÁFICOS* e participa como jurado do FETEAG – Festival estudantil do Agreste, em Caruaru, PE. Em 2008, faz a curadoria do II For Rainbow – Festival de Cinema da Diversidade Sexual. Em 2009, assina a luz e a produção do infantil *TÁ NAMORANDO! TÁ NAMORANDO!*. Em 2010, atua e produz o espetáculo *INCERTO*. Em 2011, atua e produz o espetáculo de rua *POR QUE A GENTE NÃO É ASSIM?*. Em 2012, produz o espetáculo *A MÃO NA FACE* e participa da comissão julgadora do VII For Rainbow. Em 2013, atua no espetáculo *INTERIOR*, com patrocínio da PETROBRAS. Ainda no Bagaceira, atuou e produziu, nos anos seguintes, os espetáculos *O PEQUENO CASACO SOLITÁRIO* e *FISHMAN* e o longa-metragem *INFERNINHO*. Em 2017, produz o espetáculo *O SR. VENTILADOR*, com o Bagaceira, e trabalha como curador teatral no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Ministra a oficina "Gestão de Grupos de Teatro" e com ela já circulou nas cidades de Sousa (PB), Juazeiro do Norte (CE), Crato (CE), Fortaleza (CE), Salvador (BA) e Itajaí (SC).



Curriculo

TATIANA AMORIM

Tatiana Paula de Amorim, atriz e iluminadora, nascida em São Paulo a 19 de outubro de 1979, teve sua carreira iniciada através da conclusão do curso Princípios Básicos de Teatro (1999) com o espetáculo "O País do Lado da Felicidade", com direção de Paulo Ess.

Em 2001 entra no Colégio de Direção Teatral, curso cedido pelo Instituto Dragão do Mar, concluindo com dois espetáculos: "Retratos de Um Brasil em Preto e Branco", com direção de Herê Aquino e Francisco Wellington e "Raimunda Pinto! Sim Senhor", dirigido por Pedro Domingues.

Em 2003 estreia no Grupo Bagaceira de Teatro, onde atua até hoje, com o infantil "Os Brinquedos no Reino da Gramática", com direção de Renata Gomes. Com "Lesados", ganha o prêmio de Melhor Atriz no Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente em 2004 e o Destaques do Ano, promovido pelo Grupo Balaio, também na mesma categoria em 2005.

Em 2009 recebe mais um Destaques do Ano, agora como Atriz Coadjuvante pelo espetáculo "Tá Namorando! Tá Namorando!", de 2008. Pelo espetáculo "Interior", em 2014, é agraciada com o Destaque de Atriz 2013 e recebe uma indicação de melhor atriz no I Prêmio Profissionais do Ano de 2013, promovido pelo SATÉD/CE.

É formada pelo curso de extensão Conexões Contemporâneas da Escola Pública de Teatro da Vila das Artes, pela prefeitura de Fortaleza, e atualmente cursa Licenciatura em Teatro no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará. É fundadora e diretora artística do Grupo Estoriatóres de Teatro onde escreveu e dirigiu o esquete "Manual".

É iluminadora formada por cursos na escola Porto Iracema das Artes e já criou a iluminação de diversos espetáculos teatrais e de shows musicais.



Curriculo

YURI YAMAMOTO

YURI YAMAMOTO é ator, diretor, figurinista, cenógrafo e desenhista. Começou sua carreira teatral na Cia de Teatro Vagalume, atuando na peça UM DENTE DE ALHO. Em 1997, ingressa no Grupo Arte Com Texto e atua em O MORTO E A DONZELA, com direção de Neidinha Castelo Branco, e participa da equipe de animação do curta CAMPO BRANCO. Em 1998, já na Cia Dionisyos de Teatro, atua e escreve COCEIRA e O PASSADO NOS SEPARA. No ano seguinte, atua nos esquetes SENTIDOS?, RAI TEX e O PERU DE NATAL, e nos espetáculos FILÉ COM FRITAS AO VINAGRETE e O REI QUE NÃO SABIA LER, todos sob direção de Paulo Ess. Em 2000, na Sociedade Artística dos Patacatus, participa do espetáculo ESTA NOITE, PATACATUS. Logo depois, cria o Grupo Bagaceira e participa do IV FESFORT com os esquetes PAPOULA, SOLANGE MULHER e SABONETE CABELUDO. Com o Bagaceira, monta GIZ (2000), PAPOULA E O SABONETE CABELUDO (2001), COMER, QUERER, VER (2002) e ANO 4 D.C.(2003). Em 2001, ingressa como ator no Colégio de Direção Teatral, do Instituto Dragão do Mar e participa das montagens de RETRATOS DE UM BRASIL EM PRETO E BRANCO, de Francisco Welligton e Herê Aquino, e O BEIJO NO ASFALTO, de Nelson Rodrigues, sob direção o de Francisco Welligton. Pelo grupo Expressões Humanas, assinou os figurinos da montagem LARILARÁ MACUNAÍMA SARAIVÁ, sob direção de Herê Aquino. Em 2004, dirige LESADOS, de Rafael Martins, e os esquetes BROA E BRUACA COM SEXO e O BANCO, pelo Grupo Bagaceira. Em 2005, dirige os esquetes 10:40:50, de Rogério Mesquita, e OS FIGURAS, de Rafael Martins, e o espetáculo O REALEJO. Por esse espetáculo, recebe o prêmio de Melhor Diretor no Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga. Em 2007, escreve e dirige o espetáculo PORNOGRÁFICOS, pelo Grupo Bagaceira. Em 2008, escreve, atua e dirige o espetáculo infantil TÁ NAMORANDO! TÁ NAMORANDO! Em 2010, dirige, atua e faz a criação de arte do espetáculo INCERTO. Dirige também os curtas PAPEL SECO e ON MY OWN. Em 2012, dirige A MÃO NA FACE, premiado como melhor espetáculo pelo júri popular no Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga. Em 2012, dirige a peça UMA DE DUAS, como diretor convidado. Em 2013, dirige o espetáculo INTERIOR, projeto contemplado pela Petrobras. Em 2014, dirige CAIO E LÉO, do Outro Grupo de Teatro. Ainda em 2014, atua no curta GENTILÂNDIA PARK, com direção de Karim Aïnouz e Marcelo Gomes. Dirige, escreve e atua no espetáculo infantil O PEQUENO CASACO SOLITÁRIO em 2014. Em 2015, é selecionado com o figurino do espetáculo INTERIOR, para a 13ª edição da QUADRIENAL DE PRAGA. Em 2016, filma o longa-metragem INFERNINHO. Em 2017, escreve, atua e dirige O SENHOR VENTILADOR no Grupo Bagaceira. Yuri Yamamoto também assina a criação de figurinos para outros grupos de teatro e dança.