

**TABELA DE PARÂMETROS TÉCNICOS PARA SOPRO**

<b>Grau</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Métrica</b>	Simples: 2/4, 3/4 e 4/4 Variações métricas mínimas	Inclui: 6/8 uso mínimo de 5, 6, 2 simples 8 4/4, 2/4 Variações métricas fáceis em compasso simples	Inclui: 6/8 e 9/8 Variações métricas fáceis Em compasso simples e composto	Inclui: 3/8, 6/8 e 9/8 Variações métricas assimétricas	Todas possibilidades métricas, com variações frequentes e complexas
<b>Armaduras de Clave</b>	Bb, Eb, F, com relativas menores e modos, poucos acidentes ocorrentes	Bb, Eb, F, Ab, com relativas menores e modos, alterações cromáticas sutis e mudanças de armadura	Até 5 bemoís e C*, maior uso de alterações cromáticas, mudanças de armadura	Até 6 bemoís* ou 2 sustenidos, uso restrito de politolalidade, maior uso de dissonâncias	Qualquer armadura, Alterações cromáticas frequentes, uso irrestrito de politolalidade
<b>Tempo (bpm)</b>	<i>Andante-Moderato</i> (72-120), <i>ritard</i> simples, mudanças mínimas	<i>Andante-Allegro</i> (60-132) <i>ritard.</i> , <i>accel.</i>	<i>Largo-Allegro</i> (56-144) <i>rit.</i> , <i>accel.</i> , <i>rall.</i> , <i>allarg.</i> , <i>molto rit.</i>	<i>Largo-Presto</i> (40-168) Todos descritores de tempo*	<i>Largo-Prestissimo</i> (40-208) Mudanças frequentes de andamento
<b>Figuras de Nota e Pausa</b>		Inclui: Agrupamentos simples de fússas, sextinas de semicolcheias, 3 quáleras de colcheia e seminima	Inclui: Agrupamentos simples de fússas, sextinas de semicolcheia, uso mínimo de quintinas de semicolcheia	Todas as figuras, tanto em compasso simples quanto composto. Maior uso de agrupamentos assimétricos	Aumento de complexidade, tanto em compasso simples quanto em composto
<b>Ritmo</b>	Ritmos básicos em compasso simples. Uso de pontos de aumento e ligaduras em grau 1,5. Independência a 2 partes.	Rimos básicos em compasso simples, muito simples em composto, sincopas simples em colcheias, independência rítmica até 3 partes	Maior liberdade rítmica em compasso composto, maior uso de sincopas, independência até 4 partes	Todos os ritmos, exceto composto complexo e sincopas complexas de semicolcheias. Independência a 5 vozes	Inclui subdivisões e sincopas complexas, mudanças frequentes, independência em partes múltiplas
<b>Dinâmicas</b>	<i>p</i> até <i>f</i> , crescendo e decrescendo breve.	<i>pp</i> até <i>ff</i> , crescendo e decrescendo de até 4 compassos, <i>fp</i> simples.	<i>pp</i> até <i>ff</i> , crescendo e decrescendo de maior duração, alguns subitos simples, dinâmicas cruzadas, maior uso de <i>fp</i>	<i>pp</i> até <i>fff</i> , crescendo e decrescendo longos, subitos mais complexos, dinâmicas cruzadas	Todas as dinâmicas, ênfase na complexidade
<b>Articulação</b>	Ataque e articulação básicos (Tah-Dah), ligaduras e acentos, uso mínimo de staccato	Inclui: tenuto, staccato, legato, uso simultâneo de 2 articulações	Inclui: marcato, <i>sfz</i> , <i>sffz</i> , uso simultâneo de 3 articulações	Exigências estilísticas maiores: <i>secco</i> , <i>leggiero</i> , <i>pesante</i> , <i>portato</i> , <i>frullato</i> ., uso simultâneo de 4 articulações	Mudanças frequentes, golpes múltiplos de língua, várias articulações usadas simultaneamente
<b>Ornamentos</b>	Nenhum	Trinados e apoggiaturas de uma nota.	Trinados com apoggiaatura de entrada ou saída, apoggiaturas de 2 ou 3 notas	Qualquer uso de apoggiaturas, trinados, gruppettos e mordentes, gruppettos e mordentes escritos	Maior complexidade e frequência de utilização
<b>Orquestração</b>	Instrumentação reduzida, exposição limitada dos naipeis, distribuição de partes por famílias ou tessitura. Mudanças nas vozes por frases.	Instrumentação reduzida, alguns solos para Fl, Cl, Tpt, Sx Alto. Divisão por naipeis e independência. Percussão mais exposta, solos com apoio, algum uso de notação contemporânea.	Instrumentação expandida, alguns solos para Ob/Hn/Bar. Divisão por naipeis, com maior independência. Solos com apoio. Percussão mais exposta. Incluir piano.	Instrumentação completa. Partes expostas para qualquer instrumento, maior variedade de combinações timbricas, maior uso do piano como elemento de cor instrumental.	Solos múltiplos, texturas transparentes, contraponto independente. Maior exposição de requinta, come-ingles e outros instrumentos auxiliares.
<b>Duração</b>	1 a 3 minutos	2 a 5 minutos	2 a 8 minutos	2 a 20 minutos	Qualquer duração
<b>Considerações</b>	Evitar saltos grandes, escrita como tutti do inicio ao fim e clarinetes ultrapassando a mudança de registro.	Colocar pausas para descanso. Incluir contracertos inteligentes. Manter os músicos em seu melhor registro. Evitar mudanças frequentes.	Evitar uso de C e D, maior uso de flutuações de tempo. Evitar colocar os músicos em registros extremos.	Maior uso de rubato e mudanças repentinas, usar pouco as tonalidades com 6 bemoís sax barítono com chave de Lá grave	Conteúdo é musical e tecnicamente desafiador, mudanças frequentes.
<b>Uso da Percussão</b>	Timpanos opcionais, sem alteração de afinação, sem rulos de caixa, flams simples ok, rulos de prato suspenso ok, ritmos podem estar um nível acima das partes de sopros.	2 timpanos, com tempo para mudanças de afinação. Rulos simples de caixa, rulos em pandeiro, triângulo e bombo ok.	4 timpanos, teclados com 2 baquetas, efeitos mais exóticos, coim scrapes, vassourinha	Teclados com 4 baquetas, efeitos mais exóticos, vibrafone com pedal e crotolas, partes múltiplas de teclados.	Todas as técnicas.

### EXTENSÃO DOS INSTRUMENTOS POR NÍVEIS DE DIFÍCULDADE

Grau	1	2	3	4	5
Flauta					
Oboé					
Fagote					
Clarinete					
Clarone					
Saxofone					
Trompete					
Trompa					
Trombone Bombardino					
Tuba					

OBS: A Semibreve indica limite de extensão entre um nível e o nível seguinte.