

MARCELO EVELIN,
PERFORMANCE
BARRICADA,
2024. FOTO:
MARÍLIA CAMELO

CRENCIAMENTO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS E FORMATIVAS PARA A PINACOTECA DO CEARÁ

EDITAL N. 14/2025

RESULTADO DEFINITIVO ETAPA 2



RESULTADO POR CATEGORIA

EDITAL N. 14/2025



Vivência (adulta e infantil)

ALEXANDRE SANTIAGO DA COSTA

DANDARA: NARRATIVAS TEATRAIS ANTIRRACISTAS

Aline Lima Rodrigues

DIÁLOGOS CORPORAIS ATRAVÉS DA ACROYOGA

Ana Amália de Moraes Feitosa

CINE DRAMATURGIAS: DO CORPO, DA CENA, DA IMAGEM

Antonio Mateus Sousa De Oliveira

O CIRCO EM NÓS

Beatriz Lima de Freitas

PRÁTICAS RESPIRATÓRIAS E MEDITATIVAS A PARTIR DA KEMETIC YOGA

Bruna Santos Silva / Nome artístico: Bruna Sonast

"MAIS FELIZ": CARTOGRAFIAS LITERÁRIAS DISSIDENTES

Bruno Alexandre de Sousa

VIVENCIA- MÚSICA CENICA ARTE DE BRINCAR COM PALAVRAS

bruno leandro esteves da silva

CORPO SOM PRESENÇA - JAM DE IMPROVISACÃO EM DANÇA E MÚSICA

Clarisse Mourao Aires

PRFMNC - A FLAUTA TRANSVERSAL ENTRE MANIPULAÇÕES SONORAS E ESCUTAS

Davi Medeiro Viana

O GRUTHA (GRUPO TERRITORIAL DE HISTÓRIA E DAS ARTES)

DÉU

MALUNGO - SENTIDOS DO BRINCAR NA CULTURA AFRO-INDÍGENA.

EDIVALDO BATISTA DA SILVA

CONTOS DE ANANSE

Evandro Teixeira Gomes Júnior

SUCALIXO

Fernanda Cláudia Lacerda Rocha

ARTE E PAISAGEM: MODOS DE VER E INTEGRAR

Francisco Cristiano Marques da Fonseca

HAMLET COMO VOCÊ NUNCA VIU

FRANCISCO DJACYR S SOUZA

AFETOS ICONOGRÁFICOS DA CIDADE - UMA IMERSÃO PELA HISTÓRIA E AMBIENTES DA CIDADE DE FORTALEZA

GEISIELE CAVALCANTE DE SOUSA

“UM MISTÉRIO A RESOLVER: O MUNDO DAS BOCAS MEXEDEIRAS”

Gleiciane de Freitas Barbosa

YOGA E AÇÃO

Jéssica Cruz Ferreira

SEMEADOURO

Jonas Pinheiro

CORPO EM EXPERIMENTAÇÃO

José Holanda de Lima Neto

PALHAÇO, PRAZER E PRESENÇA: VIVÊNCIA DE PALHAÇARIA E PODER PESSOAL

Kelma Luzia Nunes Otaviano

RISCOS ANCESTRAIS: VIVÊNCIA EM PINTURA CORPORAL NO CANDOMBLÉ

Keyvianne Alexandre Costa

CIRCULA YOGA FORTALEZA

Lia Franco Braga

BRINCANDO E MERGULHANDO NO XIRÊ DAS RAINHAS IEMANJÁ E OXUM

Lívia Maria Aguiar Coelho

OLHAR VIVO – CORPO PRESENTE NO FAZER ARTÍSTICO

LUCIANO ALVES LOPES

PARA DE GRAÇA- COM LUANA DO CRATO

Marcelina Acácio dos Santos

PEQUENINO GRANDE CORPO EM MOVIMENTO

Morganna Barbosa Dantas

VIVÊNCIA DE FORRÓ PÉ DE SERRA: XOTEANDO DOIS PRA LÁ E DOIS PRA CÁ

Pedro Cauã Patrício da Silva

EUREKA: MÚLTIPLAS NARRATIVAS PARA BEBÊS E CRIANÇAS BEM PEQUENAS

Rafaela Lopes de Lima

MODELAGEM EM ARGILA

Raquel do Amaral Campos

MEU YOGA

Taís Pinto de Paula

VIVÊNCIA DE ACUPUNTURA – “O DESPERTAR DO CORPO E DA MENTE”

Thiago Gabriel Souza do Nascimento

DA CRIANÇA AO ADULTO: EXPLORANDO A MOBILIDADE ATRAVÉS DO PARKOUR

Ulysses Salgado

ILUSTRAÇÃO PARA ESTAMPARIA: VIVÊNCIAS E PRÁTICAS

Wesley Maia

CANÇÕES EM AQUARELA: VIVÊNCIA MUSICAL COM WESLEY MAIA

Ação formativa acessível

Gleiciane de Freitas Barbosa

YOGA NA CADEIRA

Lyvia Cruz

A PALHAÇA SURDA MARA: O CORPO DA MULHER

VANESKA DA SILVA REBOUCAS

MODELAGEM TÁTIL E INCLUSIVA: EXPLORANDO FORMAS COM AS MÃOS

Vitória Helen Araújo do Nascimento

CONVERSA DE ATELIÊ | COMO HABITAR MEMÓRIAS QUE [NÃO] EXISTEM?

Oficina

Alessandro Freitas

OFICINA DE ZINE - EXPERIMENTAL

Alexsandra de Assis Santana Ribeiro

PINTE COMO UMA GAROTA - INTRODUÇÃO A ARTE URBANA

Amandyra

OFICINA PRÁTICAS AFROPINDORÂMICAS: PROCEDIMENTOS ONIROFÁGICOS

ANA BEATRIZ MACEDO BENITEZ

FOTOMONTAGEM PARA REINVENTAR CIDADES

Ana Lua Pereira Mousinho

“VESTIR A COR, DANÇAR O ESPAÇO — EXPERIÊNCIAS COM PARANGOLÉS”

Anna Larissa Silva Anselmo

OFICINAS DE ARTESANATO COM MATERIAL REUTILIZADO – REDE FALE

Antonio Caio Vieira de Souza

FANTOCHES ECOLÓGICOS: CRIAÇÃO DE BONECOS DE FANTOCHE A PARTIR DA RECICLAGEM

Antonio Layton Souza Maia

ESSA TAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Apolinário Alves de Alencar

A ARTE DO SILÊNCIO E A COMICIDADE: OFICINA DE PANTOMIMA E PALHAÇARIA CHAPLINIANA COM APOLO, O CHAPLIN CEARENSE E VERSO CHAPLINIANO

Beatriz Nogueira Caldas

OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA: A ZINE, O TEXTO BLECAUTE E A COLAGEM COMO TÉCNICAS PARA AMPLIAR A CRIATIVIDADE

benito benedicto

GAMBIARRA CALIGRÁFICA - FERRAMENTA, PRÁTICA E EXPRESSÃO.

Bruna Monteiro Barbosa

CORPO, AÇÃO, IMAGEM: OFICINA DE FOTOPERFORMANCE

Bruna Santos Silva

DESCOBRIR A PALAVRA: DO POEMA À POESIA

Caio Lemos Sales

— ESCRITOS COM OS PÉS? TEXTOS QUE CAMINHAM

Célio Celestino Almeida Cavalcante

ATELIÊ DE COLAGEM: IMAGENS, GESTOS E SENTIDOS

CRISTIANE SILVA SANTOS

OFICINA MEMÓRIAS BORDADAS – COMPOSIÇÃO DE RETALHOS E BORDADO COMO EXPRESSÃO DE LUGARES DE AFETO

Davi Mota Bezerra

TRACA-TRACA: CONFEÇÃO E MANIPULAÇÃO A PARTIR DE MATERIAIS ALTERNATIVOS

Davi Silva Macedo

OFICINA DE QUADRINHOS

Diego Brito Bezerra

OFICINA: JOGOS BASEADOS EM ANIMAÇÕES E VIDEOGAMES

Edinaldo Felipe de Sousa

“MEIO AMBIENTE EM NOSSAS MÃOS”

Erick Colares Alves

O QUE AS CRIANÇAS LEEM QUANDO O MUNDO DÓI: ABORDAGEM DE TEMAS DIFÍCEIS COM CRIANÇAS POR MEIO DA LITERATURA INFANTOJUVENIL

Estevão Gomes Lopes Filho

PROJETO : ESTAMPARIA ARTESANAL E PINTURA EM TECIDO

Fernando Wesley Lima Cavalcante

A MAGIA CRIATIVA DO CARVÃO - CRIANDO COMO CHICO DA SILVA

Francimara Moraes Monteiro

LEITURA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NA PRIMEIRA IDADE - UM LAÇO DE AFETO ENTRE PAIS E FILHOS

Francisco Anderson Vieira de Almeida

PERCUSSÃO BRASILEIRA, HISTÓRIA E FILOSOFIA ANTICOLONIAL

Francisco Leonardo Ferreira Neto

CORPO-AMULETO: DESENHO, FEITIÇO E SOBREVIVÊNCIA

FRANKLIN ALMEIDA FERREIRA

A ARTE DO KIRIGAMI

Gabriela Vieira Rebouças

OFICINA DE CUSTOMIZAÇÃO: RELAÇÕES ENTRE MODA, ARTE E SUSTENTABILIDADE.

Gerlane de Albuquerque Souza

ARTES VISUAIS PARA PÚBLICOS HETEROGÊNEOS: O QUE ESTÁ POR TRÁS DA PALAVRA INCLUIR?

Isaac Morais Leite de Sousa

MONSTROS, CRIATURAS, GALHOS E FLORES - COLAGENS PARA POVOAREM TERRÁRIO

Ivna Guedes Lundgren Maia

CORPO-LUZ: INTRODUÇÃO AO VÍDEO MAPPING

João Marcos Pereira Maia

ÁGUA VIVA

JONH WELLINGTON RICARDO DA SILVA

O GRACEJO DO BOBO - INICIAÇÃO A PALHAÇARIA

Joquebede de Sousa Pena

OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA: EU SOU TUDO O QUE SENTE

José Juliano Barbosa Gadelha

ESTÉTICA ESPECTRAL & IMAGINAÇÃO ESTELAR: UMA OFICINA TÉCNICA E MÁGICA EM ARTES VISUAIS

Lara Shaina Lopes Borges Santos

BORDADOS DO MUNDO DE DENTRO - OFICINA PARA ADOLESCENTES INSPIRADA EM ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO

Laris Moraes

POÉTICAS DO CORPO: JOGOS TEATRAIS E SENSIBILIDADES COLETIVAS NO MUSEU

Leandra Mariana Costa de Almeida

OFICINA DE PINTURA EM TECIDO

Leire Daiana da Silva Fernandes Santos

CROCHE PARA O MUNDO

Loriz Severino

OFICINA DE MACRAMÊ PARA INICIANTE, OS NÓS QUE ATAMOS.

Lucas Lins

ARTES-DA-PALAVRA_PALAVRA-NAS-ARTES

Lucejane Batista

OFICINA DE AUTORRETRATOS COM JANE BATISTA

LUCIANO DE SOUSA DOS SANTOS

PIXEL ARTE NA GALERIA: TELAS E MIÇANGAS

MARCOS PAULO MARTINS DE FREITAS

BERÇÁRIO DE PAISAGEM

Maria Amanda Pessoa Campos

EUAONÓS

Maria de Fátima Babini Cabral

PROTESTO, PAPEL, TESOURA: A COLAGEM COMO ARTE ATIVISTA

Maria do Socorro Azevedo de Souza

OFICINA: AS CORES AO REDOR – POÉTICAS DO CAMINHAR

Maria Paula Arcanjo Medeiros

CRIAÇÃO DE CARIMBOS PARA CERÂMICA TEXTURIZADA

Maria Suely Lima de Queiroz

BORDE-SE

Mariana Almeida Ferreira Ellery de Menezes

MODA EM FOCO: OFICINA DE FOTOGRAFIA EDITORIAL DE MODA

Mariana Amorim Smith

A BOLSA DE FICÇÕES E A CONSTRUÇÃO DE PAISAGENS ENTRELAÇADAS

Marilia Almeida Paiva

OFICINA “CORPO EM FOCO: DESCONSTRUINDO IMAGENS”

Marina Cavalcante

ESTAMPAS BOTÂNICAS

Mateus Mesquita Freitas

OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA EM CORDEL: CONHEÇO O MEU LUGAR

Matheus Silva de Sales

INTRODUÇÃO AO BLENDER — PRIMEIROS PASSOS NA ARTE 3D

Meiriane do Nascimento Silva

ENTRELAÇAR

Milena Raissa Silva Araújo

RECICLARTE ACESSÍVEL: ACESSIBILIDADE TÁTIL A PARTIR DA RECICLAGEM

NIXON GLEYSON MELO DE ARAUJO

MOSAICOS DE PAPEL - QUAL A SUA COR? RECONEXÃO COM RAÍZES E TERRA: A ARTE DA SUSTENTABILIDADE E IDENTIDADE

OZEIAS DA SILVA ARAUJO

FOTOGRAFIA BÁSICA COM OZEIAS ARAUJO

Patricia Gonçalves

PROJETOS CULTURAIS- ESCRITA CRIATIVA

RAFAEL PARENTE ARAUJO

CRIANDO CONTEÚDOS SOBRE CINEMA E JORNALISMO NA INTERNET

RAFAELA LOPES DE LIMA

CROCHÊ PARA INICIANTE

Rai Kehinde Dinari

**“O QUE FARIA EU, SENÃO ESCREVER PARA SENTIR QUE EXISTO?” -
ESCREVIVÊNCIA COMO MÉTODO ARTÍSTICO E DE PESQUISA**

Raisa Inocencio Ferreira Lima

OFICINA : BANHOS E PENSAMENTO DECOLONIAL

raizer emanuelle xavier feitosa nunes

**“CORPO-TERRITÓRIO, MEMÓRIA VIVA DO PIRAMBU: OFICINA DE DANÇA-
DOCUMENTÁRIO SOBRE IDENTIDADE PERIFÉRICA”**

Renata Cavalcante de Oliveira

DESAPRENDER O MAPA: OFICINA DE FABULAÇÕES CARTOGRÁFICAS

Rodrigo de Souza Oliveira

OFICINA DE ORIGAMI DESDOBRE E DOBRE - 10 ANOS

Tatiane Albuquerque Alves

FOGO NOS OLHOS, POESIA NA BOCA

Thais Gonçalves Cavalcante

OFICINA DE INICIAÇÃO À PALHAÇARIA

Thiago Borges de Araújo

OFICINA DE DESENHO

Thyago Nunes Andrade

LEMBRAR DE CRIAR COMO CRIANÇA

Ulysses Salgado

OFICINA ZINE VIRA PÔSTER!

Vitoria Pereira de Souza

NUTRIR O ESPECTRO: ROTAS SENSITIVAS E A CRIAÇÃO EM ARTES

wendy mesquita

CARTAS DA QUEBRADA: POSTAIS DE AFETO, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA

Wilma Farias Gois

BORDAR É UM GESTO

Yasmin lengruber

MEMÓRIAS EM TRAMAS

Curso

Aleixo

MINICURSO - AQUILOMBAMENTO ATRAVÉS DO BARRO

Alessandro Freitas Mendes Júnior

ZINE: UM CONVITE À EXPERIMENTAÇÃO

alexandre hermes oliveira assunção

A MESA: DESMONTAGEM E FABULAÇÃO DE MEMÓRIAS EM ARQUIVOS VISUAIS.

Amandyra

PRÁTICAS AFROPINDORÂMICO: PROCEDIMENTOS ONIROFÁGICOS

Ana Cecília Pamplona Bedê Colares

CURSO: PROCESSOS DE CURADORIA - MEDIAÇÃO, COMUNICAÇÃO E REESCRITAS

Ana Paula Luna Sales

ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS COM APOIO DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Antonio Layton Souza Maia

HISTÓRIA DA HISTÓRIA DA ARTE: ARQUEOLOGIA DE UM SABER E SUAS TEIAS COLONIAIS

Baruque Teixeira

LUZ, CÂMERA, PROFISSÃO!

Beethoven Cavalcante Germano Moreira

ARROCHA O NÓ – PERCURSO DE INICIAÇÃO EM MACRAMÊ

Bianca Araújo Freires

MARCAS ANCESTRAIS, OLHARES CONTEMPORÂNEOS: MÉTODOS DE ESTUDO DA ARTE RUPESTRE E SUAS APLICAÇÕES NA MUSEOLOGIA

Bruna Monteiro Barbosa

INUNDAÇÕES POÉTICAS: A ÁGUA NA POÉTICA CONTEMPORÂNEA

Bruno Realities

LABORATÓRIO DE NOVAS MÍDIAS COM TOUCHDESIGNER PARA ARTISTAS VISUAIS CEARENSES

Carlos Antonio de Souza Filho

ARTE TÊXTIL - EXPLORANDO CO-CRIAÇÕES SUSTENTÁVEIS EM ARTES VISUAIS

Carlos Eduardo Brito Novais

TIPOGRAFIA DIGITAL INTERATIVAS - POSSIBILIDADES ARTÍSTICAS

Caroline Maria Holanda Cavalcante

ZONA MAQUÍNICA: INTRODUÇÃO À MECATRÔNICA ARTÍSTICA

CRISTIANE SILVA SANTOS

CURSO: TRAMAS BORDADAS - O BORDADO E O LUGAR DO FEMININO AO LONGO DA HISTÓRIA

Dandara Lima Bastos

SABERES DE QUEBRADA: CURSO DE MEDIAÇÃO CULTURAL COM BASE EM SABERES PERIFÉRICOS E ARTE-EDUCAÇÃO

DANIEL LUNA MACHADO

HOMENS QUE GRAVAM E HOMENS QUE PINTAM: OS GRUPOS CERAMISTAS DO LITORAL OESTE CEARENSE AO LONGO DOS ÚLTIMOS 5 MIL ANOS

Danilo Pacheco

INSTRUMENTOS VIRTUAIS - UMA ABORDAGEM COMPOSICIONAL

Davi Silva Macedo

TIRINHAS: ARTE-EDUCAÇÃO E EXPRESSÃO VISUAL

Ed Ney Borges Dias

FEITIÇOS IMAGÉTICOS DE VIDA: CONTRACOLONIALIDADES NAS ARTES VISUAIS BRASILEIRAS

Eric Barbosa

EPISTEMOLOGIAS DE NOVAS ESCUTAS: PROCESSO CRIATIVO EM PERFORMANCE E INSTALAÇÃO SONORA”

Felipe Anderson Ibiapina Gurgel

CIDADE DOS AFETOS

Francisco Ailton Santana Silva

TUDO QUE A GENTE VÊ

Francisco Anderson Vieira de Almeida

CURSO: BATUCANTANDO - TOQUES DE TAMBOR DE MÃO E CANTOS POPULARES

Francisco Fabrício da Silva Monteiro

CURSO DE INTRODUÇÃO ÀS PRÁTICAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO EM ARTE SACRA

Francisco Rômulo do Nascimento Silva

ARQUIVIDA: A ESCRITA COMUM DA CONDIÇÃO DE SEM-MUNDO

Henrique Gomes

SOM E ECOLOGIA NAS ARTES: PRÁTICAS DE ESCUTA E RELAÇÃO COM O AMBIENTE

Hirlan Moura Sabóia

MARACATU CEARENSE: PERSPECTIVA VISUAL

Janaina Pereira Ribeiro

A ARTE NA ESTAMPARIA MANUAL

JOÃO PAULO DE OLIVEIRA LIMA

CULTURA DO ACESSO E PRODUÇÕES ANTICAPACITISTAS: ESTÉTICAS CRÍTICAS E INTERSECCIONAIS NAS ARTES

João Pedro Crispim Menezes

OBJETOS COM MEMÓRIA: CRIAÇÃO AFETIVA E SUSTENTÁVEL A PARTIR DE ACHADOS E GARIMPAGENS

Jocilone Junior

CARTOGRAFIAS DA CENA - FERRAMENTAS VISUAIS PARA A CRIAÇÃO CÊNICA

José Helionio Soares Calou Filho

O CONCEITO DAS CINCO PELES QUE HABITAMOS

José Juliano Barbosa Gadelha

POÉTICA RACIAL CRÍTICA

José Nathanael da Silva

EMARANHARTE: RESÍDUOS, MÃOS E REINVENÇÃO

Lara Shaina Lopes Borges Santos

ENTRE NÓS, O FIO: AFROBIOGRAFIAS TÊXTEIS PARA A EDUCAÇÃO

Lívia Maria Aguiar Coelho

MEU PRIMEIRO PORTFÓLIO

Lucas Lins

(PO)ÉTICAS OUTRO-QUE-HUMANAS: OUTROS MODOS DE CO-HABITAR

Lucas Parente

VISIONARISMO E ARTE – A IMAGEM ANTES DA IMAGEM

LUCIA DE FATIMA FERREIRA DE SOUSA

BORDADO LIVRE INICIANTE

Luiz Felipe dos Santos Lima

ELABORAÇÃO DE PROJETOS DE CINECLUBE PARA EDITAIS PÚBLICOS

Luiza Ester Lima de Oliveira Rosa

ENCONTROS ENTRE ÓCIO, ARTES E AS EXPERIÊNCIAS

Luiza Helena Amorim Coelho Cavalcante

MEMÓRIAS ESTRIGUEANAS: UMA HISTORIOGRAFIA DA ARTE CEARENSE

LUIZA MARIA DUTRA FARIAS

VENO ALÉM: ARTE, PATRIMÔNIO E MEDIAÇÃO CULTURAL

Lya Brasil Calvet

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS PARA QUEM NÃO SABE DESENHAR

Maria Edneia Gonçalves Quinto

DIREITOS CULTURAIS DA INFÂNCIA: ACESSO E PARTICIPAÇÃO DAS CRIANÇAS EM EQUIPAMENTOS CULTURAIS DA CIDADE

Maria Gomide

PEDAGOGIA BRINCANTE DA ESCOLA CARROÇA DE MAMULENGOS

Mariana Almeida Ferreira Ellery de Menezes

CRIAR, GRAVAR, POSTAR: CURSO DE VÍDEO CRIATIVO PARA REDES SOCIAIS

Marianne Alves Gomes Bonfim

CURSO NARRATIVAS, ORALIDADES E MÍDIAS: PATRIMÔNIO IMATERIAL E CULTURA VIVA NAS MEDIAÇÕES EDUCATIVAS

Matheus Silva de Sales

CURSO DE CERÂMICA, FAZENDO SEU PRIMEIRO VASO

Micaela de Menezes Santos

CORPO E MOVIMENTO ATRAVÉS DAS LENTES

NÁDIA DA SILVA CAMUÇA

CURSO ESCREVER COM O CORPO EM CHAMAS: CAÇA ÀS BRUXAS COMO DISPARADOR DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA

Naiana de Araújo Cabral

APP – AÇÃO PEDAGÓGICA PERFORMATIVA: CURSO DE PERFORMANCE – CORPO-ÁGUA

Natalia Lopes Coelho

DANÇA ALÉM DA VISÃO: UM MERGULHO TÁTIL NA ESCURIDÃO

Paulo Victor da Silva Severo

MIOLO DE POTE GAMBARRA E INVENÇÕES ARTÍSTICAS, UM MODUS OPERANTE DE UMA PRODUÇÃO

Pedra Preciosa Oliveira da Silva

PERFORMATIVIDADES NEGRAS: DE MANIFESTAÇÕES À APARIÇÕES

Rafael Abreu

EQUILÍBRIO CÊNICO

Raí Kehinde Dlnari

MIOLAGEM NA PINACOTECA

RAIMUNDO KLEBERSON DE OLIVEIRA BENÍCIO

IMAGENS DE PODER: PROCEDIMENTOS PARA CONSTRUÇÃO DE ECOPERFORMANCES

Raisa Inocência Ferreira Lima

CURSO DE BANHOS – PERFORMANCE-RITUAL E DESCOLONIZAÇÃO DO PENSAMENTO

Renata Cavalcante de Oliveira

PAISAGENS EM DISPUTA: IMAGEM, TÉCNICA E ARQUIVO

Rhamon Diêgo Sousa Soares

CURSO PRÁTICAS DECOLONIAIS/CONTRACOLONIAIS DE PESSOAS VIVENDO COM HIV/AIDS ATRAVÉS DA LITERATURA, TEATRO, PERFORMANCE E ARTES VISUAIS.

RICARDO ANDRÉ SANTANA BESSA

CURSO ARTE E MODA

Rodrigo Tremembé

“O QUE CARREGO COMIGO: PATRONAS TREMEMBÉ“

Ronaldo Agostinho de Souza

CURSO DE ENCADERNAÇÃO ARTESANAL COM MATERIAIS DE REUSO

Sol ALVES DE LIMA

MEMÓRIAS TRAVESTIS E PRÁTICAS EDUCATIVAS

Talita Késsia de Sena

CURSO DE ENCADERNAÇÃO ARTESANAL

Tamara Lopes de Sousa

“OLHARES INSURGENTES: FOTOGRAFIA, CORPO E MEMÓRIA”

Tamires Ferreira Bastos

GRANDEZAS DO ÍNFIMO: AQUARELA SOBRE O TECIDO A PARTIR DA POÉTICA DE MANOEL DE BARROS

Thyago Nunes Andrade

PR'ONDE ESSE MAPA APONTA?: CURSO DE CARTOGRAFIA ARTÍSTICA

Valentino Cabanillas Kmentt

LUZ, FORMA E SUPERFÍCIE: VIDEOMAPPING E VIDEOINSTALAÇÕES EM ESPAÇOS MUSEOLÓGICOS

Victor de Freitas da Silva

COMO HABITAR O ESCURO?

Vinicius Barrozo Rodrigues

CAOS CRIATIVO – A ENCADERNAÇÃO COMO FERRAMENTA ARTÍSTICA

Vitória Gomes Almeida

ESQUECIMENTO TEM GÊNERO? PATRIMÔNIOS E AS MEMÓRIAS DE MULHERES EM DISPUTAS E RESISTÊNCIAS

wendy mesquita

“ELAS QUEER MODA SUSTENTÁVEL: CRIAÇÃO, IDENTIDADE E SUBVERSÃO DE CÓDIGOS”

Wes Magalhães Viana

ECOPOÉTICAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA: NATUREZA, POLÍTICA E ECOLOGIA

Williana da Silva Maciel

POÉTICAS DO CORPO E O ARTIVISMO FEMINISTA LATINO-AMERICANO

Fortaleza, Ceará, 23 de julho de 2025.

rian.fontenele@institutomirante.org



Assinado

Rian Fontenele Cunha

D4Sign

Rian Fontenele

Diretor da Pinacoteca do Ceará

assinatura.contrato@institutomirante.org



Assinado

Tiago Sobreira de Santana

D4Sign

Tiago Sobreira de Santana

Diretor-presidente do Instituto
Mirante de Cultura e Arte

