



## Renara Régia Viana Vasconcelos

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5093367659487978>  
ID Lattes: **5093367659487978**  
Última atualização do currículo em 26/03/2026

Renara Régia é Bacharel Interdisciplinar em Humanidades e Licenciada em História pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB). Finalizou a qualificação profissional em Gestão, Produção e Políticas Culturais pela ECult e pós graduada no curso de especialização internacional em Economia Solidária, Gestão e Inovação Social pela Universidade Federal do Cariri (UFCA) e Conservatoire National des Arts et Métiers (Le Cnam/França). Produtora e gestora cultural, tendo atuado em diversos cargos, em projetos, eventos e ações, de forma presencial, remota e híbrida. Fundadora do @pluri.verso.cast iniciativa de pesquisa, produção e difusão de podcast, que já conta com três temporadas. Além da ECult, já atuou com processos formativos juntamente com a Secretaria da Cultura de Fortaleza (Agilizo Cultural), Secretaria de Desenvolvimento Econômico (Negócio de Bairro) e com a Secretaria de Proteção Social do Ceará (Programa Virando o Jogo/SuperAÇÃO). Atualmente é Diretora-Geral da Rede Pluriverso Colaborativa, oferecendo diversos serviços de consultoria e assessoria em revisão, elaboração, inscrição e execução de projetos de arte, cultura, educação, social, pesquisa e podcast, nos setores da economia criativa e solidária para artistas e terceiro setor. Também está Conselheira Fiscal da organização sem fins lucrativos, Empreendedores Culturais Associados. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

### Nome

Renara Régia Viana Vasconcelos 

### Nome em citações bibliográficas

VASCONCELOS, R. R. V.; RÉGIA, Renara. V.  
V.

### Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/5093367659487978>

### País de Nacionalidade

Brasil

## Formação acadêmica/titulação

**2024 - 2026**

Especialização em Especialização em Economia Solidária, Gestão e Inovação Social. (Carga Horária: 368h).  
Universidade Federal do Cariri, UFCA, Brasil.  
Título: REDE PLURIVERSO COLABORATIVA: ENTRE A ECONOMIA SOLIDÁRIA E CRIATIVA, UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DE 2020 - 2025.  
Orientador: Beatriz Gondim Matos.

### **2020 - 2023**

Graduação em História.  
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.  
Título: o curso não exige.

### **2015 - 2018**

Graduação em Bacharelado em Humanidades.  
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.  
Título: A HERANÇA MARGINALIZADA EM REDENÇÃO: COMO A CRIMINALIDADE AFETA A VIDA DOS ESTUDANTES DA ESCOLA PÚBLICA PADRE SARAIVA LEÃO.  
Orientador: FRANCISCO THIAGO ROCHA VASCONCELOS.  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

### **2002 - 2014**

Ensino Médio (2º grau).  
Colégio José de Alencar, CJA, Brasil.

## Formação Complementar

---

### **2026 - 2026**

História das Políticas Culturais no Brasil e no Ceará. (Carga horária: 18h).  
Instituto BR Arte, INSTITUTO BR, Brasil.

### **2025 - 2025**

Gestão e Políticas de Acervos. (Carga horária: 12h).  
Mercúrio Produções, MERCÚRIO PRODUÇÃO, Brasil.

### **2025 - 2025**

Produção / Cursos Livres. (Carga horária: 40h).  
Laboratórios Culturais, LABORATÓRIOS CUL, Brasil.

### **2025 - 2025**

Curso Economias e Indústrias Criativas. (Carga horária: 40h).

Museu da Indústria, MUSEU DA INDUSTR, Brasil.

**2024 - 2024**

Programa de Qualificação em Fomento Cultural. (Carga horária: 2024h).  
INSTITUTO BRASILEIRO DE DIREITOS CULTURAIS, IBDCULT, Brasil.

**2024 - 2024**

Produção de Shows e Eventos. (Carga horária: 40h).  
Instituto Centro de Ensino Tecnológico, CENTEC, Brasil.

**2023 - 2023**

Programas, Projetos e Eventos Culturais. (Carga horária: 66h).  
Escola Livre de Gestão, Produção e Políticas Culturais, ECULT, Brasil.

**2021 - 2021**

A Produção do Memorial Descritivo dos Mestres e Mestras e a Resolução do No. (Carga horária: 18h).  
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

**2021 - 2021**

PODCAST E INVESTIGAÇÕES SONORAS. (Carga horária: 60h).  
Centro Cultural bom Jardim, CCBJ, Brasil.

## Atuação Profissional

---

Fundação Bernardo Feitosa, FBF, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2025 - 2026**

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2022 - 2022**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista, Carga horária: 12

**Vínculo institucional**

## 2019 - 2020

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Instrutoria,  
Carga horária: 24

Vínculo institucional

## 2019 - 2019

Vínculo: Bolsista, Enquadramento  
Funcional: Bolsa, Carga horária: 12

### Outras informações

Pesquisa

Vínculo institucional

## 2018 - 2018

Vínculo: Bolsista, Enquadramento  
Funcional: Produção, Carga horária: 12

### Outras informações

Produtora Geral e escritora das três primeiras edições do Jornal Universitário Canções de Redenção da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira.

Secretaria da Educação do Município de Redenção, SEDUC REDENÇÃO, Brasil.

Vínculo institucional

## 2019 - 2020

Vínculo: Bolsista, Enquadramento  
Funcional: Bolsista professora, Carga  
horária: 20

Governo do Estado do Ceará, GOVERNO/CE, Brasil.

Vínculo institucional

## 2020 - 2020

Vínculo: Presação de Serviços,  
Enquadramento Funcional: Instrutora-  
professora, Carga horária: 24

Rede Pluriverso Colaborativa, PLURIVERSO, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2019 - Atual**

Vínculo: Diretora-Geral, Enquadramento  
Funcional: Dirigente, Carga horária: 40

Empreendedores Culturais Associados, ECULT, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2025 - Atual**

Vínculo: Colaboradora, Enquadramento  
Funcional: Conselheira Fiscal, Carga  
horária: 4

Escola Livre de Gestão, Produção e Políticas Culturais, ESCOLA LIVRE ECU, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2025 - Atual**

Vínculo: Prestação se Serviço,  
Enquadramento Funcional: Professora  
Auxiliar, Carga horária: 8

Instituto Educação Arte e Cultura Beneficente, IEACB, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2024 - 2024**

Vínculo: Prestação de Serviços,  
Enquadramento Funcional: Coordenação de  
Projetos, Carga horária: 40

MUNICIPIO DE FORTALEZA - SECRETARIA DE CULTURA DE FORTALEZA - SECULTFOR, MFSCFS\_PPPROV,  
Brasil.

**Vínculo institucional**

**2025 - 2025**

Vínculo: Prestação de Serviços,  
Enquadramento Funcional: Professora no  
Projeto Agilizo Cultural, Carga horária: 12

Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico de Fortaleza, SDE/PMF, Brasil.

## 2025 - 2025

Vínculo: Prestação de Serviços,  
Enquadramento Funcional: Professora, do  
Projeto Negócio de Bairro, Carga horária:  
16

## Projetos de pesquisa

---

### 2017 - 2017

A HERANÇA MARGINALIZADA EM  
REDENÇÃO: COMO A CRIMINALIDADE  
AFETA A VIDA DOS ESTUDANTES DA  
ESCOLA PÚBLICA PADRE SARAIVA LEÃO

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.  
Alunos envolvidos: Graduação: (1) /  
Doutorado: (1) .

Integrantes: Renara Régia Viana  
Vasconcelos - Coordenador / FRANCISCO  
THIAGO ROCHA VASCONCELOS -  
Integrante.

## Projetos de extensão

---

### 2019 - Atual

Título: História da educação do negro no  
Ceará: organização e catalogação de fontes  
no Arquivo Público do Estado.

Descrição: O presente projeto de extensão  
visa a catalogação de um conjunto de  
fontes ligadas a história da educação do  
negro no Ceará. Objetiva-se a conservação  
e a ampliação do acesso deste patrimônio  
histórico, cuja guarda se encontra no  
Arquivo Público do Estado do Ceará. Para  
tanto, pretende-se aplicar elementos de  
pesquisa ligados aos campos da História e  
Arquivística para uma coleção específica  
deste acervo, o Fundo de Instrução Pública  
da Província do Ceará (1822-1889).  
Organizar-se-á estes materiais para, em  
seguida, difundi-los para um público mais  
amplo, bem como para um público  
especializado, contribuindo, pois, para a  
ampliação da história da educação no  
estado do Ceará, em especial no que tange  
a sua população afrodescendente..

Situação: Em andamento; Natureza:  
Extensão.

Integrantes: Renara Régia Viana  
Vasconcelos - Coordenador / Fabio Eduardo  
Cressoni - Integrante.

Jornal Estudantil Canções de Redenção

Descrição: O projeto favorece o acesso à informação oriundas do universo acadêmico, cultural, econômico e social, à comunidade local, com um viés literário..  
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Renara Régia Viana Vasconcelos - Coordenador / Tiago Martins da Cunha - Integrante.

Outros Projetos

---

**2025 - 2026**

Pesquisa, preservação e difusão do acervo arqueológico e paleontológico do Museu Regional dos Inhamuns

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Renara Régia Viana Vasconcelos - Coordenador / Fátima Feitosa - Integrante.

Áreas de atuação

---

**1.**

Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Humanidades.

**2.**

Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História do Brasil/Especialidade: História Regional do Brasil.

**3.**

Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia das Populações Afro-Brasileiras.

Idiomas

---

**Inglês**

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

**Espanhol**

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

**2023**

Menção Honrosa pelo trabalho ?Podcast como tecnologia de ensino interdisciplinar em Humanidades, Congresso Brasileiro Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia.

## Produções

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

**1.**

★ **RÉGIA, Renara. V. V.** A INCLUSÃO DE ESTUDANTES COM DEFICIÊNCIA EM SALA DE AULA: UMA DISCUSSÃO ACERCA DO PAPEL DO PROFESSOR. OPEN SCIENCE RESEARCH VIII. 01ed.: Editora Científica Digital, 2022, v. 8, p. 533-540.

**2.**

**RÉGIA, Renara. V. V.** Rodrigo S. M. e sua influência sobre a datilógrafa virgem que gostava de CocaCola. Open Science Research VI. 1ed.Guarujá - SP: Editora Científica Digital, 2022, v. 6, p. 1658-1666.

#### Textos em jornais de notícias/revistas

**1.**

**RÉGIA, Renara. V. V.** Maria e João às avessas. Canções de Redenção, Redenção, 01 nov. 2017.

#### Trabalhos completos publicados em anais de congressos

**1.**

★ **RÉGIA, Renara. V. V.** Podcast como tecnologia de ensino interdisciplinar em Humanidades. In: Congresso Brasileiro Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia, 2023, Diamantina - MG. Anais do Congresso Brasileiro Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia, 2023.

#### Apresentações de Trabalho

1.

★ **RÉGIA, Renara. V. V.**. PODCAST ÁFRICAS DO JOÁ: MESTRES E MESTRAS DA CULTURA E NOTÓRIO SABER. 2022. (Apresentação de Trabalho/Outra).

2.

**RÉGIA, Renara. V. V.**; Jeovany Ferreira ; CUNHA, T. M. . NARRATIVAS DO PROJETO DE EXTENSÃO DO JORNAL UNIVERSITARIO CANÇÕES DE REDENÇÃO. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

#### Produção técnica

##### Assessoria e consultoria

1.

★ **RÉGIA, Renara. V. V.**. Assessoria e consultoria técnica para elaboração, revisão, inscrição e execução de projetos culturais, sociais, educacionais e de pesquisa no âmbito da Rede Pluriverso Colaborativa. 2025.

##### Trabalhos técnicos

1.

**RÉGIA, Renara. V. V.**; GABARRA, Larissa O. . PODCAST ÁFRICAS DO JOÁ: MESTRES E MESTRAS DA CULTURA E NOTÓRIO SABER. 2022.

#### Produção artística/cultural

##### Artes Visuais

1.

**RÉGIA, Renara. V. V.**; GONCALVES, E. S. . Corpo em Três Atos. 2018. Vídeo.

##### Outras produções artísticas/culturais

1.

**RÉGIA, Renara. V. V.**. Arte à Margem. 2023 (Podcast).

**2.**

**RÉGIA, Renara. V. V..** Temporada Arte e Cultura na Lusofonia. 2022 (Podcast).

**3.**

**RÉGIA, Renara. V. V..** Histórias e Entrevistas às Mestras da Cultura Popular ? Programa Áfricas do Joá. 2022 (Podcast).

**4.**

**RÉGIA, Renara. V. V..** Sintomas de Ansiedade. 2021 (Curta).

**5.**

**RÉGIA, Renara. V. V..** Mulher-Matriz-Motriz. 2019 (Curta).

**6.**

**RÉGIA, Renara. V. V..** Corpo em Três Atos. 2018 (Curta).

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

**1.**

Abordagem comunitária: uma perspectiva interdisciplinar. 2020. (Outra).

**2.**

Dimensões Filosóficas e Históricas na Construção de uma educação Afrocentrada e Indígena no Brasil e Nos Países da Integração. 2018. (Outra).

**3.**

IX Congresso Internacional da ABEH. 2018. (Congresso).

**4.**

5.

V Semana Universitária da Unilab. 2018. (Outra).

6.

V ENCONTRO DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA, realizado na IV Semana UniversitáriaV ENCONTRO DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA, realizado na IV Semana Universitária. NARRATIVAS DO PROJETO DE EXTENSÃO DO JORNAL UNIVERSITÁRIO CANÇÕES DE REDENÇÃO,. 2017. (Exposição).

7.

II Semana Universitária da Unilab. 2015. (Outra).

8.

Mesa redonda intitulado(a) O Mestrado em Humanidades e a Interdisciplinaridade. 2015. (Outra).

#### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

**RÉGIA, Renara. V. V..** LIGA DO NATAL. 2024. (Outro).

2.

**RÉGIA, Renara. V. V..** QXAS - Festival de Fotografia do Sertão Central. 2024. (Festival).

3.

**RÉGIA, Renara. V. V..** SANA FEST. 2023. (Festival).

4.

**RÉGIA, Renara. V. V..** Bienal Internacional do Livro do Ceará. 2022. (Outro).

5.

6.

★ **RÉGIA, Renara. V. V..** Festival das Culturas da Unilab. 2017. (Festival).

## Inovação

---

### Projetos de pesquisa

**2017 - 2017**

A HERANÇA MARGINALIZADA EM  
REDEÇÃO: COMO A CRIMINALIDADE  
AFETA A VIDA DOS ESTUDANTES DA  
ESCOLA PÚBLICA PADRE SARAIVA LEÃO

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.  
Alunos envolvidos: Graduação: (1) /  
Doutorado: (1) .

Integrantes: Renara Régia Viana  
Vasconcelos - Coordenador / FRANCISCO  
THIAGO ROCHA VASCONCELOS -  
Integrante.

## Educação e Popularização de C & T

---

### Textos em jornais de notícias/revistas

1.

**RÉGIA, Renara. V. V..** Maria e João às avessas. Canções de Redenção, Redenção, 01 nov. 2017.

### Apresentações de Trabalho

1.

★ **RÉGIA, Renara. V. V..** PODCAST ÁFRICAS DO JOÁ: MESTRES E MESTRAS DA CULTURA E NOTORIO SABER. 2022. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.  
[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)